

കലാകൗമുദി

311

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ആഗസ്റ്റ് 9, 1981

വില: 1 രൂപ 30 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ട്

കേരളത്തെ

തമിഴ്നാടാക്കൽ?

5

തമിഴ്നാട്ടിൽ ചെയ്തതുപോലെ അഴിമതി അന്വേഷണക്കമ്മീഷനുകളെ നിയമിക്കാൻ കേരളത്തിലെ പ്രതിപക്ഷം കേന്ദ്രഗണെൻറിനെ സ്വാധീനിക്കുമോ? രാഷ്ട്രീയസ്ഥിതിഗതികളെക്കുറിച്ചുള്ള ശ്രീ. ഫസില ദീന്റെ കറിപ്പ്.

വസന്തത്തിലെ

ആകാശപ്പിശാചു്

6

ഏപ്രിൽ-മേയ് മാസങ്ങളിൽ ഉണ്ടാകാറുള്ള ഒരു പ്രതിഭാസമാണ് മുറുക്കളിപ്പിശാചു് എന്ന കൊടുങ്കാറ്റ്.

ഒരു ചൊൽക്കാഴ്ച

8

അബുദാബിയിൽ അരങ്ങേറിയ മുശായിറയെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. എസ്. എ. നജീബ്.

സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

ബാംഗ്ലൂരിലെ സുൽത്താനും

വില്ലന്മാരും

12

ഇന്ത്യയ്ക്കകെ അപമാനകരമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ് കർണാടകമന്ത്രി ഇബ്രാഹിം. ആ രാഷ്ട്രീയ ഭാഗ്യാന്വേഷിയുടെ വേട്ടകളെപ്പറ്റി കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ് ലേഖകൻ തയ്യാറാക്കിയതാണ് ഈ ഫീച്ചർ.

കവിത

ഞാഞ്ഞൂരപാട്ട്

ശ്രീ. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ 35

നോവലെറ്റ്

പാപ്പി

ശ്രീമതി ചെല്ലമ്മ ജോസഫ് 39

ലേഖനം

ഇന്ത്യ-അമേരിക്ക ബന്ധം:

പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ

പ്രൊഫ: കെ. പി. കരുണാകരൻ 10

നാക്കില്ലാത്തവളു

ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 30

പലപ്പോഴും ശിഥിലസമാധിയിൽ

ശ്രീ. കെ. പി. അപ്പൻ 46

കഥ

ഒ സെക്ഷൻ ഹാബിറ്റ്സ്

ഓഫ് ഉണ്ണുനീലി ശ്രീ. കാട്ടാക്കട ദിവാകരൻ 26

പൊണ്ണന്റെ പരാജയം

ശ്രീ. കാവുമ്പായി ജനാർദ്ദനൻ 32

നോവൽ

അമ്മ

ശ്രീമതി മഹാശ്വേതാദേവി

പരിഭാഷ: ശ്രീമതി ലീലാ സർക്കാർ 36

ദൈവമക്കൾ

ശ്രീമതി സാരാ തോമസ് 44

യാത്രാവിവരണം

ഒരു മുത്തശ്ശി അമേരിക്കയിൽ

മിസസ് എം. പി. പോൾ 24

പലവക

കത്തുകൾ

4

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ ശ്രീ. പോൾ കല്ലാനോട്ട് 9

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

കെ. എൻ. എസ്. 34

നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

മുഖചിത്രം

ഇബ്രാഹിം എന്ന സുൽത്താനും മറ്റു കർണാടക

വില്ലന്മാരും (പേജ് 12)

ഫോട്ടോ: കെ. എൻ. എസ്. പിക്ചർ ഗ്യാലറി

തപചിന്തയുടെ ഭാരിത്രം

കലാകൗമുദി 309-ാം ലക്കത്തിലെ ശ്രീ. ബാലൻ കണ്ണൻ്റെ കത്തും അതിൻ്റെ ഭാഷപോലെതന്നെ ജിണ്ണയായ ചിന്താപ്രവണതയുള്ള ഒരു വലിയ വിഭാഗം 'മാർക്സിസ്റ്റ്'-ലേനിനിസ്റ്റ്'കളെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു. വിപ്ലവത്തിൻ്റെ സാംസ്കാരികവും ധാർമ്മികവുമായ വശങ്ങളിൽ അവർ തത്പരരല്ല; പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങളുടെ പേരിൽ ഈ താത്പര്യരാഹിത്യത്തെ അവർ ന്യായീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇത് സാമ്പത്തികമായ വാദത്തിൻ്റെ ഒരു പ്രത്യേക പക്ഷമാണ്. ഇന്നത്തെ ആസൂത്ര വ്യവസ്ഥിതിയുടെ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ തീർത്തും പരിഹരിക്കാതെ തന്നെ, വിഭവങ്ങളുടെ പുനഃസമാഹരണവും വിതരണത്തിലെ പുനരസൂത്രണവും വഴി ജനങ്ങളുടെ പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾ നിർവ്വഹിച്ചുകൊടുക്കാൻ കഴിയില്ലെന്ന് ഇനിയും തെളിയിക്കപ്പെട്ടിട്ടില്ല. നിയമനിർമ്മാണങ്ങളുടെ സാമൂഹ്യപരിഷ്കരണത്തിന് ശ്രമിക്കുന്ന വിവിധ രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾ ഈ വഴിയിൽ തീരെ മുന്നേറിയിട്ടില്ലെന്നും പറയാനാവില്ല. ക്ഷേണ-വിസർജ്ജനാഭികളുടെ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കാൻ നായനാരുടെ 'കമ്മ്യൂണിസം' പോലും അല്ല. ആത്മാർത്ഥതയോടെ നടപ്പാക്കിയാൽ കഴിഞ്ഞെന്നുവരും. വിപ്ലവം അനിവാര്യമാകുന്നത് ഉടരവുരണ. വിഷമകരമായതുകൊണ്ടല്ല; ഒന്നുകിൽ അപ്പം മാത്രമോ അല്ലെങ്കിൽ സ്വാതന്ത്ര്യം മാത്രമോ തിരഞ്ഞെടുക്കാനാവശ്യപ്പെടുന്ന എല്ലാ കൂരവ്യവസ്ഥകളിൽനിന്നുള്ള ഭരണീയാണ് അതിൻ്റെ ലക്ഷ്യം. പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങളുടെ നിർവ്വഹണം, ഹിംസാരഹിതവും നിസ്സാർത്ഥവും ലോഭമര്യമായ ഒരു വഴിയിലൂടെ മനുഷ്യ വ്യവസ്ഥയുടെ സൃഷ്ടിക്കുള്ളതിനും പ്രാഥമികമായ മുൻവ്യവസ്ഥ മാത്രമാണ്. വിപ്ലവത്തിൻ്റെ ലക്ഷ്യത്തെ അതിൻ്റെ മാർഗ്ഗത്തിലേക്കു വെട്ടിച്ചുരുക്കുന്നവർ പരിഷ്കരണവാദത്തെ പരോക്ഷമായി ചിന്തിക്കുന്നു. ജനങ്ങളെപ്പോഴും

യതരം മുതലാളിമാർക്കുവേണ്ടി അധ്വാനിക്കുന്നതിന് പകരം ചെങ്കുപ്പായക്കാരായ പുത്തൻ മുതലാളിമാർക്കുവേണ്ടി അധ്വാനിക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിക്കുന്ന സോവിയറ്റ് മാതൃകയിലുള്ള അസംബന്ധ സമൂഹങ്ങളുടെ സൃഷ്ടിയിൽ കലാശിക്കുന്നത് ഈ സാമ്പത്തികമാത്രവാദമാണ്. എല്ലാത്തരം ഫാസിസ്റ്റ്കളും ജനങ്ങളെ സാംസ്കാരികമായി അടിച്ചമർത്തിയിട്ടുള്ളതും നിലനില്പിൻ്റെ പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങളുടെ പേരിലാണ്. കമ്മ്യൂണിസത്തിൽ, ലക്ഷ്യം മാർഗ്ഗത്തെ സാധൂകരിക്കുന്നവെന്ന് അതിൻ്റെ വിമർശകർ പറയാറുണ്ട്. എന്നാൽ മാർഗ്ഗം അതിപ്രധാനമാണെന്ന് ഈ നൂറ്റാണ്ടിലെ സോഷ്യലിസ്റ്റ് പരീക്ഷണങ്ങളുടെ ലക്ഷ്യശൃംഗങ്ങൾ തെളിയിക്കുന്നു. ഹിംസ, അഹിംസ എന്നീ ലളിതമായ സന്മാർഗ്ഗസൂത്ര വിഭാഗങ്ങളുടെ പ്രശ്നമല്ല ഇത്. ഹിംസ, വ്യവസ്ഥയും പ്രതിഹിംസ അധ്വവസ്ഥയുമായി തലതിരിയുന്ന വ്യത്യസ്തമാണെന്ന് അത്തരം പരിഗണനകൾക്ക് ഏറെ പ്രസക്തിയില്ല. എന്നാൽ പ്രതിഹിംസയെ ധാർമികമോ അധാർമികമോ ആക്കുന്ന ഘടകങ്ങൾ പരിഗണനയർഹിക്കുന്നു. ജനങ്ങൾക്ക് 'വേണ്ടി' ഏതെങ്കിലും നീതി നിർവ്വഹിക്കുന്നതും ജനങ്ങൾ നീതി നിർവ്വഹിക്കുന്നതും രണ്ടു കാര്യങ്ങളാണ്. കൃത്യത്തിൻ്റെ വിരുദ്ധത തങ്ങൾക്കും, തന്മൂലമുള്ള സഹനം ജനശ്രീപക്ഷത്തിനും എന്നിടത്തൊത്തുമ്പോഴാകട്ടെ അത് ബീഭത്സമാകുന്നു. കോലം കത്തിക്കുന്നതിന് പകരം അളക്കത്തിച്ചാലും കർമ്മം പ്രതികാരമകം തന്നെ. രാജാവിനെ വധിച്ചു രാജകുമാരനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചാൽ രാജഭരണം അവസാനിക്കില്ലല്ലോ. 'ചക്രവർത്തി' സൃഷ്ടിച്ച് 'വെള്ള ഭീകരത്വ'യെ നിയമവത്തിന് കീഴിലിച്ച്, സൈന്യം പണിയുന്ന രീതി കേരളത്തിലിന്നോളം നടന്നു കണ്ടിട്ടില്ല. വയനാട്ടിൽ നടന്ന താഴ്വര, സ്ത്രീകളെയും കുട്ടികളെയും പോലും വെറുതെ വിട്ടില്ലെന്നറിഞ്ഞു: രാമകൃഷ്ണൻ്റെ ഈ 'രണ്ടാം കയ്യെ' 'വിമോചനസേന'യുടെ അർത്ഥം

കില്ലമോ ഈറ്റാലിയമോ എന്ന് കാലം നിശ്ചയിക്കട്ടെ. ബോംബെവിക് വിപ്ലവത്തിൻ്റെ മുഖ്യപരിമിതി, അത് പാർട്ടിയെ ജനങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയയെപ്പോലെ ബാഹ്യമുർത്തിയാക്കിയിട്ടില്ല, ആ ഇച്ഛയെ സൈനികമായ ഒരുമിപ്പിന്റെ ശൈലിയിൽ പ്രതികാരമകം മാത്രമായി ആവിഷ്കരിച്ചതായിരുന്നു. സോവിയറ്റ് ഫാസിസത്തിൻ്റെ വേരുകൾ തേടി മാവോ, സ്റ്റാലിനോളം ചെന്നു. അതിന് പിറകിലേക്കു പോകാൻ സ്പഷ്ടമായ കാരണങ്ങളുണ്ട്, അദ്ദേഹം അറച്ചുനിന്നു. ലെനിൻ്റെ മഹത്തായ താല്പര്യം കലാപത്തെ പരിഗണിച്ചുകൊണ്ടുതന്നെ, നമുക്ക് ബോംബെവിക് പാർട്ടിയുടെയും വിപ്ലവത്തിൻ്റെയും രൂപം-ഘടനകൾ വരെ പൊക്കേണ്ടതായി വരും. ഈ പരിമിതികളെ അതിജീവിക്കാനുള്ള ഗംഭീരവും ജനകീയവുമായ സമരമായിരുന്നു മാവോയുടെ സിദ്ധാന്തങ്ങളെയും പ്രയോഗങ്ങളെയും. ലെനിനിസത്തിൽ നിന്നും മുന്നോട്ടു കൊണ്ടുപോയത്. നിർഭാഗ്യവശാൽ, ആ സമരത്തെ സൈദ്ധാന്തികമായി അംഗീകരിക്കുന്ന നമ്മുടെ മാവോയിസ്റ്റ്കളെ ധികവും അതിൻ്റെ പട്ടക്കൂട്ടമായും സ്വീകരിച്ച് അതിൽ സ്റ്റാലിൻ്റെയും ഏൻവർ ഓജായുടെയും പ്രായോഗികസത്ത നിറച്ചിരിക്കുന്നു. സ്റ്റാലിനിസത്തിൻ്റെ കടുത്ത സ്വാധീനത്തിൽ വികസിച്ചുവന്ന ഇന്ത്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ യാത്രിക പാരമ്പര്യം മാവോയിസത്തെ പൂർണ്ണമായും വികസിക്കുന്നത് പാശ്ചാത്യ-ലേനിനിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനത്തിലെ സുപ്രസിദ്ധമായ 'രണ്ടു ലൈൻസമരം' അതിസാഹസികതയും അതിസാഹിഷ്ണതയുമാണ്. തമ്മിലുള്ള സമരമായിത്തീർന്നതും, പാർട്ടി പിളരുന്ന ഘട്ടങ്ങളിലൊന്നും ശരി ഉരുത്തിരിയായതെ ഈ രണ്ടു തെറ്റായ ചിന്താധാരകളെയും പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്ന ഗ്രൂപ്പുകൾ മാത്രം ഉടലെടുക്കുന്നതും ഇതുകൊണ്ടാണ്. അന്തർദ്ദേശീയ പ്രശ്നങ്ങളിൽ ശരിയായ താല്പര്യം കണിലാക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. കെ. വേണുവിനെപ്പോലുള്ള ചിന്തകർ പോലും ദേശീയ പ്രശ്നങ്ങളുടെ നേരെ യാത്രിക നിലപാടുകൾ സ്വീകരിച്ചു. ജനകീയ രാഷ്ട്രീയമായിരിക്കാൻ പരിഷ്കരിച്ചു ശിഥിലമുൾക്കൊള്ളുകയും ചെയ്തു. ഒരേതരം നവീന യുക്തിവാദത്തിൽ വീണുപോക

ുന്നതിനും ഈ സൈദ്ധാന്തികമായ പാരമ്പര്യം കാരണമായിട്ടുണ്ടാകാം. കെട്ടുകുളിപ്പോ പൊട്ടിച്ച് കൈകാലുകൾ കെട്ടിയിരിക്കുന്നത് പാടാൻ ഉള്ളസൗകര്യത്തിന് മാത്രമാണ്. ഇതാണ് പ്രസ്ഥാനത്തിൻ്റെ ഇന്നത്തെ നില. മുൻവരതിൻ്റെ അത്തരമില്ലാത്തതും ഉള്ളതും സൈദ്ധാന്തികാപേക്ഷണവും സ.വാദവുമാണ് സത്യം. കണ്ടെത്താനാവശ്യം. സ്വന്തം താൽപ്പര്യത്തെ ഗ്രസിച്ചിരുന്ന ഭീകരമായ ആത്മീയ വ്യത്യസ്തതയും അന്യവത്കൃതാവസ്ഥയും പരിഹാരം തേടി ആത്മീയമായ രാഷ്ട്രവേദനത്തിൻ്റെ ഭാഗമായി അടിസ്ഥാന കമ്മ്യൂണിസത്തിലെ അച്ചുതന്നെ എൻ്റെ തലമുറയിലെ എഴുത്തുകാർ ഫാസിസത്തിൻ്റെ ഏതെങ്കിലും രൂപവുമായി സമ്പർക്കമുണ്ടായിരുന്നു. വ്യാമോഹിക്കേണ്ടതില്ല. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രയോഗത്തിൻ്റെ ഭരണവൈകല്യങ്ങൾ കണ്ടറിഞ്ഞ കണ്ണുകളെ പരിശുദ്ധീകരിക്കാൻ പ്രേരണകൾ ക്ഷയിച്ചു. സച്ചിദാനന്ദൻ, നാടകകൃത്യാനും നാടകമത്സരവും മാവേലിക്കരയുവേലിയുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ സെപ്റ്റംബർ 20, 21 തീയതികളിൽ അഖിലകേരള നാടകമത്സരവും, നാടകകൃത്യാനും നടത്തുവാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഏറ്റവും നല്ല നാടകത്തിന് 301 രൂപയും, രാജീംഗ്ഷീൽഡും, രണ്ടാമത്തെ നല്ല നാടകത്തിന് 101 രൂപയും, രാജീംഗ്ഷീൽഡും, ഏറ്റവും നല്ല നടൻ, നടീ, സംവിധായകൻ എന്നിവർക്ക് പ്രത്യേക സമ്മാനങ്ങളും നൽകുന്നതാണ്. കൂടാതെ നാടകാവതരണത്തിന് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന സമിതികൾക്ക് 50 രൂപ യാത്രപ്പഴിയും ലഭിക്കും. മത്സരത്തിൽ പങ്കെടുക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന സമിതികളും ക്യാമ്പിൽ പങ്കെടുക്കാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്ന വ്യക്തികളും ആഗസ്റ്റ് 10-നു മുമ്പായി 60 സ. സ്റ്റാമ്പോട്ടിച്ച കവർ സഹിതം അപേക്ഷിക്കേണ്ടതാണ്. നാടക ക്യാമ്പിൽ മലയാള നാടകവേദിയിലെ പ്രമുഖർ ക്ലാസ്സെടുക്കും. അപേക്ഷ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം: പ്രസിഡൻ്റ്, യുവവേദി, C/o മെക്സ് പാരലൽ കോളേജ്, മാവേലിക്കര 690 101, സെക്രട്ടറി.

കേരളത്തിൽ തമിഴ് നാട്ടിലെപ്പോലെ?

ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യമുന്നണിയും പ്രതിപക്ഷമുന്നണിയും തമ്മിൽ നടന്നു വരുന്ന രാഷ്ട്രീയ ബലപരീക്ഷണ നാടകത്തിലെ രണ്ടാം രംഗത്തിലെ കഥാഗതിയിലേക്കു വെളിച്ചം വീശിക്കൊണ്ടാണ് സംസ്ഥാനനിയമസഭയുടെ ആറാം സമ്മേളനം കഴിഞ്ഞ 23-ാം തീയതി തല്ലാലികമായി അവസാനിച്ചത്. ആഗസ്റ്റ് പത്താം തീയതി നിയമസഭാസമ്മേളനം പുനരരംഭിക്കുമ്പോൾ ഇനി അരങ്ങേറാൻ പോകുന്ന രണ്ടാം രംഗകഥയുടെ ഗതിവിഗതികൾ കൂടുതൽ സ്പഷ്ടമാകുമെന്നാണ് ഇപ്പോഴത്തെ സംഭവഗതികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഈ രാഷ്ട്രീയനാടകത്തിലെ ഒന്നാം രംഗത്തിലെ കഥാതന്തുവായി ക്രമസമാധാനത്തകർച്ചയാണ് പ്രതിപക്ഷം ഉപയോഗിച്ചതെങ്കിൽ, രണ്ടാം രംഗത്തിൽ അഴിമതിയുടെ പേരിലാണ് അവർ അവരുടെ സമരതന്ത്രം ആവിഷ്കരിക്കുന്നതെന്ന് കഴിഞ്ഞ പതിനാലു ദിവസത്തെ നിയമസഭാ നടപടികൾ സൂചിപ്പിക്കുന്നു. ഒന്നാം രംഗത്തിൽ പ്രതിപക്ഷം നേട്ടമുണ്ടായിട്ടില്ലാത്ത പ്രതിപക്ഷം ക്രമസമാധാനത്തകർച്ച ഒരു കെട്ടുകഥയായിത്തീർന്നതും പോലെ അവർ ഇപ്പോൾ അവതരിപ്പിച്ചതുകൊണ്ടുതന്നെ അഴിമതിയുടെ കഥയും ഒരു കെട്ടുകഥയായിത്തീർന്നു.

പൊതുമാറ്റമുള്ള വകുപ്പുമന്ത്രി പി. എം. അബ്ദുബക്കറിനെതിരെ അഴിമതി ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചുകൊണ്ടാണ് പ്രതിപക്ഷം ഈ ബലപരീക്ഷണനാടകത്തിലെ രണ്ടാം രംഗത്തിൻ്റെ തിരശ്ശീല ഉയർത്തിയത്. നിയമസഭാതലത്തിൽ ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചത് ഇന്ത്യൻ യൂണിയൻ മുസ്ലീംലീഗ് അംഗമായ പി. വി. മുഹമ്മദ് ആയിരുന്നു. സ്പീക്കർ ഏഴുതിക്കൊടുത്ത് അനുവാദം വാങ്ങി ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിച്ചശേഷം അദ്ദേഹം സുപ്രധാനമായൊരു പ്രഖ്യാപനം നടത്തി: "മുഖ്യമന്ത്രി ഈ ആരോപണങ്ങളെപ്പറ്റി അന്വേഷണം നടത്താൻ തയ്യാറാവുമോ? തയ്യാറാകില്ലെന്ന് തെളിയാതെ കിട്ടിയാൽ അന്വേഷിക്കാൻ വേറെ ആളുകളുണ്ടാകും." "വേറെ ആളുകൾ" എന്ന പദപ്രയോഗത്തിൽ ഒളിഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ഹാസ്യമായി ആസൂത്രണം ചെയ്ത ഒരു രാഷ്ട്രീയ ഗൂഢാലോചനയാണെന്ന് ഉറപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു പിന്നീട് ധനവിനിയോഗബില്ലിനെക്കുറിച്ചുള്ള പർച്ചേയിൽ പങ്കെടുത്തുകൊണ്ട് പ്രതിപക്ഷനേതാവ് കെ. കരുണാകരൻ ചെയ്ത പ്രസംഗം. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്: "ഈ മന്ത്രിസഭയിലെ രണ്ടു മന്ത്രി അംഗങ്ങൾക്കെതിരെ പ്രതി

പക്ഷം വളരെ ഉത്തരവാദിത്വത്തോടു കൂടി അഴിമതി ആരോപണങ്ങൾ ഉന്നയിക്കും. അവയെക്കുറിച്ച് ഈ ഗവണ്മെൻ്റ് അന്വേഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ, അന്വേഷിക്കാൻ ബാധ്യതയുള്ളവർ വേറെ ഉണ്ട്. ആ അന്വേഷണത്തിന് ജനങ്ങളുടെ പിന്തുണയുണ്ടാകുമെന്നതിന് സംശയമില്ല. അതിൽ ഈ ഗവണ്മെൻ്റ് മുങ്ങിക്കുഴയുകയും ചെയ്യും." ഈ പ്രസ്താവനകളുടെ ആന്തരികാർത്ഥം പൂർണ്ണമായി ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട്, പത്രപ്രതിനിധികൾ ഈയിടെ പ്രതിപക്ഷനേതാവ് നടത്തിയ ഒരു പത്രസമ്മേളനത്തിൽ വച്ച് അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിച്ചു: സംസ്ഥാന മന്ത്രിമാരുടെ അഴിമതിയെപ്പറ്റി അന്വേഷിക്കാൻ കേന്ദ്രത്തോടു ആവശ്യപ്പെടുമോ? ആ ചോദ്യത്തിന് അദ്ദേഹം നൽകിയ മറുപടി ശ്രദ്ധേയമായിരുന്നു: "അഴിമതി ആരോപണങ്ങൾ ഇനിയും വരാനുണ്ടല്ലോ. അതുകൂടി കഴിഞ്ഞിട്ടു പോരേ?" അതായത്, മുന്നണി മന്ത്രിസഭയിലെ മന്ത്രിമാർക്കെതിരെ ഇനിയും അഴിമതി ആരോപണങ്ങൾ പ്രതിപക്ഷം കൊണ്ടുവരും എന്നർത്ഥം. അത് ഏതെല്ലാം മന്ത്രിമാർക്കെതിരായിട്ടായിരിക്കും? അതിലും പ്രതിപക്ഷം സമർത്ഥമായൊരു തന്ത്രം പ്രയോഗിക്കുന്നതായിരിക്കണം. പൊതുമാറ്റമുള്ള മന്ത്രിക്കെതിരെ അഴിമതി ഉന്നയിച്ചശേഷം, പിറേറദിവസം തൊഴിൽ-വനം വകുപ്പുമന്ത്രി ആര്യടൻ മുഹമ്മദിനെതിരെ

പി. ഫസിലുദ്ദീൻ കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

മെന്ന് പ്രതിപക്ഷം കരുതിയിരുന്നോ? ഏതായാലും ആ അടവ് ഫലിച്ചില്ലെന്ന് വ്യക്തമായി. അതിലുള്ള നിരാശ ഓരോരുത്തർക്കു തീർന്നുതരത്തിലായിരുന്നു അവർ വ്യവസായമന്ത്രി പി. സി. ചാക്കോയ്ക്കുതിരെ പിറേറദിവസം ഉന്നയിച്ച ആരോപണം. പറയത്തക്ക കഴിവില്ലെങ്കിലും ആരോപണം ആരോപണം ആണല്ലോ? കോൺഗ്രസ്സിൻ്റെ കാര്യത്തിൽ പരീക്ഷിച്ചു നോക്കിയതുപോലെ അഴിമതി ആരോപണം എന്ന ആയുധം ഉപയോഗിച്ച് മറ്റു ഘടകങ്ങൾ (ശേഷം 50-ാം പേജിൽ)

കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

രിക്കുന്ന അതിരുകൾക്കുവേണ്ടിയെ പേടിച്ച് അനുപ്രഭുക്കളാകുന്ന അനുഭവം സങ്കല്പിച്ചു നോക്കൂ. അപ്പോഴായിരും കാലപ്രവാഹം പൊട്ടുന്ന നെ നിശ്ചയം നിർമ്മിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്നു്.

ഭീകരപ്രതിക്ഷയുടെ അനുഭവിക്കുന്ന അത്തരം നിമിഷങ്ങളാണ് ടൊർനാഡോ എന്ന മുറുക്കളിക്കൊടുക്കാറു് പിടിച്ചുതന്നതിനു തൊട്ടുമുമ്പു് അനുഭവപ്പെടുന്നതു്. കറങ്ങിത്തുളള കരിമേഘങ്ങളുടെ കീഴെ അപ്പോൾ ഭൂമി ഒരു പ്രേതലോകം പോലെ അരുണ ഒരു പച്ചനിറത്തിൽ അമരും. ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ നീളം തോന്നുന്ന അന്തരീക്ഷതാപം ആരുമറിയാതെ കതിച്ചുയരും. സംഭ്രമകരമായ വിധം നിറം മാറുന്ന ആകാശം ഇതാ ഇപ്പോൾ തകർന്നു വീഴും എന്നു തോന്നിപ്പോകും. അതാണ് ആ സമയം. പിശാചു് ഇതാ വരവായി. മരച്ചിലുകൾ അറിയാതെ ഇളകിപ്പോ

ത്തപ്പെടുകയാണോ? ലോകാവസാനം തന്നെയാണോ?

എല്ലാം കഴിയുമ്പോൾ ചുറ്റുപാടുമുള്ള ഭൂമി ആ ഭീകരസന്ദർശനത്തിന്റെ ആഘാതത്തിൽപ്പെട്ട തെരിഞ്ഞു കിടക്കുന്നതു കാണാം.

പറഞ്ഞതു പറഞ്ഞിട്ടില്ല. അല്ല, പറയാൻ പറയുകയില്ല. വാക്കുകൾ ആ ഭീകരതയെ വഹിക്കാൻ ശ്രമിച്ചുവെങ്കിലും. ഭാഷ പരാജയപ്പെടുന്നു. ഇതാണ് ടൊർനാഡോ. ഭൂമിയെ സ്വർഗ്ഗീയ ഫലഭൂമിയാക്കി കൊണ്ടുവരുന്ന എല്ലാം ഒന്നിച്ചെത്തു് മറിച്ചുയർത്തിത്തകർന്നു മുറുക്കളിപ്പിപ്പാൻ എന്ന കൊടുങ്കാറ്റു്.

അമേരിക്കയിൽ വസന്തകാലം വരുമ്പോൾ ദശലക്ഷക്കണക്കിനു് അമേരിക്ക

വസന്തത്തിലെ ആകാശപിശാചു്

കുന്നു. ആകാശം പിളർന്നു എന്നുവണ്ണം തുവിക്കെ വണ്ണത്തിൽ നേരെ മുക്കളിൽ നിന്നു് ഘോരമാറി വീഴുന്നു. അന്തരീക്ഷതാപം കത്തുന്ന താഴുന്നു. പതുവിശ്വം, പതിനഞ്ചുവിശ്വം, ചിലപ്പോൾ അതിലും കൂടുതൽ. പെട്ടെന്നുണ്ടു്, കറുത്ത ഒരു ഭീകരസത്വം മിന്നൽവേഗത്തിൽ കരിമേഘങ്ങളുടെ കീഴെ നിന്നു് താഴോട്ടു പാഞ്ഞുവരുന്നു. ആ രാക്ഷസീയശക്തി പ്രപാതം ഭൂമിയെ സ്വർഗ്ഗീയമാക്കുന്ന മാത്രയിൽ ആകാശവും ഭൂമിയും തെങ്ങുന്ന ഭീകരശബ്ദം പൊട്ടിപ്പറപ്പെടുന്നു. ചൊടിയും മണ്ണും ചപ്പും ചവറും ഭൂതാവേശത്തിലെന്ന പോലെ ഇളകിമറിയുന്നു. ആയിരം തീവണ്ടി എൻജിനുകൾ ഒന്നിച്ചുനിന്നു് അലരുകയാണോ? ഭൂമി പിളരുകയാണോ? ചക്രവാളം തൊട്ടു് ചക്രവാളം വരെ തവിട്ടു ചൊടിയാവുകയാണോ? ആരെങ്കിലും രക്ഷപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഒരു കെട്ടിടമെങ്കിലും ബാക്കിയുണ്ടോ? ഉയർന്നുപൊങ്ങുന്ന പൊടി പടലങ്ങൾക്കിടയിൽ നിന്നും നിലവിളികൾ കേൾക്കുകയാണോ? സ്കൂട്ടറും സൈക്കിളും കാറും മരങ്ങളും അടിച്ചുപറ

ക്കർക്കു് അതു് മുറുക്കളിപ്പിപ്പാൻ കാര്യം കൂടിയാണ്. ഈ വല്ലാത്ത കൊടുങ്കാറ്റു് ഒരു അമേരിക്കൻ പ്രതിഭാസമാണെന്നു പറയുന്നതിൽ തെറ്റില്ല—ഭൂമിയിൽ ആകെയുണ്ടാകുന്ന ഇത്തരം കൊടുങ്കാറ്റുകളുടെ മുന്നിൽ രണ്ടും അമേരിക്കയിലാണ്. ഇന്ത്യയിലും മറ്റു കിഴക്കൻ രാജ്യങ്ങളിലും ഇതു് ഉണ്ടാകാറില്ലെന്നില്ല. പക്ഷേ, അപൂർവ്വം. കറോക്കോലും മുമ്പു് ഡെൽഹി സർവകലാശാലയ്ക്കു സമീപം ഒരു ടൊർനാഡോ വന്നു. പിന്നെ മദ്ധ്യപ്രദേശിൽ. വാഹനങ്ങളും മനുഷ്യരുമൊക്കെ ആകാശത്തേക്കു് അടിച്ചുപറഞ്ഞപ്പോൾ നിമിഷങ്ങളായിരുന്നു അവ. ഇന്ത്യയ്ക്കു് ഏതാണു് പുത്തൻ. കവേയം റിപ്പോർട്ടു് എ. ഇ. യിലും ഈയിടെ ഈ രാക്ഷസ കൊടുങ്കാറ്റു് മഹാനാശം വിതച്ചതു പത്രങ്ങളിൽ വന്നിരുന്നു. അമേരിക്കയിൽ ടെക്സാസിനും ഫോയോയ്ക്കുമിടയിലുള്ള വിശാലമായ വെളിമ്പറമ്പുകൾ ഈ രാക്ഷസന്റെ പതിവുമെച്ചിൽ സ്ഥലം. അവിടുത്തുകാർ ഏപ്രിൽമാസത്തെ എതിരേൽക്കുന്നതു് ഉറക്കിടില

ത്തോടെ മാത്രമാണു്. കഴിഞ്ഞ 30 വർഷത്തിനകം അമേരിക്കയിൽ സംഹാരതാണ്ഡവമായി 20,000 ടൊർനാഡോകളിൽ എണ്ണപതുശതമാനവും ഏപ്രിൽ മാസ സന്ദർശകരായിരുന്നു. മേയിലും വരാറുണ്ടു്. പക്ഷേ കാർക്കശ്യം കുറവായിരിക്കും. ഓരോ ടൊർനാഡോയും വന്നിട്ടു പോകുമ്പോൾ നൂറോ നൂറമ്പതു് ആളുകൾ കൊല്ലപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടാവാം.

നെബ്രാസ്ക. 1980 ജൂൺ 3-ലെ സായാഹ്നം. അകലെ ഒരിടത്തു് ഒരു കൊടുങ്കാറ്റു് രൂപംകൊള്ളുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കാലാവസ്ഥാ നിരീക്ഷകർ കൂടിയില്ല. പക്ഷേ കാറ്റു് നിങ്ങളെയെത്താൻ തുടങ്ങി. വടക്കുകിഴക്കോട്ടു്. ടൊർനാഡോകൾ പതിവായിവരാറുള്ള സ്ഥലത്തേക്കു്. ടൊർനാഡോ തന്നെയാണോ ആ കൊടുങ്കാറ്റു്? നിരീക്ഷകർ പുനികം കോർത്തു. സൈറനുകൾ മുഴങ്ങി. അത്യേ അതു് ടൊർനാഡോ ആയിരുന്നു.

ഒരു വിട്ടിലെ വൃദ്ധവേതികൾ ഒന്നു ചെല്ലു. സൈറൻ കേട്ടു് കാര്യം മനസ്സിലാക്കിയ അവർ വീടിന്റെ കീഴ്നിലയിലേക്കിറങ്ങി ഒരു മേശയ്ക്കിടയിൽ ചുരുങ്ങി കൂടിയിരുന്നു. തെക്കുനിന്നും വന്ന ടൊർനാഡോ ആ വിട്ടിനെ ഊതിപ്പിറപ്പിച്ചു. അടുപ്പം പോലും പറന്നുപോയി. വിചിത്രമെന്നുതന്നെ പറയണം, ആ മേശ അങ്ങിയില്ല. അങ്ങനെ ആ വൃദ്ധർ അടുത്തകരമായി രക്ഷപ്പെട്ടു. പേടിച്ചുരണ്ടു്, മേശയ്ക്കിടയിൽനിന്നും പുറത്തിറങ്ങിയ അവർ അവരുടെ വീടായി എന്തെങ്കിലും അവശേഷിച്ചിട്ടുണ്ടോ എന്നു നോക്കി. കാർ ഷെഡ്ഡിനു പുറത്തു് പാർക്കപ്പെട്ടിരുന്ന കാർ അവിടെത്തന്നെയുണ്ടു്. പെട്ടെന്നു് മുക്കളിലെത്തോ പതികേടുണ്ടെന്നു മനസ്സിലാക്കി മേലോട്ടു നോക്കിയപ്പോഴുണ്ടു് മറ്റൊരു ടൊർനാഡോ! അവർ വേഗം ചാടിയിറങ്ങി വീണ്ടും പഴയ മേശയ്ക്കിടയിൽ അഭയം പ്രാപിച്ചു. ആ കാറ്റു് താണ്ഡവം ചവിട്ടി മറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ വീണ്ടും പുറത്തിറങ്ങിനോക്കി. ഇത്തവണ കാർഷെഡ്ഡ് പറന്നുപോയിരിക്കുന്നു. കാറ്റും ചൊടിയും. ആകെ മിച്ചു അവർ കണ്ണുപുട്ടി ഒളിച്ചിരുന്ന ആ മേശ മാത്രം!

അന്നത്തെ ആ ഭീകരത 40 കിലോമീറ്റർ നീളത്തിൽ നാശം വിതച്ചു. 200 ദശലക്ഷം ഡോളറിന്റെ വസ്തുവകകൾ നശിച്ചു. 200 വീടു് തകർന്നു. 5 പേർ മരിച്ചു.

“ ടൊർനാഡോ എന്ന ഈ വിചിത്ര കൊടുങ്കാറ്റു് എന്താണ്? മറ്റുകൊടുങ്കാറ്റുകളിലും ചുഴലിക്കാറ്റുകളിലും നിന്നു് അതിനുള്ള വ്യത്യാസമെന്തെല്ലാം? എന്താണ് ടൊർനാഡോയുടെ ശക്തിതന്ത്രം? ഇന്നു് കാലാവസ്ഥാ നിരീക്ഷകർക്കും അന്തരീക്ഷഗവേഷകർക്കും മെച്ചപ്പെട്ട സാങ്കേതിക ഉപകരണങ്ങളും ശാസ്ത്രസഹായവുമുള്ളതി



അമേരിക്കയിലെ മിനിസോട്ടയിൽ 1965-ൽ ഒരു ടൊർനാഡോ കടന്നുപോയവഴി!

ആകാശത്തുനിന്നും ഭൂമിയിലേക്കു വീണു് സമസ്തവും തകർത്തൊറിയുന്ന ഭീകരൻ: ടൊർനാഡോ

ഉറഞ്ഞുനിൽക്കുന്ന നിമിഷങ്ങൾ അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? ഭീകരമായ എന്തിനെയോ കാത്തുനിൽക്കുന്ന ശ്വാസം മുട്ടലും എന്തു ചെയ്യണമെന്നറിയാതെയുണ്ടാകുന്ന ഉറക്കിടിലവും അനുഭവപ്പെട്ടിട്ടുണ്ടോ? വിദൂരഗോളങ്ങളിലൊന്നിൽനിന്നു് ഹാഹാശക്തിയോടെ നിപതിക്കാനി

എസ്. എ. നജീബ്

കാഷിഫ് ഇന്റോറിയുടെയും സാഹിർ ലുധിയൻവിയുടെയും ഹേവി യോഗം ഉദ്ദേശ്യമായ അനാഥത്വത്തിന്റെ ആഴം വർദ്ധിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. ഗംഗയിലുണ്ടായ ബോട്ടപകടത്തിൽ മരണമടയുന്നതിന് ഏതാനും ദിവസം മുമ്പ് ഒരു 'മുശായ'ത്തിൽ, അയ്യായിരത്തോളം വരുന്ന സസ്സന്റെ കണ്ണു നനയിച്ചുകൊണ്ട്, മദ്യപാനി എന്ന പേരുകേട്ട കാഷിഫ് ചൊല്ലിയത്രേ: "ഞാൻ പൊഴിച്ചിട്ടുള്ള കണ്ണുനീരായി താരതമ്യപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ഞാൻ കഴിച്ചിട്ടുള്ള മദ്യത്തിന്റെ അളവ് എത്ര ചെറുതാണ്..." സാഹിർ ചാരത്തിൽ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയ സിഗററ്റുകളുടെ ഓമനിച്ചോമനിച്ചു സന്ധ്യ. 'ചങ്ങല വലിക്കാരി'യായിത്തീർന്ന തിനെ കേൾപ്പ് അതൃപ്തിയോടെ ആത്മകഥയിൽ പറയുന്നുണ്ട്.

ഒക്കെ ഇപ്പോൾ ഓർമ്മിക്കാൻ കാര്യമെന്തെന്ന്ല്ലേ? ഡിസ്ട്രോജറത്തിന്റെ

ഈ ദിവസങ്ങളിൽ, തിരക്കിൽ നിന്നു വേറിട്ട്, കഴിഞ്ഞയാഴ്ച അബുദാബിയിൽ ഇന്ത്യൻ-പാകിസ്ഥാനി കവിതകൾ പങ്കെടുത്ത ഒരു 'മുശായ' നടന്നു. കവിതകൾക്കൊക്കെ സദസ്സിൽ ഉദ്ദേശ്യമായൊരു കേരളീയർപോലുമുണ്ടായിരുന്നു.

മൊഹ്സിൻ യഹ്സാൻ: "വഞ്ചി ഉലയുന്നു, കൊടുങ്കാറ്റിടുന്നു, വഞ്ചിക്കാരന്റെ മവിഷയത്ത്, പക്ഷേ, ഈശ്വരൻ നിശ്ചയിക്കുന്നു."

ഓഹാർത്തമായ ഈ മണ്ണിൽ ചോര ഇറുവീഴുന്നു, എന്റെ ഈ മണ്ണിൽ, ഈ കണ്ണിലായിൽ.

കടലാസുവഞ്ചികളിൽ, നഗരമുഖ്യൻ നമ്മെ തുറസ്സായ കടലിലേക്കു അയച്ചിരിക്കുന്നു."

ഇന്ത്യക്കാരനായ ജഗന്നാഥ് ആസാദിന് ഇന്ത്യ-പാക് ബന്ധങ്ങളെക്കുറിച്ചാണ് പറയാനുള്ളത്: "വിശാലമായ ഈ ഭൂമി നിങ്ങളുടേതോ എന്റെതോ അല്ല എന്നിട്ടും നാം അവകാശമുന്നയിക്കുന്നു, ഈ തുണ്ടുഭൂമി എന്താണ്, ഇതു നിങ്ങളുടേതാണ്."

പാകിസ്ഥാനിലെ പ്രസിദ്ധനായ അഹ്മദ് നദീ കസീമി സദസ്സിന് ആശ്വാസമരുളി: "നേരം കരേഖപ്പെന്നുവരുമെങ്കിലും, ചന്ദ്രൻ ഉദിക്കുകതന്നെ ചെയ്യും, സൂര്യൻ അസ്തമിച്ചതും ഒരു നിമിഷാർദ്ധത്തിന്റെ മാത്രം ദൈർഘ്യത്തിലായിരിക്കുമല്ലോ."

അനുബന്ധം: "വിവർത്തനത്തിൽ ചോർത്ത പോകുന്നതേതോ അതാണ് കവിത"—യോഗ്സ്

നാൽ ടോർനാഡോയ്ക്ക് അങ്ങനെയെന്ത് രക്ഷപ്പെട്ടുപോകാനാവില്ല. പഴയകഥകളിൽ ഇത്തരം കൊടുങ്കാറ്റുകളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, ആദ്യമായി രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള ഒരു മുറക്കളിച്ചപ്പലി 1586 ജൂൺ 23-ലേതാണ്. വടക്കേ കരോലിനാതിരുന്നത് നജ്റമിട്ടിരുന്ന സർ ഫ്രാൻസിസ് ഡ്രേക്കിന്റെ നാവികപ്പടയെ ആകാശത്തു നിന്നും കത്തിച്ചുവന്ന ശക്തമായ കൊടുങ്കാറ്റുകൾ അടിച്ചുപറത്തിയ കഥ, കോട്ടൻ മാമർ എന്നയാൾ എഴുതിവെച്ചു. മാമറെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം അത് സർവ്വശക്തന്റെ കോപമായിരുന്നു. അഴിച്ചുവിട്ട സാത്താ നിലയുടെ ദൈവം മനുഷ്യരെ പാപപരിപ്പിച്ചതാണ് ആ ദുരന്തമെന്ന് മാമർ വിശ്വസിച്ചു. ദൈവവും ദൈവകോപവും സാത്താനും സാത്താന്റെ ക്രൂരതയും ഇപ്പോൾ ശാസ്ത്രാനുബന്ധകർക്കു മുമ്പിൽ വഴിമാറിപ്പോയിരിക്കുന്നു.

മുപ്പടിപ്പിച്ച, നിരാവിനിർണ്ണയ വമ്പിച്ച ഒരു വായുപ്രവാഹം, തണുത്ത, അശേഷവും ജലാംശമില്ലാത്ത മറ്റൊരു മഹാ വായുമണ്ഡലവുമായി ഏറ്റുമുട്ടുന്നു എന്നു കരുതുക. രണ്ടുംകൂടി ഏറ്റുമുട്ടുമ്പോൾ

ഉഷ്ണവായു കത്തുന്ന മേലേക്കുയരുന്നു. അന്തരീക്ഷത്തിന് ഒരു ഉഷ്ണ എൻജിനുണ്ടെന്നും അത് സ്റ്റാർട്ടറാക്കൻ ആരോ സ്റ്റാർട്ടർ വലിച്ചുവെന്ന് വന്നാലെന്ന പോലെ പൊടുന്നനെ ചൂട് കത്തിച്ചുകയറുന്നു. ഈ ചൂടിൽ കാറ്റും മുകളിലേക്കു കതിക്കുന്നു. കത്തുന്ന മുകളിലേക്കു ചെന്ന കാറ്റു ആ ഞന്നതൃത്തിൽ പറന്നു തണുക്കുന്നു. വായു തണുക്കുമ്പോൾ കൂടുതൽ ചൂട് വിസർജ്ജിക്കപ്പെടുന്നു. ആ ചൂടിൽ കാറ്റു വീണ്ടും ഉയരുന്നു. ഇതിങ്ങനെ ഒരു ദൃഷ്ടിതവലയമായി ഉയർന്നുവന്നു 40,000 അടിക്കുമേൽ, ചിലപ്പോൾ 60,000 അടിക്കുമേൽ, ചെന്നതും അതോടെ ആ സഞ്ചിതശക്തി ആകമാനം ഭൂമിയിലേക്കു ഒരൊറ്റ കതിപ്പാണ്. ഇത് ടോർനാഡോ അല്ല.

ഈ സഞ്ചിതശക്തി ടോർനാഡോ എന്ന കറങ്ങുംഭ്രമമാവണമെങ്കിൽ, ആ ഉഷ്ണക്കാറ്റു കറങ്ങണം, തിരിയണം. മുറക്കളിയെന്നവണ്ണം കറങ്ങിത്തീരിയ്ക്കുകയോണ്ടേയിരിക്കണം. ഭൂമിയുടെകറങ്ങലും ഇതിന് സഹായകമാവുന്നു.

അനുകൂലസാഹചര്യം വന്നാൽ, നേര

ത്തേ പറഞ്ഞ 'കൊടുങ്കാറ്റിന്റെപിണ്ഡം' മെല്ലെ കറങ്ങിത്തുടങ്ങും. കറങ്ങുംതോറും അതിന്റെ പിരി ഏറ്റും വേഗമേറുന്ന ഈ പിരിക്കാറ്റിന് ഇംഗ്ലീഷിൽ 'മിസോസൈക്ലോൺ' എന്നു പറയാറുണ്ട്—മുറക്കളിച്ചിപ്പിശാപിന്റെ കാഹളമുത്തുകാരനാണ് 'മിസോ'. മിസോയ്ക്ക് ശക്തിയും വാശിയും. ഏറ്റത്തോറും അതിന്റെ ചുവട്ടിലായി വിരൽപോലെ ഒരു അച്ചുതണ്ട് രൂപം കൊള്ളും. ശക്തിയായിച്ചുവരുന്ന ഒരു സാക്ഷാൽ അക്ഷം. കാറ്റാണെന്നുമാത്രം. കറങ്ങൽ കാരണം കൂടുതൽ ശക്തി. കൂടുതൽ ശക്തി യാവുമ്പോൾ കൂടുതൽ കറങ്ങൽ. അതോടെ 'അക്ഷ'ത്തിനനീളം വയ്ക്കും അന്തരീക്ഷത്തിലെ അഴക്കം പൊടിയും വാരിച്ചുവീശും. ആകാശത്തുനിന്നും ഭീകരമായ ഒരു മുറക്കളിച്ചപ്പോലെ അത് ഭൂമിയിലേക്കുനീളും. കുറുകെത്തു്, ഭീഷണമായി, ഭീകരാവത്തോടെ ഭൂമിയെ സ്വപർശിച്ചു കഴിഞ്ഞാലുണ്ടാകുന്ന ചെവി തകർക്കുന്ന ശബ്ദം കൂടിയാകുമ്പോൾ ടോർനാഡോ പൂർത്തിയായി എന്നു കരുതണം.

ടോർനാഡോ എന്ന ഈ ഭീകരൻ കൊടുങ്കാറ്റിനെക്കുറിച്ച് ഇനിയും വളരെയേറെ

പഠിക്കേണ്ടതായിട്ടിരിക്കുന്നു. ഈ മഹാനാശകാരിയുടെ 'വിഷപ്പല്ലായി' ഭൂമിയിലേക്കു നീങ്ങുവരുന്ന 'ഫണൽ' ആണ് ശാസ്ത്രകാരന്മാരുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധ ആകപ്പിരിച്ചിരിക്കുന്നത്. കാറ്റിന്റെ ശക്തി കേന്ദ്രം പമ്പരംപോലെ കറങ്ങുമ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ ഒരു വാക്വം രൂപംകൊള്ളുന്നു. ഇത് ഭൂമിയിൽ പതിക്കുമ്പോഴാണ്

പൊട്ടി അതിഘോരമായ ശബ്ദമുണ്ടാകുന്നത്. അതോടൊപ്പം അവിടം വന്നു സ്വപർശിക്കുന്ന സ്ഥലത്തുള്ളതെല്ലാം വാക്വത്തിലെന്നവണ്ണം വലിച്ചെടുക്കപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു. ഇതിന്റെ ശക്തിരഹിതസ്വഭാവമാണ് ഇനിയും ശാസ്ത്രത്തിനു മുന്നിലാക്കാനുള്ളത്.

ടോർനാഡോയുടെ സഞ്ചാരവേഗം

മണിക്കൂറിനു 300 മൈലാണ്. മുമ്പ് പലരും വിചാരിച്ചിരുന്നത് ഇതിന് സുപ്പർസോണിക് വേഗം ഉണ്ടെന്നായിരുന്നു.

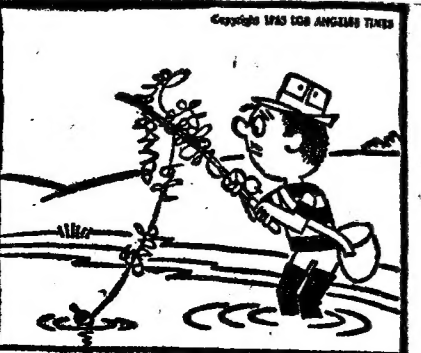
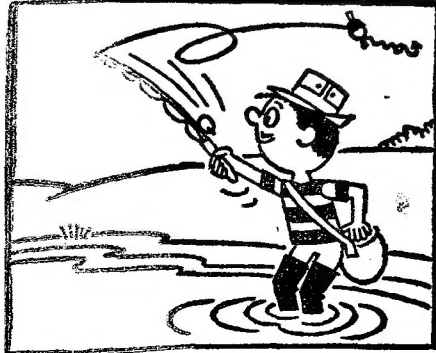
അതുപോലെ പല തെറ്റിദ്ധാരണകളും മാറ്റാനും പല ധാരണകളും പുതുക്കിയെഴുതാനുമുണ്ട്. വ്യവസായയുഗം സ്പേസ് യുഗമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയല്ലേ?

ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ



ഇന്നലെ മലയാള കവിത ഒരു തനതു നാടകത്തിന്റെ പരമയമണിഞ്ഞു എന്റെ അടുത്തു വന്നു ചോദിച്ചു: നീയെന്നെ കൊതി കൊതിച്ചു പതി പതിച്ചു കെണി കെണിച്ചു പിടി പിടിച്ചു വടി വടിച്ച് മിനു മിനുക്കി സിനിമാക്കാർക്ക് കൊടുത്തില്ലേ എന്റെ പൊന്നു കാവാലേ. എന്ന്. ഞാനെന്തു പറയാൻ. തകതക തിന്തെയ്. തിന്തക തകതൈ.

കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ



ഇന്ത്യ അമേരിക്ക ബന്ധം

അഹ്ഗാനിസ്ഥാനിലെ സംഭവവികാസങ്ങളെത്തുടർന്ന് അമേരിക്ക പാകിസ്ഥാൻ നൽകുന്ന സൈനികസഹായത്തെക്കുറിച്ച് വികാരംകൊള്ളാതെ, അമേരിക്കയോടു് ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ള ബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റി ഇന്ത്യാഗവണ്മെന്റു ജനങ്ങളും ഒരു പുനരവലോകനം നടത്തേണ്ട കാലമായി. പരിഗണനയർഹിക്കുന്ന ചില അടിസ്ഥാനപ്രശ്നങ്ങൾ ഇവയാണ്: ഇന്ത്യാ-അമേരിക്ക ബന്ധങ്ങളിൽ പാകിസ്ഥാൻ ഒരു നിണ്ണായകഘടകമായി തുടരമോ? അന്താരാഷ്ട്ര ബന്ധങ്ങളെപ്പറ്റി അമേരിക്കയ്ക്കും ഇന്ത്യയ്ക്കുമുള്ള ധാരണകളിലെ അടിസ്ഥാന വൈരുദ്ധ്യങ്ങളേവ? മാറിപ്പോയിരിക്കുന്ന പരിതഃസ്ഥിതികൾക്കനുസരണമായി ഈ വൈരുദ്ധ്യങ്ങൾ കുറയുന്നുവോ? ഇന്ത്യയുടെ ദേശീയവും അന്തർദേശീയവുമായ പുറുപാടിൽ, അമേരിക്കയുമായി സൗഹൃദബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്നതിന് സഹായകമായ പുത്തൻ സവിശേഷതകൾ ഏതെല്ലാം? അതിനുള്ള തടസ്സങ്ങളേവ? ഇന്ത്യ-എ-എസ്. സൗഹൃദത്തിന് അനുയോജ്യമായ രാഷ്ട്രീയാന്തരീക്ഷം വാഗ്ദാനംകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ള ചെല്ലാൻ കഴിയും?

പാകിസ്ഥാൻ ഒരു ഘടകമല്ലാതാവുന്നു

ആദ്യത്തെ ചോദ്യമെന്താ. ഇന്ത്യ-എസ്. ബന്ധങ്ങളിൽ പാകിസ്ഥാൻ ഒരുകാലത്തു് ഒരു നിർണ്ണായക ഘടകമായിരുന്നുവെന്നതു സത്യം. പക്ഷേ, അന്ന്, ഇന്ത്യയുടെ വിദേശനയത്തെ നിയന്ത്രിച്ച ഏറ്റവും പ്രധാനഘടകവും അതുതന്നെയായിരുന്നു. ഇന്നതു മാറിക്കഴിഞ്ഞു. നമ്മുടെ രാജ്യത്തെ ഔദ്യോഗികവും അനുഭൂതീകവുമായ ചിന്താ മണ്ഡലങ്ങളിൽ പാകിസ്ഥാൻ അത്രവലിയ സ്ഥാനമൊന്നും ഇന്നില്ല. ബംഗ്ലാദേശിന്റെ പിറവിയും ഇന്ത്യനടത്തിയ അണുസഫോടനവും, തെക്കേ ഏഷ്യയിൽ ഇന്ത്യയ്ക്കുള്ള അനിവേശസ്ഥാനം അമേരിക്കയുടെയല്ലെങ്കിൽ അന്താരാഷ്ട്ര ഹമത്തെക്കൊണ്ടു് അംഗീകരിപ്പിച്ചു. പുറമേനിന്ന ലഭിക്കുന്ന ആയുധങ്ങളെല്ലാം തുണച്ചാലും പാകിസ്ഥാൻ ആ സത്യം നിഷേധിക്കാനാവില്ല.

ഈ പരിതഃസ്ഥിതിയാണു്, പാകിസ്ഥാൻ അമേരിക്ക സൈനികസഹായം നൽകുന്നതിനോടു്, പാകിസ്ഥാനേയും

അമേരിക്കയേയും സംബന്ധിച്ചു്, ഇന്ത്യയുടെ പ്രതികരണങ്ങൾ വ്യത്യസ്തമാക്കുന്നതു്. ഇന്ത്യയിലെ രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളും നിരീക്ഷകരും അമേരിക്കയെ കുറിച്ചെടുത്തുവെങ്കിലും പാകിസ്ഥാനുമായുള്ള ബന്ധം സാധാരണഗതിയിലാക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. ചേരിചേർ രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ ഇടയിലേക്കു് ഒരു വിശ്വസ്തസഹചാരിയായി പാകിസ്ഥാനെ സ്വാഗതം ചെയ്യുന്നു. മറ്റൊരു ഭാഷയിൽ പറഞ്ഞാൽ, കൊടുക്കുന്ന അമേരിക്കയെ കുറിച്ചെടുത്തുവെങ്കിലും വാങ്ങുന്ന പാകിസ്ഥാനെ വെറുത്തുവിടുന്നു. പാകിസ്ഥാനിലെ ഇസ്ലാമിക-സൈനിക ഭരണകൂടത്തെക്കുറിച്ച് പ്രതികൂലാഭിപ്രായങ്ങളാണു് തല്പാലം. ഇല്ലെന്നതു ശ്രദ്ധേയമാണു്. അതെല്ലാം പാകിസ്ഥാന്റെ ആഭ്യന്തരകാര്യങ്ങളാണെന്നാണു് ഇന്ത്യയുടെ നിലപാടു്.

അമേരിക്കയുടെ ആഗോള നയപൈതൃകം

ഈ നമ്മെ നയിക്കുന്നതു്, ഇന്ത്യയ്ക്കു വിരോധം ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിൽ അമേരിക്കയുടെ പ്രസക്തിയോടല്ല, പ്രത്യുത, ആ രാജ്യത്തിന്റെ ആഗോളനയത്തോടാണു് എന്ന അനുമാനത്തിലേക്കാണ്. ആഗോള രാഷ്ട്രീയത്തെക്കുറിച്ച് ഇന്ത്യയും അമേരിക്കയും പുലർത്തിവന്ന ധാരണകളിൽ അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ എന്നും ഉണ്ടായിരുന്നു. ആ പൈതൃകം ഇന്നും തുടരുന്നു. ഈ പാരമ്പര്യത്തിന് ഇന്നു പ്രസക്തിയുണ്ടോയെന്നു പരിശോധിക്കുന്നതിന് മുമ്പു് ഇതിന്റെ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം ഓർക്കേണ്ടതുണ്ടു്.

സ്വാതന്ത്ര്യം നേടിയ ആദ്യവർഷങ്ങളിൽ ഇന്ത്യ "സ്വതന്ത്രമായ ഒരു വിദേശനയം" പിന്തുടരമെന്നു് പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റു പ്രഖ്യാപിച്ചു. ചേരിചേരായ്മ എന്ന പദം ഏറെക്കുറിച്ചുതന്നെ പിറന്നതു്. അമേരിക്കൻ ജനതയും ഭരണകൂടവും ഇന്ത്യയുടെ ഈ നയത്തെ കഠിനമായി വിമർശിച്ചു. 'സോവിയറ്റ് ഇംപീരിയലിസ്റ്റ്'മെന്നും കമ്മ്യൂണിസത്തിന്റെ വളച്ചുയന്നുമുള്ള സ്വന്തം ഭീതിക്കെതിരെ ഒരു കഠിനശ്രമത്തിന്റെ തരയിലായിരുന്നു അമേരിക്ക.

ഇന്ത്യയിൽ ഉന്നതവ്യക്തികളുടെ രാഷ്ട്രീയനിലപാടുകൾ വിഭിന്നമായിരുന്നു.

ഇന്ത്യയോടുള്ള അമേരിക്കയുടെ ബന്ധം എങ്ങനെ മെച്ചപ്പെടുത്താനാകുമെന്നു് ഡെൽഹിയിലെ ജവഹർലാൽ നെഹ്റു യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രൊഫസറായ കെ. പി. കുര്യൻ ഈ ലേഖനത്തിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നു.

നെഹ്റുവിനെപ്പോലുള്ള രാഷ്ട്രീയനേതാക്കളും കെ. എം. പണിക്കരെപ്പോലുള്ള തലമുത്ത നയതന്ത്രപ്രതിനിധികളും ഏറ്റവും വികസിത മുതലാളിത്ത രാഷ്ട്രമായ അമേരിക്കയെ ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ഇടതുപക്ഷ ബുദ്ധിജീവികളുടെ കണ്ണിലൂടെയാണു് നോക്കിക്കണ്ടതു്. അവരിൽ ചിലർ, മുതലാളിത്തത്തിന്റെ അത്യുന്നതാവസ്ഥയാണു് സാമ്രാജ്യത്വം എന്ന ലെനിന്റെ സിദ്ധാന്തത്തിൽ മുറുകെപ്പിടിച്ചു. കൃഷ്ണമേനോന്റെയും നിലപാടു് ഇതുതന്നെയായിരുന്നു.

അന്താരാഷ്ട്രീയ രംഗത്തു് അമേരിക്കയുടെ പെരുമാറ്റം അവരുടെ അനുമാനങ്ങൾ നിഷേധിച്ചുവെച്ചു. ഇന്നൊന്നേപ്പോഴായിട്ടെ സ്വതന്ത്രസർക്കാരിന് നേർക്കു് "പൊലീസ് നടപടി"യെടുത്ത ഡച്ചുകാക്കിന്റെ ശക്തമായ ഒരു നിലപാടുകൊണ്ട് അമേരിക്ക തുടക്കത്തിൽ വിമുഖത കാട്ടി. ഇന്ത്യയുടെയും അമേരിക്കയുടെയും മുൻഗണനകൾ വ്യത്യസ്തങ്ങളാണെന്നതിനാൽ ഇത്തരമൊരു വിവാദത്തിൽ അവയുടെ നിലപാടുകൾ വെറേയൊന്നാണെന്നു തികച്ചും സ്വാഭാവികമെന്നായിരുന്നു നെഹ്റുവിന്റെ വിശദീകരണം.

പുതിയ

ണം. നെഹ്റുവിന്റെ അഭിപ്രായത്തിൽ ഒരു ഏഷ്യൻ രാജ്യത്തിന്റെ സ്വാതന്ത്ര്യ സമരത്തിൽ ഇന്ത്യ ഉത്കണ്ഠാകാളിയല്ലെന്നു് നെതർലൻഡ്സിനെ അറുപ്താൻ റിക് ഗ്രൂപ്പിൽ നിലനിറുത്തുന്നതിലായിരുന്നു അമേരിക്കയ്ക്കു താല്പര്യം.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ചൈന ഉടയംകൊണ്ടു് പോലും അവിടത്തെ പുതിയ ഗവൺമെന്റിനെ ഇന്ത്യ അംഗീകരിക്കുകയും ചൈനയെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യാൻ അതിനുള്ള അവകാശത്തിന് വേണ്ടി വീറോടെ വാദിക്കുകയും ചെയ്തു. അമേരിക്ക രണ്ടിനും എതിരായിരുന്നു. ഇന്ത്യാഗവൺമെന്റും ജനങ്ങളും അമേരിക്കയുടെ നിലപാടു് അയഥാർത്ഥമെന്നും ഒരു ഏഷ്യൻ രാജ്യത്തിലെ വിപ്ലവവിജയം അംഗീകരിക്കുന്നതിനുള്ള വിസമ്മതമെന്നും വിശേഷിപ്പിച്ചു. ചൈന ഒരു രാഷ്ട്രീയശക്തിയായി വളർന്നുവരുന്നതു് ഇന്ത്യ സംഗതയുഷ്യാവിഷ്കരിച്ചു. പിൽക്കാലത്തു് ഇന്ത്യയ്ക്കു് ചൈനയും ഒരു യുദ്ധത്തിൽ പരസ്പരം നേരിടുകയും ചെയ്തു. എങ്കിലും ചൈനീസ് വിപ്ലവമെന്ന യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ നേർക്കു് ഇന്ത്യയുടെ നിലപാടു് അംഗീകര്യമുണ്ടാകാൻ പറ്റാത്തതു്. അമേരിക്കയ്ക്കു് മനംമാറ്റം വന്നു. അമേരിക്കൻ പ്രസിഡൻറും സ്പോർട്സെക്രട്ടറിയും യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ അംഗീകാരമെന്ന നിലയ്ക്കു് ചൈന സന്ദർശിച്ചു.

കൊറിയൻ യുദ്ധകാലത്തും അതിനുശേഷവും അമേരിക്ക നെഹ്റുവിന്റെ

ഭാഷയിൽ, ഐക്യരാഷ്ട്ര സമിതിയെ അറുപ്താൻ റിക് ഉടമ്പടിയുടെ ഭാഗമാക്കി മാറ്റാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു. ഇരു ഗവണ്മെന്റുകൾക്കുമിടയിലുള്ള അടിസ്ഥാന വൈജാത്യങ്ങളിൽ ഇതു് ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിച്ചു.

സൈനിക സഖ്യങ്ങൾക്കായുള്ള അമേരിക്കയുടെ അന്വേഷണം ഇന്ത്യൻ ഉപഭൂഖണ്ഡത്തിലെത്തുകയും പാകിസ്ഥാനെ ആ രാജ്യം സ്വന്തം 'സൈനിക സമരതന്ത്ര' വ്യവസ്ഥിതിയിൽ ഉൾപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്തു. ശീതസമരം തന്റെ അതിർത്തിയോളം കൊണ്ടെത്തിക്കാനുള്ള ശ്രമമായി ഇന്ത്യ കരുതി. ഇതു് ന്യൂഡെൽഹിയിലെ ചൊടിപ്പിച്ചു. അതേ സമയം ചേരിചേരായ്മ, സഭാചാരവിരുദ്ധതയാണെന്നായിരുന്നു അമേരിക്കയുടെ നിലപാടു്.

തന്നോടു് ശത്രുതപുലർത്തുന്ന അയൽ രാജ്യത്തിന്റെ വലിച്ചുവരുന്ന സൈനികശക്തി ഇന്ത്യയ്ക്കു് അങ്കുലാപ്തവാക്കി. ഇന്ത്യയെപ്പോലൊരു രാജ്യത്തിന്റെ വികസനപദ്ധതിയിൽ വേണ്ട മുൻഗണനകളെക്കുറിച്ച് ഇന്ത്യയിലെയും അമേരിക്കയിലെയും പ്രബല രാഷ്ട്രീയ കക്ഷികൾക്കി

ശാശ്വതമായി

ടയിൽ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ടായി. അമ്പതുകളിലും അറുപതുകളിലും പൊതു മേഖലയിൽ പണവ്യവസായം വികസിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഇന്ത്യൻ പ്ലാനിംഗ്വിദഗ്ദ്ധർ ശ്രദ്ധിച്ചപ്പോൾ, ഇന്ത്യ കാർഷികരംഗത്തുമാത്രം ശ്രദ്ധിച്ചാൽ മതിയെന്ന സ്ഥിരവിക്ഷണമായിരുന്നു അമേരിക്കയുടേതു്.

പഴയ പരിതഃസ്ഥിതിയിൽ പുതിയ ഘടകങ്ങൾ

ഈ ചുരുപാടുകൾക്കെല്ലാംതന്നെ ഇന്നു പുതിയ നിറഭേദങ്ങളുണ്ടു്.

വിയറ്റ്നാമിനും ഇറാനും ശേഷം ഏഷ്യയിലെയോ ആഫ്രിക്കയിലെയോ വിപ്ലവസംഘടനകളുമായി സായുധസമരത്തിലോ രാഷ്ട്രീയനേരിടലുകളിലോ അമേരിക്ക ഏർപ്പെട്ടിട്ടില്ല. എന്നല്ല, ചൈന, അഹ്ഗാനിസ്ഥാൻ, കിഴക്കൻ യൂറോപ്യൻ രാജ്യങ്ങൾ എന്നിവീടങ്ങളിലെ ദേശീയവാദികളുമായി മറ്റൊരു സ്പ്രൂർ പവർ, സോവിയറ്റ് യൂണിയനാണു് ഇപ്പോൾ സമരരംഗത്തുള്ളതെന്നു പറഞ്ഞാലും തെറ്റില്ല. അമേരിക്ക ക്ഷയോന്മുഖമായ ഒരു സാമ്രാജ്യശക്തിയാണെന്നും എന്നാൽ സോവിയറ്റ് റഷ്യയിലെ സോഷ്യൽ ഇംപീരിയലിസ്റ്റുകൾ വളർന്നുവരുന്ന സാമ്രാജ്യശക്തിയാണെന്നുമുള്ള ചൈനയുടെ നിലപാടു് നാടകീയവും അതിശയോക്തിപരവുമാണെങ്കിൽ കൂടിയും അതിൽ നേരിന്റെ അംഗം ഇല്ലാതില്ല. സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ പാകിസ്ഥാൻ ഭീഷണി കാണുന്നു, പാകി

പ്രൊഫസർ കെ. പി. കുര്യൻ

സ്ഥാൻ സോവിയറ്റ് സാധ്യനവലയത്തിൽപ്പെട്ടാൽ ഇന്ത്യയും അതൊരു ഭീഷണിയായെണ്ണും. ഇതെല്ലാം ഭാവിയിലെ കഴിവില്ലാത്ത ഉപഹാസപോഹങ്ങൾ മാത്രം.

മറ്റു പലതിനോടുമൊപ്പം, ഇന്ത്യ താരതമ്യേന പ്രബലമായൊരു ശക്തിയാണെന്നു് എന്ന വസ്തുതയാണു് പുത്തൻ സ്ഥിതിവിശേഷത്തിനു കാരണം. ഇന്ത്യ മറ്റൊരു സ്പ്രൂർ പവറിന്റെ പടവിയിലേക്കുള്ള പാതയിലാണെന്നാണു് സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷകരുടെ അഭിമതം. അങ്ങനെ സംഭവിച്ചാൽ ഇന്ത്യ ഒരു പ്രമുഖ മുതലാളിത്തശക്തിയും അമേരിക്കയുടെ ഒരു ജൂനിയർ പങ്കാളിയുമാവും; പ്രാദേശിക-രാഷ്ട്രീയ-സാമ്പത്തികകാര്യങ്ങളിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനുമായി പലപ്പോഴും ഇടയാനിയുള്ള ഒരു മുതലാളിത്ത രാഷ്ട്രം.

മെൻറു് ഏടുത്തുകഴിഞ്ഞു. അതേ സമയം ഇന്ത്യാസമുദ്രത്തിലെ അമേരിക്കൻ നയങ്ങളും പാകിസ്ഥാൻ വിപുലമായ സൈനികസഹായം നൽകുന്ന നടപടിയും എതിർക്കുന്ന ഒരു നിലപാടാണു് ഇന്ത്യയുടേതു്. വസ്തുത ഇതാണു്: അമേരിക്കൻ നയങ്ങൾ മാറ്റുന്നതിനു് ആ രാജ്യത്തിന്റെമേൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്താൻ കഴിയുന്ന നിലയിലല്ല, ഇന്ത്യ. അതുപോലെ, സ്വന്തം ആഗോള നയങ്ങളും അന്താരാഷ്ട്രീയ വിക്ഷണങ്ങളും ഇന്ത്യയുടെ മേൽ അടിച്ചേല്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന നിലയിലല്ല അമേരിക്കയും.

എന്തായാലും, ഇരുരാജ്യങ്ങൾക്കുമിടയിലുള്ള സംഘർഷങ്ങൾ തുടർന്നുപോകുന്നതു് ഇന്ത്യയുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കു നിരക്കുന്നതല്ല. വരുന്ന രണ്ടുശതകങ്ങളിൽ സ്വന്തം താല്പര്യസംരക്ഷണത്തിൽ ഇന്ത്യയ്ക്കു പങ്കില്ലെന്നു് അമേരിക്ക കരുതിയെന്നു വരാം. അമേരിക്കയുടെ ബാഹ്യ സാമ്പത്തികബന്ധങ്ങളിൽ ഇന്ത്യയ്ക്കു നിസ്സാര സ്ഥാനമേയുള്ളു. പക്ഷേ, ഇന്ത്യയ്ക്കു് അമേരിക്കയെ തഴയാനാവില്ല. ഇന്ത്യയിലെ ഇന്നത്തെ ശക്തിഘടനയിൽ സോവിയറ്റ് യൂണിയനെ അമിതമായി ആശ്രയിക്കുന്നതു് അനേകം വിള്ളലുകൾ സൃഷ്ടിച്ചുക്കും. ചില കാര്യങ്ങളിൽ ഇന്ത്യ വലത്തോടു തിരിഞ്ഞിട്ടുണ്ടു്. അഥവാ, ഇന്ത്യയിലെ ഇടതുപക്ഷക്കാർക്കു് ന്യൂഡെൽഹിയിലെ അധികാരത്തിന്റെ ഇടനാഴികളിൽ ഗണനീയസ്ഥാനം ലഭിക്കാതെ പോയി. പരേതനായ തന്റെ ഇളയമകനെ പ്രധാനമന്ത്രി ഇരയിടം, ഒരു വിപ്ലവകാരിയായി ചിത്രീകരിച്ചു. ഒന്നിച്ച്, സഞ്ജയ് നയിക്കുമായിരുന്ന വിപ്ലവം ഒരിക്കലും സോവിയറ്റ് ഇനമായിരുന്നിരിക്കില്ല. രാജീവ് ഗാന്ധിയും മാർക്സിന്റെ അനുയായിയല്ലെന്നു വിശ്വസിക്കാൻ കാരണമുണ്ടു്. ഇന്ത്യ-സോവിയറ്റ് സൗഹൃദത്തിനു് ആശയപരമായ അടിസ്ഥാനമൊന്നും ഇന്നില്ല.

നെഹ്റുവിന്റെ ഇന്ത്യയും ക്രിഷ്ണവീർന്റെ റഷ്യയും തമ്മിലും ഒന്നൊളം ആശയസാദൃശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല. എങ്കിലും, പുതുതായി ലഭിച്ച സ്വാതന്ത്ര്യം നിലനിറുത്തുന്നതിൽ തല്പരയായ ഇന്ത്യയും ഡിസ്റ്റാലിനെസേഷൻ തൊട്ടുള്ള നാളുകളിൽ, എൻക്രമയുടെ ഘാനയും നാസ്സറിന്റെ ഇറാഖിലും നെഹ്റുവിന്റെ ഇന്ത്യയും ബണ്ടാരനായകയുടെ ഗ്രീലുകയും സുക്കാർനോയുടെ ഇന്തോനേഷ്യയുമായി സൗഹൃദം സ്ഥാപിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചു റഷ്യയും തമ്മിൽ അന്താരാഷ്ട്രീയ വിക്ഷണങ്ങളിൽ ഐക്യരൂപം പുലർത്തിയിരുന്നു. ഇന്നു് ആ സ്ഥിതിയിലല്ലാ മാറിക്കഴിഞ്ഞു.

ഇന്ത്യയുടെ താല്പര്യങ്ങളും ലക്ഷ്യവും എന്തുതന്നെയായിരുന്നാലും വാഷിങ്ട്രി (നോമ്പ് 49-ാം പേജിൽ)

കവർ സ്റ്റോറി

ഇതു പുരുഷനിയകാലംകൊണ്ടു് അഴി

ഇബ്രാഹിമിനെതിരെയുള്ള ഓരോ ആരോപണവും ഗുണ്ടാറവു നിഷേധിച്ചു. അനചിതമായി ഇബ്രാഹിം ഒന്നത്തന്നെ ചെയ്തിട്ടില്ലെന്ന് ആവർത്തിച്ചു പ്രഖ്യാപിച്ചു. പക്ഷേ, മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ ഈ തീവീഴ്ചയ്ക്ക് കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചു ഇബ്രാഹിം അക്രമങ്ങളിലും പതിവു നിശാക്രിഡകളിലും മുഴുകുന്നു. ഒടുവിൽ നിഷേധങ്ങൾക്കൊണ് രക്ഷയില്ലെന്നു വന്നപ്പോൾ സ്റ്റേറ്റിലെ ഡിറക്ടീവുകളെക്കൊണ് ഒരു അന്വേഷണം നടത്തി

കലാകരൂരി ലക്കം 311 പേജ് 13

“പത്രങ്ങൾ വേശ്യകൾ...പണച്ചാക്കുക

പേജ് 12 കലാകൗമുദി ലക്കം 311



ദേവരാജ് അരൾ—പരമാസംഭവത്തിൽ ഹിന്ദു മഹാസഭയുടെ സഹായി

അഭ്യസിച്ച് പയററിഞ്ഞെത്തിയ ശേഷമാണ് ഇബ്രാഹിം ദ്രോവതിയോടു യാത്ര പറഞ്ഞ് ബാംഗ്ലൂരിലെത്തിയത്. ആ കഥയാണ് പറഞ്ഞുവരുന്നത്. അതിനുമുമ്പ്...

മംഗലാപുരത്തുനിന്നും ഒരു പകൽ മുഴുവൻ യാത്ര ചെയ്ത് ഷിമോഗയിലെത്തി. ചെറുതല്ലാത്ത പട്ടണം. വലിയ കണ്ണാടികൾ മേഞ്ഞുകെട്ടിടങ്ങളും, തമ്മിൽ ബന്ധിപ്പിച്ചതുപോലെ നീങ്ങിപ്പോവുന്ന എണ്ണമറ്റ കതിരവണ്ടികളും, തെരുവിലെ മാലിന്യങ്ങളിൽ മേയുന്ന പന്നികളുടെയും നിറഞ്ഞ ഒരു പട്ടണം. പക്ഷേ, യാത്രക്കാരിലധികവും അർദ്ധനഗ്നരായ ഗ്രാമീണരാണ്. വിശാലമായ വീഥികളും, വീഥികൾക്കപ്പുറത്തെ പച്ചയണിഞ്ഞ മൈതാനങ്ങളും ഷിമോഗയെ നഗരത്തിന്റെ ബഹളങ്ങളിൽനിന്നും മോചിപ്പിക്കുന്നു.

രേണകയുടെ പതനം

ഷിമോഗ, രേണക രാജേന്ദ്രന്റെ നാടാണ്. രേണകയെ പരിചയമില്ലേ? കൈക്കൂലി വാങ്ങി, പിടിക്കപ്പെട്ട് രാജിവച്ചു പോയ വനിതാമന്ത്രി. കർണാടകത്തിലെ മഹിളാരത്നം. മദ്ധ്യവയസ്സിലും തിള

ക്കും വററാത്ത രേണകയുടെ തുടത്ത മുഖത്തു് ഒരു കാക്കപ്പുള്ളിയുണ്ടു്. മുഖത്തു് കാക്കപ്പുള്ളിയേയുള്ളുവെന്നു സമാധാനിക്കാം. പക്ഷേ, അവരുടെ മനസ്സിൽ ഒരു കുറുത്തുസ്മര്യതയെന്ന ഉദിച്ചുനില്പുണ്ടു്. രേണക ചെയ്ത അഴിമതി ഇത്രയുമാണു്:

1978-ൽ രേണകയും ഭർത്താവായ വാർത്താവിതരണവകുപ്പു് ജോയിൻറ് ഡയറക്ടർ രാജേന്ദ്രനും ചേർന്ന് ഷിമോഗക്കാരനായ ഒരു യുവാവിൽനിന്നു് സബ് ഇൻസ്പെക്ടർ ഉദ്യോഗവാശാനം ചെയ്തു് 25,000 രൂപ കൈക്കൂലി വാങ്ങി. പക്ഷേ, പറഞ്ഞ സമയത്തിനു് ഉദ്യോഗം വാങ്ങിക്കൊടുക്കാൻ മന്ത്രിക്കും ഭർത്താവിനുമായില്ല. യുവാവു് പണം മടക്കിച്ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരു കള്ളച്ചെക്കാണ് രാജേന്ദ്രൻ കൊടുത്തതു്. ഇപ്പോൾ രാജേന്ദ്രൻ സബ് ഇൻസ്പെക്ടറായി. രേണകയ്ക്കു് മന്ത്രിസമാനവും നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. രണ്ടുപേരും ഇപ്പോൾ 5,000 രൂപവീതം ജാമ്യത്തിന്മേലാണ്. കഴിഞ്ഞ ജൂൺ 23-ാം തീയതി രജിസ്ട്രേട്ടു മുന്മാകെ രേണകയും ഭർത്താവും കുറ്റം നിശ്ചയിച്ചു.

ഷിമോഗ നഗരത്തിനും ചിക്കമഗളൂർ ഗ്രാമത്തിനും മദ്ധ്യേയുള്ള ഒരു വഴിത്താവളമാണു് ഇബ്രാഹിമിന്റെ ജന്മനാടായ ദ്രോവതി. നിറയെ ഹോട്ടലുകളും തിരക്കുമുള്ള ദ്രോവതിയും ഒരു ചെറുപട്ടണം തന്നെ. തുംഗദ്രോ നദിക്കു രണ്ടു മൈലിത്ത കൈകൾപോലെ നഗരത്തിനിരുഭാഗത്തുകൂടെയും ഒഴുകുന്നു. നദീതീരം മുഴുവൻ കരിമ്പിൻതോട്ടങ്ങളാണു്. തെങ്ങിൻതോപ്പുകളും, നെൽവയലുകളും, റാഗിപ്പാടങ്ങളും ദ്രോവതിയിൽ ഇടകലർന്നു കാണാം. അതിവിശാലമായ ഈ കൃഷിയിടങ്ങളെല്ലാം ഏതാനും ഭൂപ്രദേശങ്ങളുടെ കീഴിലാണത്രേ. ദ്രോവതിയിലെ അപരിഷ്കൃതരായ കന്നടക്കുളിലധികവും അർദ്ധപട്ടണീകാരായ കർഷകത്തൊഴിലാളികളാണു്.

ഉരുക്കനഗരമെന്ന മറ്റൊരു പേരും ദ്രോവതിക്കുണ്ടു്. 13,000 തോളം തൊഴിലാളികൾ ജോലിചെയ്യുന്ന വിപ്ലവപരമായ അയൻ ആൻഡ് സ്റ്റീൽ ലിമിറ്റഡ് എന്ന ഹൈവോൾട്ടേജ് ലോഹപണി ദ്രോവതിയിലാണു്. ഇവയ്ക്കുപുറമെ മൈസൂർ പേപ്പർ മില്ലും, ഒരു പഞ്ചസാരമില്ലും ദ്രോവതിയിലുണ്ടു്. അനുസരണശീലരായ തൊഴിലാളികൾ, കുറഞ്ഞ കൂലിക്ക് കാനിജോലി ചെയ്യാനുള്ള സന്നദ്ധത, സമരങ്ങളുടെ അഭാവം...ദ്രോവതിയെപ്പോലെ കർണാടകത്തിലെ മറ്റു ഗ്രാമങ്ങളും വ്യവസായികളെ ആകർഷിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. കർണാടകം വ്യാവസായികമായി വളരുകയാണ്.

ചിക്കമഗളൂർ-ദ്രോവതി അതിരുകളിൽ നിറയെ എസ്റ്റേറ്റുകളാണു്. കാപ്പി, തേയില, ഏലം തുടങ്ങിയ പൊൻവിലയുള്ള ഉല്പന്നങ്ങൾ കർണാടകത്തിലെ വളക്കൂറു നഷ്ടപ്പെടാത്ത കന്നിമണ്ണിൽ സൂക്ഷിച്ച് അതിനെ എസ്റ്റേറ്റുകളിൽ അധികവും മലയാളികളുടേതാണത്രേ. അതിൽ അധികവും കോട്ടയത്തുകാരുടേതു്.

ദ്രോവതിയിലെ അധികം ഹോട്ടലുകളും കച്ചവടസ്ഥാപനങ്ങളും വടക്കേ മല

ബാറിൽ നിന്നുള്ളവർ സ്ഥാപിച്ചിരിക്കുന്നതാണു്. കോഴിക്കോടു്, കണ്ണൂർ ജില്ല കളിലുള്ളവരെ ദ്രോവതിയിൽ ധാരാളമായി കണ്ടെത്താം. അവരിലധികവും ദ്രോവതിയിൽ സ്ഥിരമായി താമസിച്ചു ഓരോരോ കച്ചവടവും തൊഴിലും ചെയ്ത് ഉപജീവനം കഴിക്കുന്നവരാണു്. അങ്ങനെയൊരുനാൾ ജീവിക്കാനൊരു പോംവഴി തേടി ദ്രോവതിയിൽ വന്നെത്തിയതാണു് കൂത്തുപറമ്പുകാരൻ കുട്ടാലി. ഇവിടുന്ന് അഞ്ചു് ഇടയ്ക്കുപ്പോഴോ മുറിഞ്ഞുപോയ ഇബ്രാഹിമിന്റെ സംഭവ ബഹുലമാണു് ജീവിതകഥ പുനരാരംഭിക്കാം.

കുട്ടാലിയുടെ രംഗപ്രവേശം

ഉദ്ദേശം നാല്പതു വർഷം മുമ്പു് ഒരു സായാഹ്നത്തിൽ കൂത്തുപറമ്പുകാരൻ കുട്ടാലി എന്ന ആരോഗ്യവാനായ ചെറുപ്പക്കാരൻ ദ്രോവതിയിലെ തെരുവിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. പിന്നീടങ്ങോട്ടു് ഒരു ചെറുകച്ചവടക്കാരനായും തെരുവുയുദ്ധക്കാരനായും കുട്ടാലി ജീവിതമാരംഭിച്ചു. കുട്ടാലിയുടെ സാഹസികജീവിതംകണ്ടു് ദ്രോവതിയിലെ ഒരു മുസ്ലീം പെണ്ണിന്റെ മനസ്സിലുളകി. അവൾ അപ്പോൾ ഒരു കച്ചവടക്കാരന്റെ ഭാര്യയായിരുന്നു. അവളും കുട്ടാലിയും തമ്മിലടുത്തു. ഹാസ്യ ബന്ധങ്ങൾ പരസ്യമായപ്പോൾ ആദ്യത്തോടു് എതിർത്തു. കുട്ടാലി കന്നടസുന്ദരിയേയുംകൊണ്ടു് ജന്മസ്ഥലമായ കൂത്തുപറമ്പിൽ വന്നു. നാട്ടിൽ കുട്ടാലിക്കു് മറ്റൊരു ഭാര്യയുണ്ടായിരുന്നു. രണ്ടു ഭാര്യമാരും സൗഹൃദത്തോടെ കഴിഞ്ഞു. കുറേനാൾ കൂത്തുപറമ്പിൽ സ്വസ്ഥമായി ജീവിച്ചതിനുശേഷം കന്നടക്കാരിയേയുംകൊണ്ടു് കുട്ടാലി വീണ്ടും ദ്രോവതിയിലേക്കു തിരിച്ചു. ദ്രോവതിയിലെ പ്രധാന തെരുവിൽ, 35 രൂപ വാടകയുള്ള ഒരു വീട്ടിൽ കുട്ടാലി അവളെ താമസിപ്പിച്ചു.

കുട്ടാലിയുടെ രംഗപ്രവേശത്തിനു മുമ്പേ നമ്മുടെ കഥാപാത്രത്തിന്റെ കഥ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ആദ്യഭർത്താവു് ഒളിച്ചോട്ടമ്പോൾ കന്നടക്കാരീ ഗർഭിണിയായിരുന്നുവത്രേ. കുട്ടാലിയുടെ വിരസാഹസങ്ങൾക്കും, പ്രണയത്തിനും, ആദ്യ ഭർത്താവിന്റെ ഒളിച്ചുപോക്കിനും, തെരുവിലെ കലയാണത്തിനും, പ്രസവത്തിനും ദുഷ്സാക്ഷികളായ മലയാളികളാണു് പറയുന്നതു് ഇബ്രാഹിം. മലയാളിയല്ലെന്നു്. കൂത്തുപറമ്പുകാരൻ കുട്ടാലി ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പു മാത്രമാണു് മരിച്ചതു്. എല്ലാ കാഴ്ചകൾക്കും മുകുസാക്ഷികളാവേണ്ടിവന്ന ദ്രോവതിയിലെ മലയാളികൾ ഏകസുഖത്തിൽ പറയുന്നു:

“മലയാളികൾക്കുവേണ്ടി ചൂണകക്കു പോലും ചെയ്യാത്ത ഇബ്രാഹിം. എങ്ങനെ മലയാളിയാക്കു്? ഇക്കാലമത്രയും ഇബ്രാഹിം. ഞങ്ങളെ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയിട്ടില്ല. കഴിഞ്ഞപ്പോഴല്ലോ. മലയാളികളെ ഉപദ്രവിച്ചിട്ടേയുള്ളു. ഇബ്രാഹിം. മലയാളിയല്ല...”

കൂത്തുപറമ്പുകാരൻ കുട്ടാലിക്കും കന്നട

സുിക്കും ഇബ്രാഹിമിൽ താഴെ അഞ്ചു കുട്ടികൾകൂടി ജനിച്ചു. മൂന്നു് ആൺമക്കളും രണ്ടു് പെൺമക്കളും. ദ്രോവതിയിലെ തെരുവിൽ 35 രൂപ വാടകയുള്ള ഒരു ചെറിയ വീട്ടിൽ ആ കുംബം താമസം തുടർന്നു. അവരുടെ അക്കാലത്തെ ജീവിതം കഷ്ടതനിറഞ്ഞതായിരുന്നു. അച്ഛനും അമ്മയുടേയും മക്കളുടേയും സാമത്വംകൊണ്ടു് ഓരോ ദിവസവും പട്ടിണിയില്ലാതെ മൂന്നാട്ടു പൊയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ഒരു പകൽക്കിനാവിന്റെ സാഫല്യം

ആയിടയ്ക്കു് ഒരു ദിവസം ദ്രോവതിയിലെ തെരുവിലുണ്ടായ ഒരു സംഭവം വർഷങ്ങളായി ഹോട്ടൽ പണിചെയ്യുവരുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യൻ അനുസ്മരിച്ചു:

“കുട്ടികളായ ഇബ്രാഹിമും അനിയന്മാരും തെരുവിലെ ഒരു മലബാർ ഹോട്ടലിൽ കയറി വയറുനറിയെ ഭക്ഷണം കഴിച്ചശേഷം പണം കൊടുക്കാതെ ഇറങ്ങിനടന്നു. ഹോട്ടൽക്കാരൻ ഈ കുട്ടികളെ പിടിച്ചു നിറുത്തി. കുട്ടികൾ വാവിട്ടു നിലവിളിക്കാൻതുടങ്ങി. മക്കളുടെ നിലവിളികേട്ടു്

ഗുണ്ടറാവു—മണിമുഴങ്ങുന്നത് ആർക്കുവേണ്ടി?



അമ്മ വീടിനുമുമ്പിലായിരുന്നു. കോപാകലയായ ആ സ്ത്രീ തെരുവിലേക്കു നടന്നുവന്നു. മക്കളെ പിടിച്ചുനിറുത്തിയിരിക്കുന്ന മലയാളിയായ ഹോട്ടൽക്കാരനെ ഉർദുവിൽ തെറിവിളിച്ചു. യാത്രക്കാർ തെരുവിൽ തടിച്ചുകൂടി. കത്തിജ്വലിക്കുന്ന ആ സ്ത്രീ ഉർദുവിലും കന്നടത്തിലുമായി തെരുവിലെ സർവ്വ കച്ചവടക്കാരെയും ആക്രമിച്ചു. അഭിമാനിയായ ഹോട്ടൽക്കാരൻ കുട്ടികളെ വിട്ടുകൊടുത്തു. അമ്മയുടേയും അച്ഛനേറും ഈ തെരുവുപാരമ്പര്യമാണു് മക്കൾ പിന്നീടു് ദ്രോവതിയിൽ പരിശീലിച്ചതു്. ഇബ്രാഹിമും അനിയന്മാരായ അബ്ദുൾ റഹ്മാൻ, അബ്ദുൾ കാദർ സാദിക് തുടങ്ങിയവരും ഓരോരോ കാലങ്ങളിൽ ദ്രോവതിയിലെ പ്രസിദ്ധ തല്ലുകാരായിരുന്നു.”

ഇബ്രാഹിം ഈ റൗഡിത്തരങ്ങൾക്കിടയിലും പഠിച്ച് മെട്രിക്കുലേഷൻ പാസ്സായി. കന്നടത്തിലും ഉർദുവിലും മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലും വാചാലമായി സംസാരിക്കുവാനുള്ള കഴിവു സമ്പാദിച്ചു. തെരുവു സംസ്കാരത്തിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെട്ടു് വളരെ ഉയരത്തിലെത്തണമെന്നു് ഇബ്രാഹിം. ചെറുപ്പമുതലേ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. ലക്ഷ്യസാധ്യതയിനുവേണ്ടി കഠിനമായി പരിശ്രമിച്ചിരുന്നു. കാലവും ഭാഗ്യവും ഇബ്രാഹിമിനെ തുണയ്ക്കുക എന്ന ചെയ്തു.

തെരുവിൽനിന്നും

ആദ്യത്തിൽ ഒരു കൂലിത്തല്ലുകാരനായിട്ടാണു് ഇബ്രാഹിം തെരുവിലിറങ്ങിയതു്. ദ്രോവതിപട്ടണത്തിൽ കൂട്ടാരാധികളൊന്നിച്ചു് കറങ്ങിനടന്ന ആ പത്തൊമ്പതുകാരൻ ചുമരൊത്തും, പരസ്യപ്രക്ഷേപണങ്ങളും നടത്തിയിരുന്നു. കന്നട ചിത്രങ്ങൾ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന തിയേറ്ററുകൾക്കു നേരെ കല്ലെറിയാനും ചെറുജാഥകൾ സംഘടിപ്പിക്കാനും അന്നും ഇബ്രാഹിമിനു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഫുട്ബോൾ, വോളിബോൾ, കബഡി തുടങ്ങിയ കളികളിലെ മികച്ച പ്രകടനത്തിലൂടെയും ദ്രോവതിയിൽ ഇബ്രാഹിം ഓക്കുപ്പെടുന്നു.

തെരുവിലെ ജീവിതം ഇബ്രാഹിമിനെ കറേയറേ പാപ്പിച്ചു. കുറെ മൂന്നാം കിട അനുയായികളേയും സമ്പാദിച്ചു. ഇബ്രാഹിമിന്റെ ഭാഗ്യനക്ഷത്രം ഉദിച്ചു വരികയായിരുന്നു.

1969. കോൺഗ്രസ് പിളർന്നപ്പോൾ കർണാടകത്തിലെ അധികം മുസ്ലീം രാഷ്ട്രീയക്കാരുും ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ അനുഗമിച്ചു. ഈ പ്രത്യേക സാഹചര്യത്തിൽ സംഘടനാകോൺഗ്രസ്സിലെ വിരോധപാട്ടിലാണു് ദ്രോവതിയിലെ തെരുവിൽനിന്നു് മിശമുള്ളൊരു ഇബ്രാഹിമിനെ പൊക്കിയെടുത്തതു്. കർണാടകത്തിലെ സംഘടനാകോൺഗ്രസ് യുവവിഭാഗത്തിന്റെ കൺവീനറായി ഇബ്രാഹിം നിയമിക്കപ്പെട്ടു.

ആ യുവാവിന്റെ കാലം തെളിയുകയായിരുന്നു. സ്വപ്നങ്ങൾക്കു വഴിയൊരുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞു. ഇനി കഴിവു പരിശുദ്ധം മാത്രമേ വേണ്ടു. ഇതാണു് ഇബ്രാഹിമിലുണ്ടായിരുന്ന.



രേണക രാജേന്ദ്രൻ—കൈക്കൂലിയുടെ നിഴലിൽ

അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രിയായിരുന്ന വി.രേവട്ടിലിനെ ഇബ്രാഹിം. ഗുരുവായി സ്വീകരിച്ചു. തിരുനെറ്റിയിൽ ചന്ദനം തൊട്ടും, ജപിച്ചു പൂജാലിഞ്ഞും, ബ്രാഹ്മണരെപ്പോലെ പാളത്താറു വലിച്ചുടുത്തു. ഇബ്രാഹിം. ഹിന്ദുവായിവരെ അഭിനയിച്ചു. ലിംഗായത്തിന്റെ ചിഹ്നമായ മൂന്നുമണിയുള്ള മാല ഇപ്പോഴും ഇബ്രാഹിം കഴുത്തിലണിഞ്ഞിട്ടുണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നു.

അക്കാലത്തെ ഇബ്രാഹിമിന്റെ ആവേശോജ്വലമായ പ്രസംഗങ്ങളെല്ലാം മലയാളികളെ അധിക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ടു് ആരംഭിച്ചു് ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ പരിഹസിച്ചുകൊണ്ടു് അവസാനിക്കുകയായിരുന്നുപതിവു്. ‘കന്നട ചിലപൊലി’ എന്ന ദേശീയ വാടകാരുടെ സംഘത്തിൽ ചേർന്നു് ഇബ്രാഹിം. (എന്ന മലയാളി) കന്നട മക്കൾക്കുവേണ്ടി നാടനീളെ പ്രസംഗത്തിന്റെ മാറ്റൊലികൾ ഇപ്പോഴും ദ്രോവതിയിലെ മനുഷ്യയുടേതു്.

ഇബ്രാഹിം. ഒരു പ്രസംഗതാരമായി വളർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു. വിരോധപാട്ടിലിനൊപ്പം നിരവധി വേദികളിൽ വാക്കുക

ഉളിൽ കൊടുക്കാറുമായി ഇബ്രാഹിം എന്ന യുവാവ് പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഇന്ദിരാഗാന്ധി യുടെ വഞ്ചനകൾ വികാരഭരിതമായി ഇറന്നു കാണിക്കുക എന്നതായിരുന്നു അന്നെല്ലാം ഇബ്രാഹിം എന്ന യുവാവ് താവിൽ നിക്ഷിപ്തമായിരുന്ന ചുമതല. തന്റെ ചുമതല ഇബ്രാഹിം മുതിർന്ന നേതാക്കളെപ്പോലും

അമ്പരപ്പിച്ചു കൊണ്ട് അത്യന്തം തൃപ്തികരമായി നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തു. വാചാലമായ ഒരു സാന്നിദ്ധ്യമായി ഇബ്രാഹിം കർണാടകത്തിൽ അറിയപ്പെട്ടു. ഇതിനിടെ 1972-ൽ ബാംഗ്ലൂരിൽ നടന്ന ഉപതിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മത്സരിച്ച ഇബ്രാഹിം യേനിയമായി പരാജയപ്പെട്ടു. പരാജയത്തിന്റെ കയ്പറി

ഞ്ഞുവെങ്കിലും സംഘടനാകോൺഗ്രസ്സിന്റെ സംസ്ഥാനനേതാക്കന്മാരിൽ ഒരാൾ എന്ന മധുരവും ഈ സമയത്തു ഇബ്രാഹിം അനുഭവിച്ചിരുന്നു. ഭാഗ്യനക്ഷത്രം ഉടിക്കാൻ അധിക സമയമൊന്നും വേണ്ടല്ലോ. ഇബ്രാഹിമിന് ഇനിയും അവസരങ്ങൾ വാഗ്ദാനം ചെയ്യുകൊണ്ട് അടിയന്തരാവസ്ഥ വന്നു.

കർണാടകത്തിലെ സംഘടനാകോൺഗ്രസ്സിന്റെ ജനറൽ സെക്രട്ടറിയായിരുന്ന ഇബ്രാഹിം സ്വാഭാവികമായി ബാംഗ്ലൂർ സെൻട്രൽ ജയിലിൽ തടവിലാക്കപ്പെട്ടു. തടവറയിലെ നിസ്സാരകാലത്തെ ഈ ജീവിതമാണ് ഇബ്രാഹിമിന്റെ ഇന്നത്തെ ഉയർച്ചയ്ക്കുപോലും കാരണമായിത്തീർന്നത്. നിസ്സാരനായ ഈ തെരുവുവാഗ്ദ്ധിയെ അടിയന്തരാവസ്ഥ തടവിലാക്കാനെ നിഷ്കരുണം. അവഗണിക്കുകയായിരുന്നുവെങ്കിൽ ഇപ്പോഴത്തെ മന്ത്രി സി. എം. ഇബ്രാഹിം ഒരു വെറു 'മൈക്ക് ടെസ്റ്റിങ്ങ് പ്ലീസ്...' ആയി ഭദ്രാ വതി തെരുവിൽ അടിയന്തരമായിരുന്നു.

അവസാനം മന്ത്രിസഭയിലേക്ക്

ഭാഗ്യം ആർക്കു തട്ടുകാനാവും? ലോക് സഭാ തിരഞ്ഞെടുപ്പു വന്നപ്പോൾ പ്രബലനായ രാഷ്ട്രീയത്തടവുകാരന്റെ തലയെടുപ്പോടെ ജയിലിൽനിന്നു പുറത്തു വന്നു കർണാടകത്തിലുടനീളം പ്രസംഗവേദികളിൽ ജപലിക്കുന്ന നക്ഷത്രമായി ഇബ്രാഹിം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ധർവ്വാരിൽനിന്ന് ലോക് സഭയിലേക്കു മത്സരിക്കുന്ന ജനതാസ്ഥാനാർത്ഥിയായിരുന്നു അപ്പോൾ അദ്ദേഹം. അടിയന്തരാവസ്ഥയിലെ ഭീകരയാഥാർത്ഥ്യങ്ങൾ സവിശേഷ ചാതുരിയോടെ അദ്ദേഹം ജനക്കൂട്ടത്തിനു മുന്നിൽ വിസ്മയിച്ചു. മാഞ്ചുയിലും ധർവ്വാരിലും ശിക്കാരിച്ചതും മാട്രിനടന്ന് ഇബ്രാഹിം നല്ലവരായ നാട്ടുകാരോട് അപേക്ഷിച്ചു. ഇബ്രാഹിമിന്റെ കത്തുന്ന വാക്കുകൾ കേട്ട് രസിച്ച രാജകുലക്കുടിയെങ്കിലും നല്ലവരായ കന്നട മക്കൾ ആ തിരഞ്ഞെടുപ്പിലും ഇബ്രാഹിമിനെ പരാജയപ്പെടുത്തി. 'ഇന്ദിരാഗാന്ധി അന്തർദ്ദേശീയ വേശ്യ'യാണെന്ന ഇബ്രാഹിമിന്റെ പ്രസ്താവന കർണാടകത്തിലെ തെരുവുപിള്ളയ്ക്കു രസിച്ചു. അവർ തിരഞ്ഞെടുപ്പിന്റെ ബഹളങ്ങളോളം ഇങ്ങിയിട്ടും ആ പഴഞ്ചൊല്ല് മറക്കാതെ പാടിനടന്നു.

1978 കർണാടക നിയമസഭയിലേക്കുള്ള തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ ബാംഗ്ലൂരിലെ ശിവജിനഗർ നിയോജകമണ്ഡലത്തിൽ നിന്ന് ഇബ്രാഹിം ജനതാസ്ഥാനാർത്ഥിയായി മത്സരിച്ചു. പ്രസംഗയോരണിയുമായി അദ്ദേഹം പതിവിലേറെ വാഗ്ദായോടെ വേദികളിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ഹിന്ദു പുരാണങ്ങളിൽ നിന്നുള്ള ഉദ്ധരണികൾ നിരന്തരം ഇന്ദിരാഗാന്ധിയെ നീചസ്ത്രീയായി ചിത്രീകരിച്ചു. അടിയന്തരാവസ്ഥയിലെ ഹിന്ദു-മുസ്ലീം കലാപങ്ങൾ നിരന്തരം ജനങ്ങളെ യേവിഹാപലരാക്കി. ജനതാഭരണകാലത്തു വന്നുചേർന്ന സ്ഥിതിസമരങ്ങളുടെ സുന്ദരമാതൃകകൾ വോട്ടർമാർക്ക് മുണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

ഇബ്രാഹിം സൃഷ്ടിച്ച മായാജാക്കുത്തിൽ ഇത്തവണ വോട്ടർമാർ കടുങ്ങി. ശിവജിനഗറിൽനിന്ന് വമ്പിച്ച ഭൂരിപക്ഷത്തോടെ സി. എം. ഇബ്രാഹിം തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. സ്വപ്നങ്ങൾ സാക്ഷാത്കരിക്കപ്പെടുകയായിരുന്നു. തിരഞ്ഞെടുപ്പിനുശേഷവും ഇബ്രാഹി

മിനു വിശ്രമിക്കാനായില്ല ചരിത്രപ്രസിദ്ധമായ ചിക്കമഗല്ലൂർ തിരഞ്ഞെടുപ്പുവന്നു. ഗുരുനാഥനായ വീരേന്ദ്രപാട്ടിലിനെ എതിരില്ലാക്കൊടുത്തു ജയിപ്പിച്ചു കൊണ്ട് വാക്കുകൾക്കൊണ് ആവുന്നതൊക്കെ ഇബ്രാഹിം ചെയ്തു. അംഗീകൃത ശിവബിന്ദയെന്നും, ഇന്ദിരയെ വേശ്യയെന്നും ആവർത്തിച്ചു വിളിച്ചു.

മാസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ല...ഇനിയൊന്ന് നാടകത്തിന്റെ ക്ലൈമാക്സ്. ഡെൽഹിയിൽ ജനതയുടെ മരണം മണത്തു ഇബ്രാഹിമും വീരേന്ദ്രപാട്ടിലും മറ്റും ഒരങ്ങിയിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഇന്ദിരയെ ഇടഞ്ഞപ്പോൾ, മാനാഭിമാനങ്ങളൊന്നും കണക്കിലെടുക്കാതെ, ഇതുതന്നെ അവസരമെന്നു കരുതി ഗുരുവം ശിഷ്യനും ഇന്ദിരയുടെ തണലിലേക്കു പാടി.

1980. ഇന്ദിരാഗാന്ധി വിജയമാഘോഷിക്കുമ്പോൾ അംഗ് മുഖമന്ത്രിസ്ഥാനം രാജിവെക്കുന്നു. എത്ര കോമാളിക്കും സ്വാഗതം

ഭദ്രാവതിയിലെ തെരുവുകൾക്കു പോലും പറയാനുണ്ട് ഇബ്രാഹിം കഥാപാത്രമായി അരങ്ങേറിയ നിരവധി സംഭവങ്ങൾ

തമിഴ്നാട്ടിൽ കർണാടകത്തിലെ മുഖ്യ മന്ത്രികൾ സെറു കഴിഞ്ഞുകിടക്കെ ഗുണ്ടാറാവു അവിടെ കയറി ഇരുന്നു. ചുറ്റുമുള്ള കസേരകളിൽ തന്റെ പഴയ പരിചയക്കാരെയും തെരുവിലെ കൂട്ടപാഠാളികളെയും വിളിച്ചിരുത്തി മന്ത്രിമാരാക്കി സ്വയം അഭിഷേകം നടത്തുന്നു. പലരെയും ഭാഗ്യം കടാക്ഷിച്ച കൂട്ടത്തിൽ ഇബ്രാഹിമിന്റെയും പകൽക്കിനാവു പൂവണിഞ്ഞു. മന്ത്രിമാരുടെ കൂട്ടത്തിൽ ആദായകരങ്ങളായ പല വകുപ്പുകളും തനിച്ച് ഏറ്റെടുത്തു ഇബ്രാഹിം. അക്രമങ്ങളൊരടിച്ചു. വാങ്ങുന്ന കൈക്കൂലികൾ അപ്പപ്പോൾ മുന്നായി വീതിച്ചു വളരെ സത്യസന്ധമായി ഗുണ്ടാറാവുവിനും എഫ്. എം. ഖാൻ. ഓരോ വീതം കൊടുക്കുന്നു. മുവതം കെട്ടുപിണഞ്ഞു പലപല അക്രമങ്ങളും ചെയ്യുകയുണ്ടു.

ഇബ്രാഹിം. ഇതിനിടെ ചിലതെല്ലാം സന്ധാദിച്ചു. ഭദ്രാവതിയിൽ കരം കൂപ്പിയിടങ്ങൾ വാങ്ങി. ഒരു വലിയ ബംഗ്ലാവു പണിതു് അമ്മയേയും സഹോദരങ്ങളേയും വാടകവീട്ടിൽനിന്നു മാറ്റിത്താമസിപ്പിച്ചു. കാസർകോട്ടെ ഒരു വലിയ അത്തർ മുതലാളിയുടെ കോടീശ്വരിയായ മകളെ കല്യാണവും കഴിച്ചു. രണ്ടു സഹോദരന്മാരെ വിദേശത്തേയയച്ചു.

ഭദ്രാവതിയിലെ തെരുവുകളിൽ

സാഹസികമായ വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ട ഇബ്രാഹിം മന്ത്രിയായി വളരുന്നതിനിടെ ഭദ്രാവതിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ മൂന്നു സഹോദരന്മാരും എല്ലാത്തിനെയും പോലും ചെയ്യുകൊണ്ടു വളരുകയായിരുന്നു. റഹ്മാനും ഖാദറും സാദിക്കും ഇപ്പോൾ നഗരത്തിലെ പ്രബലരാണ്. ഓട്ടോറിക്ഷ ഓടിച്ചും മറ്റും കച്ചുതയറിയാതെ അവർ കടംബവും പുലർത്തിയിരുന്നു. ഈ മൂന്നു ജ്യേഷ്ഠന്മാരോടൊന്നു ഭദ്രാവതിയിലെ മറ്റു രാജകുടുംബങ്ങളും യോദ്ധായിരുന്നു. നാല്പതും അമ്പതും പേരെ തല്ലി വീഴ്ത്താൻ ഇവരിലൊരാൾ തനിച്ചു മതിയായിരുന്നു. അങ്ങനെ തെരുവിൽ നടന്ന ചില അനുഭവങ്ങൾ നാട്ടുകാർ കോരിത്തരിപ്പോടെ ഓർക്കുന്നുമുണ്ട്.

ഇബ്രാഹിമിന്റെ സഹോദരന്മാരെ തെരുവിലെ രാജാക്കന്മാരായിരുന്നു. അവർക്കു കീഴിൽ കർണാടകക്കാരായ രാജകുടുംബ സംഘവും.

സർക്കസ് കമ്പനികളിൽനിന്ന് പിരിഞ്ഞെത്തുന്ന തലശ്ശേരിയിലെ പെണ്ണങ്ങളെ പെറുക്കിക്കൊണ്ടുവന്ന് ഈ രാജാ സംഘം ഭദ്രാവതിയിൽ കച്ചവടംപോലും നടത്തിയിരുന്നുവത്രെ!

ഇബ്രാഹിമിന്റെ സഹോദരന്മാരെല്ലാം ജനതാപാർട്ടിയിൽ പെട്ടവരായിരുന്നു. ജ്യേഷ്ഠനോട് അവർക്ക് ബഹുമാനവുമുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ, ജ്യേഷ്ഠൻ പെട്ടെന്നു കാലുമാറി മന്ത്രിയായത് അനുജന്മാർക്കു രസിച്ചില്ല. അവർ ജ്യേഷ്ഠനായി പിണങ്ങി. ആയിടയ്ക്ക് തെളിവുസം ഭദ്രാവതിയിലെത്തിയ മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിനെ സന്തം. സഹോദരന്മാർ തന്നെ ആക്രമിക്കാൻ മുതിർന്നു. സംഭവം തെരുവുയുദ്ധത്തോളമെത്തി. ഇബ്രാഹിം, റഹ്മാനെ ഷർട്ടിനു കത്തിപ്പിടിച്ച് അടിക്കാൻ കൈയയത്തി. ഇനിമുതൽ രാജകുടുംബ അനുജന്മാരായി തനിക്ക് യാതൊരു ബന്ധവുമില്ലെന്ന് ഇബ്രാഹിം അന്ന് പരസ്യമായി പ്രഖ്യാപിച്ചു.

ഇബ്രാഹിം ബാംഗ്ലൂരിൽ വിഹാരം തുടർന്നു. സംഭവഗതികൾ ശാന്തമായി പുരോഗമിക്കുകയാണ് കഴിഞ്ഞവർഷം. കൃഷ്ണൻ എന്ന ഹരിജൻ കൊല്ലപ്പെടുന്നത്. കൃഷ്ണൻ അപ്രത്യക്ഷനായിരിക്കുന്നു എന്നതാണ് സത്യം. മരിച്ചെന്ന് ചില അവിശ്വസ്യമായ തെളിവുകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ അന്നുമാനിക്കുകയാണ്. കൃഷ്ണന്റെ തിരോധാനന്തരക്കുറിപ്പ് പലപല അഭ്യൂഹങ്ങളാണ് ഭദ്രാവതിയിൽ പരന്നിരിക്കുന്നത്. ഒരു ഹരിജനം ഹിന്ദുമാനസഭയിലെ അംഗവുമായിരുന്നു കൃഷ്ണൻ. ഒരു പ്രഭാതത്തിൽ കൃഷ്ണനെ കാണാതായി. ഇബ്രാഹിമിന്റെ സഹോദരന്മാരുടെ രാജാസംഘത്തിലെ ഒരു പ്രമുഖ അംഗമായിരുന്നു അപ്രത്യക്ഷനായ കൃഷ്ണൻ. കൃഷ്ണനെ ഇബ്രാഹിമിന്റെ സഹോദരൻ ഖാദർ കൊലപ്പെടുത്തിയെന്ന് ഊഹങ്ങൾ പരന്നു.

കൊലയുടെ പിന്നിൽ

അതിനുശേഷം മൂന്നുമാസങ്ങൾ കഴി

"അമ്മേ, എന്റെ ചൊരിച്ചിലും പുകച്ചിലും ഒന്നു മാക്കാമോ"

നൈസിൽ ഉപയോഗിക്കുക. ഉടൻടി ആശ്വാസം നൽകുന്ന വിയർപ്പുകൾ നാശിനിപ്പാക്കും.

2 തരം ഡപ്പികളിൽ ലഭിക്കുന്നു. 'നീല' 'ചന്ദനം'

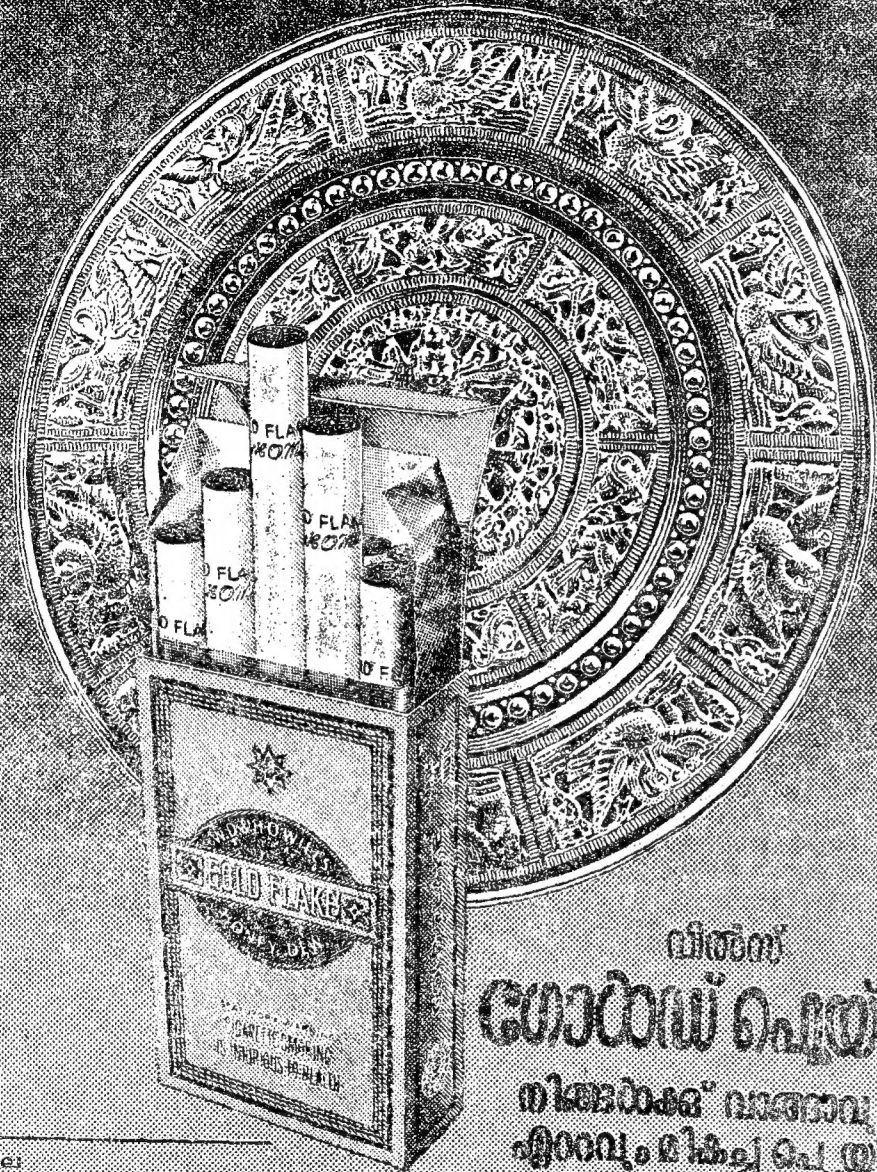
നൈസിൽ കൊണ്ടുവരുക. വിയർപ്പുകൾക്കുള്ള മറികെട്ട്.

പ്രത്യേകവിധം രാഷ്ട്രീയകരിച്ച നൈസിൽ, വിയർപ്പുകൾക്കു നേരേ പട്ടത്തിലും ചെറുക്കുന്നു:

1. അധികവിയർപ്പു തടയുന്നു.
2. വിയർപ്പു വലിച്ചെടുക്കുന്നു.
3. വിയർപ്പുഗന്ധം ഉണ്ടാക്കുന്ന അണുക്കളെ നശിപ്പിക്കുന്നു.
4. 'പകുതി' ആഗോഷം നൽകുന്നു.

CASCLIN-4-203 MAL

മേന്മയിൽ മികച്ചതെന്ന് കാലം തെളിയിച്ചത്



വിൽപ്പന
ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക്
 നിങ്ങളുടെ വാങ്ങാവുന്ന
 ഏറ്റവും മികച്ച പ്യൂയിൻ
 സിഗററ്റ് - എവിടെയും

കുറഞ്ഞ വില
 10 പ് രൂ. 1.50

പ്രാദേശിക നികുതികൾക്കു വിധേയം

ഓരോ യഥാർത്ഥ വിൽപ്പന ഗോൾഡ് ഫ്ലേക്ക് സിഗററ്റിനെയും ഓരോ പ്യൂയിൻ എച്ച്.എ. വിൽപ്പന

സംസ്ഥാനത്തിലെ ആരോഗ്യവകുപ്പിന്റെ അനുമതിയോടെ
 CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

ഹാജിഹസ്സൻ യാക്കൂബ് സേട്ട് & കോ.
 മൊത്തവ്യാപാരി: കൊല്ലം.

ഞ. വേർലിൽ ഗ്രോനടിയിലെ വെള്ളം വറുവിയപ്പോൾ ചാലിൽനിന്ന് കല്ലുകെട്ടിത്താഴ്ത്തിയ നിലയിൽ ഒരു അസ്ഥി കൂടം കണ്ടെടുത്തു. അസ്ഥികൂടം കൃഷ്ണൻ താണെന്നും, ഖാദറാണ് കൊലപാതകി യെന്നുമുള്ള വാർത്തയ്ക്ക് അതോടെ പ്രചാരം കിട്ടി. ഗ്രോവതിയിൽ പ്രക്ഷോഭങ്ങളും പ്രകടനങ്ങളും ആരംഭിച്ചു. ഹിന്ദു മഹാസഭ ഷാർ പുഴയിലുൾപ്പെടുത്തിയ ഗ്രോ വതിയിൽ പാഞ്ഞുനടന്നു. ചില മല ബാർ ഹോട്ടലുകൾക്കു നേരെ കല്ലെറു ണ്ടായി.

ഖാദറിനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്യണം, ഇബ്രാഹിം രാജിവയ്ക്കണം തുടങ്ങിയ മുറ വിളികൾ മുഴങ്ങി. പക്ഷേ, ഈ ബഹള ണ്ടുകൊണ്ടിരിക്കുകയും റഹ്മാനും ഖാദറും സാദിക്കും ശാന്തരായിരുന്നു. അവർ തരിമ്പും കലങ്ങിയില്ല. ഇതിനിടയിൽ ഖാദറിനെ കൃഷ്ണൻ കൊലപാതകവു മായി ബന്ധപ്പെട്ട് പൊലീസ് അറസ്റ്റ് ചെയ്തു.

അനന്തൻ ഖാദറിനെ പൊലീസ് അറ സ്റ്റ് ചെയ്തതിന്റേ ജ്യേഷ്ഠൻ റഹ്മാൻ കോപാകലനമായി പൊലീസ് സ്റ്റേഷനി ലേക്കു കയറി ഖാദറിനെ കാണണമെന്നാ വശ്യപ്പെട്ടു. ഇപ്പോൾ കാണാനൊക്കി ട്ടെന്ന് ഇൻസ്പെക്ടർ അറിയിച്ചു. ഇൻ സ്പെക്ടറെ തട്ടിമാറ്റി, തട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന പൊലീസുകാരെ തട്ടിമാറ്റി, ലോക്കപ്പി നകത്തുകടന്ന് റഹ്മാൻ ഖാദറിനെ കണ്ടു. വളരെനേരം സംസാരിച്ചു. ഒരു കോൺ സ്റ്റബിളിനെക്കൊണ്ട് ചായയും സിഗറ ററ്റും മറ്റും വരുത്തിച്ച് അനന്തൻ കൊടു ത്തു. ഇൻസ് പെക്ടറെ പൊലീസുകാരും നിസ്സഹായരായി ആ കാഴ്ച കണ്ടുനിന്നു.

ഗ്രോവതിയിലെ ജനങ്ങൾ വിരോധന യോടെ ഈ സംഭവം അനുസ്മരിക്കുന്നു. ഖാദറിനെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തതോടെ എണ്ണ മറ്റു ആവലാതികളുമായി അമ്മ, മുത്ത മകൻ ഇബ്രാഹിമിനെ സമീപിച്ചു. മന്ത്രിയുടെ മനസ്സ് സഹോദരന്മാർക്കുവേണ്ടി വ്യാകുലപ്പെട്ടു.

ഗ്രോനടിയിൽനിന്നു കിട്ടിയ കൃഷ്ണൻ തെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന എല്ലാകരും രാസ പരിശോധനയ്ക്ക് അയച്ചിരുന്നു. മന്ത്രി യുടെ മനോവീക്ഷത്തിന്റെ ആദ്യ പ്രതി ഫലനംപോലെ പരിശോധനയുടെ റിസൽട്ട് വന്നു. ആ അസ്ഥികൂടം മനുഷ്യ ന്റെതല്ല; ഏതോ മൃഗത്തിന്റേതാണത്രേ! ഹിന്ദു മഹാസഭ വീണ്ടും പ്രതിഷേധ ത്തിന്റെ കൊടുങ്കാറ്റുമായി തെരുവിലിറങ്ങി. മലയാളിഹോട്ടലുകൾക്കുനേരെ



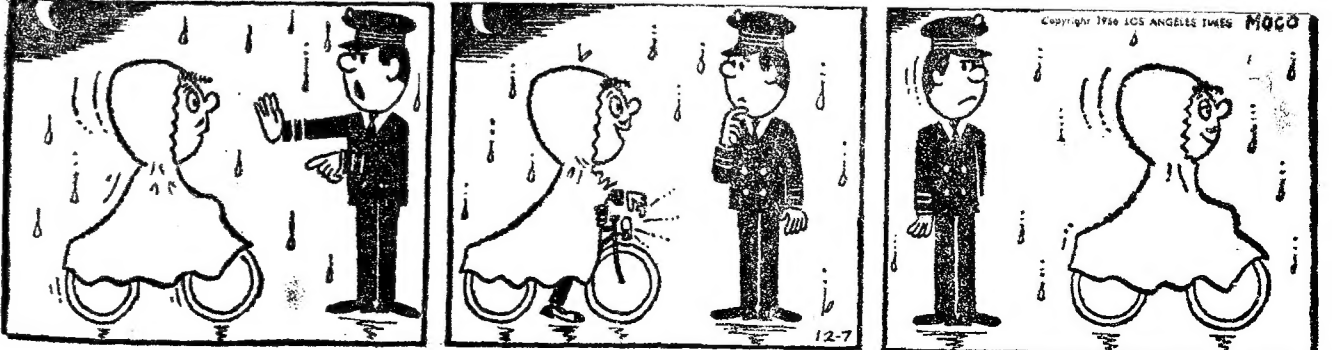
പത്മ അവസാനം ഇബ്രാഹിമിനെ തള്ളിപ്പറഞ്ഞു

റപ്പടുത്തി. അവൾ പിറ്റേന്ന് ഖാദറി നോട്ട് പരാതി പറഞ്ഞു. ഖാദർ, കൃഷ്ണനെ ആക്രമിച്ചു. അന്ന് കൃഷ്ണൻ ഒരു തീർത്ഥാടനത്തിലേത്തി; ഇനി ഖാദറിനെ വകവരുത്താൻ വൈകിക്കൂടാ.

മറ്റു ചില രാഷ്ട്രികളുമായി കൂടിയായാലോ, ഒരു കൊലപാതകം മനസ്സിൽ സങ്കല്പിച്ച്, സ്നേഹപൂർവ്വം ഖാദറിനേയും കൂട്ടി കൃഷ്ണൻ അന്ന് രാത്രി ഗ്രോവതിയിലെ തീർത്ഥാടനത്തിൽ പങ്കെടുത്തു. അപ്രതീക്ഷിതമായ ചിത്രം നടന്നത്. സംഭവസ്ഥലത്തുവെച്ച് കൂട്ടരണ്ടി കൾ കൂറ്റമാറി. ഗ്രോനടിയിലെ ചുഴിക്കത്തിലേക്ക് ആ രാത്രി അവസാനിക്കുന്നതിനു മുമ്പ് കൃഷ്ണന്റെ ഉത്തരേഹം താണുപോയി. രാത്രിയുടെ മറവിൽ, നദീതീരത്തു നടന്ന ഈ കൊലപാതകത്തിന് കൃഷ്ണന്റെ ഒരു ജ്യേഷ്ഠൻ സാക്ഷിയാണെന്നും, അയാളെ ഭീഷണിപ്പെടുത്തി കറേ പണം കൊടുത്ത് ഗ്രോവതിയിൽനിന്നും പറഞ്ഞുയച്ചുവെന്നും, ബാംഗ്ലൂരിൽവെച്ച് അയാൾ എല്ലാം സി. ഐ. ഡി. കളോട് തുറന്നു പറഞ്ഞുവെന്നും കേൾക്കുന്നു. ഇനിവരുന്ന കഥാപാത്രം, പത്മക്കു എന്ന മിസ് വൈ ഫ്, ഈ കൊലപാതകത്തിന് സാക്ഷിയാണെന്നും, അതുകൊണ്ടാണ് അവരെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി തടവിൽപാർപ്പിച്ചതെന്നും വേറൊരു കഥ.

റോളക്സ് വാച്ചും ചാരബന്ധവും

ഏതായാലും കൃഷ്ണൻ സംഭവത്തിനുശേഷം ഇബ്രാഹിമും സഹോദരന്മാരും പഴയ പിണക്കങ്ങൾ മറന്നു വളരെയേറെ അടുത്തു. സഹോദരന്മാരെ രണ്ടുവർഷത്തിൽ നിന്നു പിൻതിരിപ്പിക്കാനാണ് മന്ത്രി ശ്രമിച്ചത്. പക്ഷേ, മന്ത്രിയായ ജ്യേഷ്ഠൻ സഹകരണം പിറകിലുണ്ടെന്ന ബലത്തിൽ സഹോദരന്മാർ ഗ്രോവതിയിലെ വിളയാട്ടങ്ങൾ പൂർവ്വാധികം ശക്തമാക്കി. സുന്ദരികളായ സ്ത്രീകൾ ഇബ്രാഹിമിന്റെ അനുജന്മാരുടെ കണ്ണിൽ പെടാതെയാണെന്ന് അഭിമാനം സംരക്ഷിച്ചിരുന്നത്. നിവൃത്തികെട്ടപ്പോൾ ഇബ്രാഹിം സഹോദരന്മാരായ റഹ്മാനേയും സാദിക്കിനേയും വിദേശത്തേക്കയച്ചു. റഹ്മാൻ, വിദേശത്തെ കാലാവസ്ഥ പിടിക്കുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് ഉടനെ ഗ്രോവതിയിൽ തിരിച്ചെത്തി. സാദിക്കും റഹ്മാനും കൊലപാതകവാർത്തയെ



"എന്റെ കുടുംബത്തിന് ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം- കേപിംപ്ലാൻ മാത്രമേ പര്യാപ്തം"



"എന്റെ രോഗിനിക്ക് എപ്പോഴും അഹാരകാര്യം ആഹാരകാര്യം പോലും മറക്കും. അദ്ദേഹത്തിന് കിട്ടാതെ വരുന്ന പോഷകങ്ങൾ കോപ്ലാൻ ഉണ്ട്."



"എന്റെ മകൻ ആഹാരകാര്യത്തിൽ എപ്പോഴും ഓശാനമാണ്. ആഹാരത്തിലുള്ള അല്പഭുക്ത പ്രോട്ടീനുകളും, മറ്റു പോഷകങ്ങളും കോപ്ലാൻ ഉറപ്പുതരുന്നു."



"എന്റെ അമ്മയുടെ അസുഖം മേയായതോളം ആഹാരം അപര്യാപ്തം ആഹാരത്തിലുള്ള അല്പഭുക്ത പ്രോട്ടീനുകളും, മറ്റു പോഷകങ്ങളും കോപ്ലാൻ എന്ന് എനിക്കു തോന്നിയിട്ടുണ്ട്."

കേപിംപ്ലാൻ

-ഇതിൽ മാത്രമേ,

ഓരോരുത്തർക്കും വേണ്ട

23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ അടങ്ങിയിട്ടുള്ള.

കോപ്ലാനിൽ മാത്രമേ, ശാസ്ത്രീയമായി ആസൂത്രണം ചെയ്ത അനുപാതത്തിൽ ശരീരത്തിന് അനുദിനം വേണ്ട 23 പ്രധാന പോഷകങ്ങൾ ഉള്ളൂ... പ്രോട്ടീനുകൾ, കാർബോ ഹൈഡ്രേറ്റുകൾ, കൊഴുപ്പുകൾ, ജീവകങ്ങൾ, ധാതുക്കൾ എന്നിവ. ഡോക്ടർമാർ തുപാർശ ചെയ്തിട്ടുള്ള ആരോഗ്യ പാനീയം ഇതാണ്. ചോക്ളേറ്റ്, ഏലം-കുങ്കുമപ്പ, സ്കോബറി എന്നീ ആസ്വാദ്യകരമായ തുച്ഛങ്ങളിൽ ലഭിക്കുന്ന-കൂടാതെ പ്ലെയിൻ ആയും.



"വിട്ടു ജോലികൾ എന്നെ തളയ്ക്കും ചിലപ്പോൾ കൂടുതൽ പോഷകങ്ങൾ വേണമെന്നു തോന്നും. വിട്ടിലെല്ലാവരുടെയും കാര്യത്തിൽ ശ്രദ്ധിക്കാൻ കോപ്ലാൻ എന്ന സഹായിക്കുന്നു."

കേപിംപ്ലാൻ

ആസൂത്രണം ചെയ്തെടുത്ത സമ്പൂർണ്ണ ആഹാരം-

ലിൻടാസ് G.L.C. 10-2518 ML

റിഞ്ഞു എന്താണു രണ്ടാഴ്ച മുമ്പാണ് ബാംഗ്ലൂരിലെത്തിയത്.

ഇബ്രാഹിമിന്റെ സ്വന്തം പേരിലും അഴിമതിയാരോപണങ്ങൾ വർദ്ധിച്ചുവരികയായിരുന്നു. അറബിരാജ്യങ്ങളിൽ എപ്പോൾ വേണമെങ്കിലും പര്യടനം നടത്താൻ അനുവാദമുള്ള വിസയോടുകൂടി ഒരു റോളക് വാച്ച് മന്ത്രിയുടെ കൈത്തണ്ടയിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത് വലിയ വിവാദങ്ങൾക്കു കരണമായി. മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിന് അറബികളുമായി ചാരബന്ധമുണ്ടെന്ന് പ്രതിപക്ഷം ആരോപിച്ചു. വിദേശത്തുനിന്നു മടങ്ങുമ്പോൾ ഒരു ഷേഖ് സമ്മാനിച്ചതാണെന്നും കസ്റ്റംസുകാരുടെ അനുവാദത്തോടെയാണ് താൻ വാച്ച് കൊണ്ടുവന്നതെന്നും ഇബ്രാഹിം വാദിക്കുന്നു. ഏതായാലും നാല്പതിനായിരം രൂപയോളം വിലയുണ്ടെന്ന് പറയപ്പെടുന്ന ആ വാച്ച് ഇപ്പോൾ പരിശോധനയ്ക്കുവേണ്ടി കസ്റ്റംസുകാർ കൊണ്ടുപോയിരിക്കുകയാണ്. ഖാദറിനെ അറസ്റ്റുചെയ്ത പൊലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ ഇബ്രാഹിം തല്ലിയതായും, വാർത്തയുണ്ട്. ഫ്ലൂറർ മില്ലുകൾക്ക് ഇനിമുതൽ ലൈസൻസ് നൽകേണ്ടത് കേന്ദ്ര നിരമാനമുണ്ടായ ഉടനെ, ഗുണ്ടറാവുമായി കൂടിയായോചിച്ച് 19 മില്ല്യൻ കറക്ക് ഇബ്രാഹിം അനുമതി നൽകി. ഒരേ കുടുംബത്തിലെ മൂന്ന് അംഗങ്ങൾക്കു പോലും ലൈസൻസ് നൽകിയിട്ടുണ്ടത്രേ! 20 ലക്ഷം രൂപ ഈ ഇനത്തിൽ ഇബ്രാഹിമിനും കൂട്ടർക്കും കൈക്കൂലി കിട്ടിയെന്ന വാർത്തയാണ്, പ്രതിപക്ഷങ്ങൾക്കു സഹിക്കാനാവാത്തത്.

നാശത്തിന്റെ നിഴലുകൾ

കഴിഞ്ഞ മേയ് 14-ന് പത്തുക്കു എന്ന മിഡ്വൈഫ് ഖാദറിനും മറ്റു മൂന്നു ഗുണ്ടാക്കുക്കുമെതിരെ ദ്രോവതിപൊലീസ് സ്റ്റേഷനിൽ പരാതികൊടുത്തു. മേയ് 13-ാം തീയതി, മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിന്റെ സഹോദരൻ ഖാദർ മറ്റു മൂന്നു ഗുണ്ടാക്കു വീട്ടിൽ കയറിവന്ന് കത്തി കാണിച്ചുയേപ്പെടുത്തിയെന്നും, കാരിൽ കയറാൻ പറഞ്ഞുവെന്നും, വഴങ്ങാതിരുന്നപ്പോൾ ബലമായി കാരിൽ പിടിച്ചു കയറ്റിയെന്നും, പിന്നെ ക്രൂരമായ ബാലാൽസംഗം നടന്നുവെന്നും, അടുത്ത ദിവസം മകൾ ഗീതയെ തയ്യാറാക്കി നിറുത്തണമെന്നു പറഞ്ഞ് അക്രമികൾ സ്ഥലം വിട്ടുവെന്നുമാണ് പത്തുക്കു എന്ന 45 കാരിയുടെ പരാതിയിൽ പറയുന്നത്. പരാതിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദ്രോവതി എസ്. ഐ. പത്തുക്കുയുടെ വീടും പരിസരവും സന്ദർശിച്ച് എസ്. പി. ക്ക് റിപ്പോർട്ട് അയച്ചു. എസ്. പി. ഉടനെ ഐ. ജി. ക്ക് റിപ്പോർട്ട് അയച്ചു. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾക്കകം ഡിറക്ടീവ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ അന്വേഷണത്തിനായി രംഗത്തെത്തി. തങ്ങൾക്കെതിരെ അന്വേഷണം നടക്കുകയും ചെയ്തു.

കുടുംബത്തിന്റെ അടുത്ത ഒരു ദിവസം കോപിഷ്ഠനായ ഖാദർ വേറെ രണ്ടു റെഡികളും ഒരു ക്ഷേത്രത്തിലെ പൂജാരിയും ചേർന്ന് പത്തുക്കുയുടെ വീട്ടിൽ കടന്നുചെല്ലുകയും അവരെ ബലമായി പിടിച്ചു കാരിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു.

നാശത്തിന്റെ നിഴലുകൾ

പത്തുക്കു എന്ന മിഡ്വൈഫിന്റെ രണ്ടാമത്തെ പരാതി തുടരുന്നു: മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിന്റെ അനജൻ ഖാദർ വേറെ ചില റെഡികളും ചേർന്ന് എന്ന ഭീഷണിപ്പെടുത്തി ഒരു വെള്ളക്കടലാസ്സിൽ മൂപ്പുവെച്ചു. ഷിമോഗയിലെ കോടതിയിൽ കൊണ്ടുപോയി മുമ്പു കൊടുത്ത പരാതികൾ പിൻവലിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ബാലാൽസംഗം ചെയ്തുവെന്നും മറ്റും പരാതിപ്പെട്ടത് മറ്റു ചില പ്രേരണകളുടെ പുറത്താണെന്നും ഏറ്റു പറയാൻ തന്നെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. ഷിമോഗയിൽനിന്നും തന്നെ നേരെ ബാംഗ്ലൂരിൽ കൊണ്ടുപോയി മന്ത്രിമന്ദിരത്തിൽ തടവിൽ പാർപ്പിച്ചു. പത്തുക്കു അനുഭവിച്ച അപമാനത്തിന്റെയും പീഡനത്തിന്റെയും കഥ ഇങ്ങനെ നീണ്ടുപോകുന്നു. പരാതികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദ്രോവതി പൊലീസ് ഖാദറിന്റെയും മറ്റു രണ്ടുപേരുടെയും മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിന്റെയും പേരിൽ കേസെടുത്തു. കേസെടുത്ത പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കെതിരെ ഉടനടി ഉന്നതകേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നു നടപടിയുണ്ടായി. മന്ത്രിയുടെ പേരിൽ കേസെടുക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായ ഷിമോഗ എസ്. പി. നാഗരാജൻ ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറിനകം ബാംഗ്ലൂർ ഹെഡ് കോർട്ടേഴ്സിൽ എത്താനായിരുന്നു കല്പന. അടുത്ത അവസരത്തിൽ ബാംഗ്ലൂർ ഡിറക്ടീവിലെ ഡി. ഐ. ജി. ഭട്ടിനും ഇത്തരം ഒരു പ്രതിസന്ധിയെ നേരിടേണ്ടിവന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയുമായി ആലോചിക്കാതെ

നാശത്തിന്റെ അടുത്ത ഒരു ദിവസം കോപിഷ്ഠനായ ഖാദർ വേറെ രണ്ടു റെഡികളും ഒരു ക്ഷേത്രത്തിലെ പൂജാരിയും ചേർന്ന് പത്തുക്കുയുടെ വീട്ടിൽ കടന്നുചെല്ലുകയും അവരെ ബലമായി പിടിച്ചു കാരിൽ കയറ്റിക്കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു.

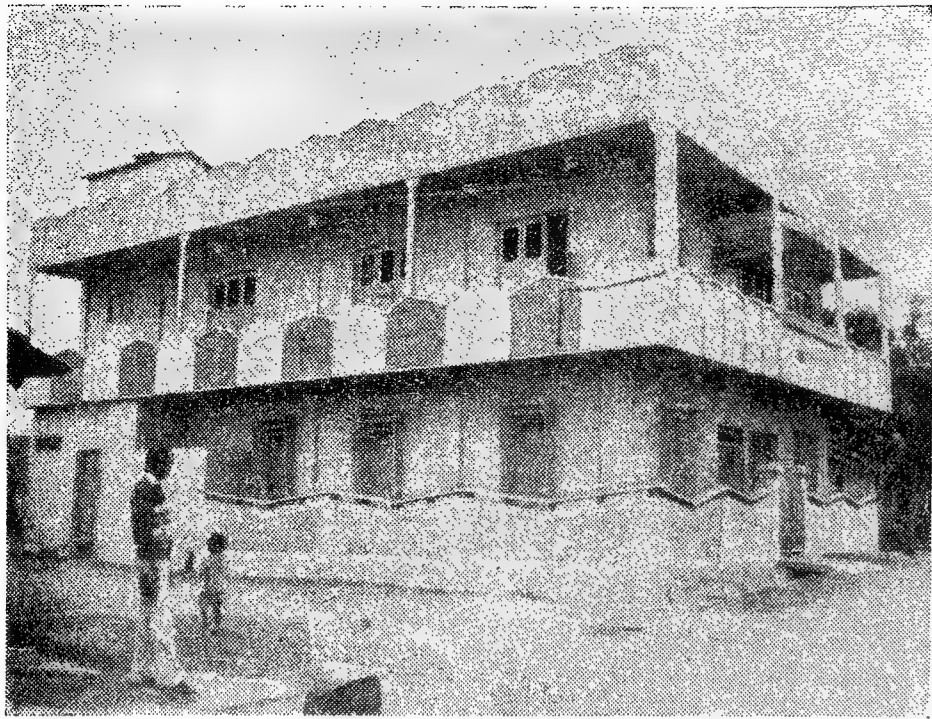
പത്തുക്കു എന്ന മിഡ്വൈഫിന്റെ രണ്ടാമത്തെ പരാതി തുടരുന്നു:

മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിന്റെ അനജൻ ഖാദർ വേറെ ചില റെഡികളും ചേർന്ന് എന്ന ഭീഷണിപ്പെടുത്തി ഒരു വെള്ളക്കടലാസ്സിൽ മൂപ്പുവെച്ചു. ഷിമോഗയിലെ കോടതിയിൽ കൊണ്ടുപോയി മുമ്പു കൊടുത്ത പരാതികൾ പിൻവലിക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ബാലാൽസംഗം ചെയ്തുവെന്നും മറ്റും പരാതിപ്പെട്ടത് മറ്റു ചില പ്രേരണകളുടെ പുറത്താണെന്നും ഏറ്റു പറയാൻ തന്നെ നിർബ്ബന്ധിച്ചു. ഷിമോഗയിൽനിന്നും തന്നെ നേരെ ബാംഗ്ലൂരിൽ കൊണ്ടുപോയി മന്ത്രിമന്ദിരത്തിൽ തടവിൽ പാർപ്പിച്ചു.

പത്തുക്കു അനുഭവിച്ച അപമാനത്തിന്റെയും പീഡനത്തിന്റെയും കഥ ഇങ്ങനെ നീണ്ടുപോകുന്നു. പരാതികളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദ്രോവതി പൊലീസ് ഖാദറിന്റെയും മറ്റു രണ്ടുപേരുടെയും മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിന്റെയും പേരിൽ കേസെടുത്തു. കേസെടുത്ത പൊലീസ് ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കെതിരെ ഉടനടി ഉന്നതകേന്ദ്രങ്ങളിൽ നിന്നു നടപടിയുണ്ടായി. മന്ത്രിയുടെ പേരിൽ കേസെടുക്കാൻ നിർബ്ബന്ധിതനായ ഷിമോഗ എസ്. പി. നാഗരാജൻ ഇരുപത്തിനാലു മണിക്കൂറിനകം ബാംഗ്ലൂർ ഹെഡ് കോർട്ടേഴ്സിൽ എത്താനായിരുന്നു കല്പന. അടുത്ത അവസരത്തിൽ ബാംഗ്ലൂർ ഡിറക്ടീവിലെ ഡി. ഐ. ജി. ഭട്ടിനും ഇത്തരം ഒരു പ്രതിസന്ധിയെ നേരിടേണ്ടിവന്നു. മുഖ്യമന്ത്രിയുമായി ആലോചിക്കാതെ

ദ്രോവതിയിലെ ഈ ചാളകൾക്കിടയിലാണ് ഇബ്രാഹിമിന്റെ ചെറുപ്പം ശക്തി നേടിയത്





സുഹി കോട്ടേജ്—ഭദ്രാവതിയിൽ ഇബ്രാഹിം പണിത കൊട്ടാരം.

മൻ മന്ത്രിയും അഴിമതിക്കാരിയുമായ ഭരണകാരാജേന്ദ്രനെതിരെ ചാർജ്ജ്ഷീററു് തയ്യാറാക്കിയതിന്റെ പേരിലാണ് ഡി. ഐ. ജി. ഭട്ടിനോട് നിർബ്ബന്ധ അവധി ഏകദാൻ സർക്കാർ ആവശ്യപ്പെട്ടത്.

പൊലീസും ഇടഞ്ഞു

ഈ സംഭവങ്ങൾ കർണ്ണാടക പൊലീസിന്റെ അച്ചടക്കത്തിനും ആർമാഭിമാനത്തിനും കനത്ത ആഘാതങ്ങൾ ഏല്പിച്ചുവെന്ന് പിന്നീടുള്ള ദിനങ്ങൾ തെളിയിച്ചു. എസ്. പി. നാഗരാജനെ സ്ഥലം മാറ്റിയതിൽ പ്രതിഷേധിച്ച് ഷിമോഗയിലും ഭദ്രാവതിയിലും ജനങ്ങൾ ഒരു ബസ് ആഹ്വാനം ചെയ്തു. പൊലീസുകാർ ബന്തിനോട് സഹകരിച്ചു. അടുത്ത ദിവസം പൊലീസ്കാരുടെ പണി മുടക്കി നഗരത്തിൽ പ്രകടനം നടത്തി. ഒരു സംഘം ഐ. പി. എസ്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മുഖ്യമന്ത്രിയെ കണ്ട് തങ്ങളുടെ പ്രതിഷേധം അറിയിച്ചു. നിത്യ നിർവഹിക്കുന്നതിന് തടസ്സം സൃഷ്ടിക്കുകയും, നിയമപാലകരെ അപമാനിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന കർണ്ണാടക സർക്കാരിനെതിരെ പൊലീസ് കേന്ദ്രങ്ങളും ഇടഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണ്.

ഇനി പത്തക്ക എന്ന മിഡ് വൈഫി നേരവും മകൾ ഗീതയുടേയും പരാതിയുടെ അടിസ്ഥാനങ്ങൾ എന്തെല്ലാമാണെന്ന് അന്വേഷിക്കാം. ഭദ്രാവതിയിൽ നിന്ന് അഞ്ചു കിലോമീറ്റർ ഉള്ളിലോട്ട് മാറി ഗുണ്ടാനീരനഹള്ളി എന്ന ഗ്രാമത്തിലാണ് പത്തക്കയുടെയും സുന്ദരിയായ മകൾ ഗീതയുടെയും വീട്. എൺപതു ഗതമാനത്തിലേറെ മുസ്ലീം സമുദായക്കാരാണ് ഈ പ്രദേശത്തു താമസം. മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിന് കറേ കൃഷിസ്ഥലങ്ങൾ ഗുണ്ടാനീ

ഇബ്രാഹിമിന്റെ തണലിൽ കഴിഞ്ഞിരുന്ന റഹ്മാൻ കുത്തേററു വീണപ്പോൾ കണ്ണീരൊഴുക്കാൻ ഭദ്രാവതിയിൽ ഒരു കണ്ണു പോലുമുണ്ടായില്ല.

റനഹള്ളിയിലുണ്ട്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഖാദറിന്റെയും കൂട്ടം ഡികളുടെയും പെൺവേട്ടകൾ അധികവും ഈ ഗ്രാമത്തിന്റെ ഭരണമാവിലാണ് നടക്കുന്നത്. ഖാദർ ചില സാധുക്കൾക്കൊരേ ഭയപ്പെടുത്തി ഓടിച്ച് കറേ ഭൂമി കൈവശപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടെന്നു കേൾക്കുന്നു.

പത്തക്കയുടെ വീട് ഖാദറിന്റെ പത്നി വൃതാവളമായിരുന്നു. ആദ്യമൊന്നും അമ്മയ്ക്കും മകൾക്കും ഇതിൽ എതിർപ്പില്ലായിരുന്നു. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് പത്തക്കയെ ഹിന്ദുമതം സ്വീകരിക്കാൻ തോടിപ്പിടിക്കുന്നത്. വൈകാതെ പത്തക്ക മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിനെതിരെയുള്ള പ്രതിപക്ഷങ്ങളുടെ ആയുധമായി. ഇതിനിടെ മരണപ്പെട്ടു.

ണ്ണിന്റെ പേരിൽ ഖാദറും പത്തക്കയും തമ്മിൽ ഒരു കലഹിക്കുക കൂടിചെയ്തിരുന്നു.

പത്തക്കയുടെ പരാതികൾ ഒന്നൊന്നായി പൊലീസിലെത്തി. ഉന്നത കേന്ദ്രങ്ങൾ അന്വേഷണവും ആരംഭിച്ചു. ഈ പുതിയ പരാതികൾ കേട്ടപ്പോൾ അരിശം പുണ്ട മന്ത്രി ഇബ്രാഹിം അനുജൻ ഖാദറിനെ കാണുമായി ശാസിച്ചു.

ജ്യേഷ്ഠന്റെ പരിഭവം തീർക്കുന്നതിനു വേണ്ടിയായിരുന്നുവത്രെ ഖാദർ പത്തക്കയേയും തട്ടിക്കൊണ്ടു ബാംഗ്ലൂരിൽ മന്ത്രിമന്ദിരത്തിൽ ചെന്നത്. ആരോപണങ്ങളെല്ലാം അതിന്റെ ഉടമസ്ഥയെ കൊണ്ടുതന്നെ ജ്യേഷ്ഠന്റെ മുന്നിൽ വെച്ച് നിഷേധിപ്പിക്കുക എന്ന വിനീത ലക്ഷ്യം മാത്രമേ ഖാദറിനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. പക്ഷേ, സഹോദരന്റെ ആ സാഹസികത ഇപ്പോൾ മന്ത്രി ഇബ്രാഹിമിനേതരേ കൊടുങ്കാറ്റുപോലെ തിരിഞ്ഞുടിക്കുകയാണ്. പത്തക്ക താൻ തടവിൽ കിടന്ന മന്ത്രിമന്ദിരം തിരിച്ചറിയുകയും സർവ്വ പ്രത്യേകതകളും അടയാളങ്ങളും പൊലീസ്സിനെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. പ്രതിപക്ഷങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പത്തക്കയേയും മകൾ ഗീതയേയും കൊണ്ടാണ് യാത്ര. കഴിഞ്ഞദിവസം ഭദ്രാവതിയിൽ നടന്ന പ്രതിപക്ഷങ്ങളുടെ യോഗത്തിൽ അരംഗ് 'ഇബ്രാഹിം കടിച്ചുതുപ്പിയ' അമ്മയേയും മകളേയും ജനക്കൂട്ടത്തിന് പരിചയപ്പെടുത്തി. അവർക്കുവേണ്ടി പ്രതിപക്ഷം ഫണ്ടും പിരിക്കുന്നുണ്ട്. ഈ തിരക്കുകൾക്കിടയിൽ കഴിഞ്ഞദിവസം ഷിമോഗയിൽ വച്ച്, ആദർശധീരനായ ഒരു വിദ്യാർത്ഥിപരിഷത്ത് പ്രവർത്തകൻ പത്തക്കയുടെ മകൾ ഗീതയെ വിവാഹം ചെയ്തു.

റഹ്മാന്റെ അന്ത്യം

ഭദ്രാവതിയിൽ പേക്കോററഴിച്ചുപിട്ട ആ കൊലപാതകത്തിന് പെട്ടെന്നുണ്ടായ കാരണം മരണാനായിരുന്നു. എല്ലാ സന്ധ്യയ്ക്കും ഭദ്രാവതിയിലെ വിനായക ഓക്കീസിന് മുന്നിൽ ചുറ്റും നടക്കുക പതിവായിരുന്നു. ഒരു ദിവസം കളിച്ചു പണം പോയ ചില രാഡികൾ കളിമുടക്കുകയും, കളിക്കാരന്റെ ബോർഡുകൾ വലിച്ചു കീറുകയും ചെയ്തു. ചുറ്റാട്ടുകളി യുടെ ഉടമസ്ഥൻ അബ്ദുള്ള റഹ്മാന്റെ കണ്ണു പരാതി പറഞ്ഞു. റഹ്മാൻ മറ്റു രാഡികളോട് പോലിക്കാൻ ചെന്നു. തെരുവുയുദ്ധം തുടങ്ങി. രാഡികൾ റഹ്മാനയെന്ന തെരുവിലെ മെജസ്റ്റിക് ഹോട്ടലിൽ കയറിയൊളിച്ചു. റഹ്മാൻ ഹോട്ടൽ തല്ലിത്തകർത്തു. അന്നു രാത്രിയിൽ റഹ്മാന്റെ വീട്ടിനേരെ ആക്രമണവും കല്ലേറുണ്ടായി. പൊലീസ് കേസെടുത്തു.

പിന്നീട് എല്ലാം ശാന്തമായി. മേയ് 29-ാം തീയതി വെള്ളിയാഴ്ച. കേസുകാര്യത്തിന് കോടതിയിൽ പോയി റഹ്മാൻ തിരിച്ചു വരികയായിരുന്നു. വിനായക ഓക്കീസിൽ രണ്ടാമത്തെ സിനിമ തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. റഹ്മാൻ ഓക്കീസിനടുത്തുള്ള കാൻറീനിൽ കയറി



വിനായക തിയേറ്റർ—ഇതിനടുത്തുവെച്ചാണ് റഹ്മാൻ കുത്തേററുവീണത്

ഒരു 'സ്ട്രോങ്' ചായ കുടിച്ചു, പുറത്തിറങ്ങി റോഡിനപ്പുറത്തുള്ള ബ്രാണ്ടിക്കടയിൽ കയറി ഒരു 'ലാർജ്' സോഡ ചേർക്കാതെ വലിച്ചു വീണ്ടും പുറത്തിറങ്ങി. അടുത്തുള്ള മുറക്കാൻ കടയിൽ നിന്നും ഒരു പാക്കറ്റ് 'വിത്സ്' വാങ്ങി, ഒന്നു കൊള്ളുത്തി വഴിയരികിലിരിക്കുന്ന ബൈക്കിൽ ചാരിനിന്ന് ഒരു നീണ്ട പുകയെടുത്തു. നീലപ്പുക ചുരുളുകളായി അലിഞ്ഞുതീർന്നില്ല. അതിന് മുമ്പ്, വളരെ പെട്ടെന്ന്, എവിടെനിന്നെല്ലാമോ എണ്ണമറ്റ കത്തികൾ ആ ബലി ഷ്മായ ഗരിരത്തിൽ ആഴ്ന്നിറങ്ങി. ചുണ്ടിൽ ഏറിത്തുരിരാത്ത സിഗരറ്റുമായി റഹ്മാൻ എന്ന പുലിക്കട്ടി റോഡിൽ വീണു. പിന്നീട് സോഡാക്കപ്പികൾ പാന്നുപൊട്ടി. എല്ലാ ആയുധങ്ങളും ക്ഷമയോടെ സ്വീകരിച്ച്, ഭദ്രാവതിയിലെ പാറകളെപ്പോലും വിറകൊള്ളിച്ചിരുന്ന സാഹസികൻ മരിച്ചുവീണു.

വിനായക ഓക്കീസിന് മുന്നിൽ കച്ചവടം ചെയ്യുന്നവർ ആ സന്ധ്യയിലെ ചോരക്കാഴ്ച ഒരു തെട്ടലോടെ അനസ്തരിക്കുന്നു.

പോസ്റ്റ്മോർട്ടം റിപ്പോർട്ടിൽ റഹ്മാന്റെ ശരീരത്തിലേററത് 29 കത്തുകളാണെന്നു തെളിഞ്ഞു. എണ്ണമറ്റ സോഡാ

ക്കപ്പിച്ചില്ലകളും ആ ശരീരത്തിൽ നിന്നു പുറത്തെടുത്തു.

റഹ്മാന്റെ കൊലപാതകത്തിനുശേഷം, ഇബ്രാഹിമിന്റെ അമ്മയും മറ്റു അംഗങ്ങളും ഭദ്രാവതിയിലെ വീട് പൂട്ടിയിട്ട് ബാംഗ്ലൂരിലേക്കു രക്ഷപ്പെട്ടു. പുലികൾ കിടന്ന മട, പച്ചച്ചായമടിച്ച 'സുഹിയ കോട്ടേജ്' എന്ന ബംഗ്ലാവ് ഒഴിഞ്ഞു കിടക്കുന്നു. ഒരു വാൻ നിറയെ പൊലീസുകാർ ബംഗ്ലാവിന് രാപ്പകൽ കാവൽ നിൽക്കുന്നു.

ഇബ്രാഹിമിനെ പിരിച്ചുവിടണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ട് കർണ്ണാടകത്തിലുടനീളം ബന്തുകളും ഹർത്താലുകളും മുറുപോലെ നടക്കുന്നുണ്ട്. ബലാൽസംഗക്കേസിൽ കുടുങ്ങിയിട്ടുള്ള ഇബ്രാഹിമിനെ ഡെൽ ഹിയിൽ വെച്ച് രേസം ഫം മഹിളകൾ ഘെരാബാ ചെയ്തു. നിയമസഭയിൽ പ്രതിപക്ഷങ്ങൾ ധർമ്മനടത്തി. അതോടൊപ്പം ബാംഗ്ലൂർ നഗരത്തിൽ ഇബ്രാഹിമിനെ പിന്തുണ പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ട് മലയാളികളുടെ ഒരു വലിയ ജാഥയും പ്രകടനവും നടന്നു.

മലയാളികൾ തിങ്ങിത്താമസിക്കുന്ന ഭദ്രാവതിയിലാണ് ഏറെ കഴപ്പടരുന്ന നടക്കുന്നത്. അവിടെ മലയാളികൾക്കു

ജീവിക്കാൻ വയ്യെന്നായിരിക്കുന്നു. ഭദ്രാവതിയിലെ തെരുവിൽ എന്തു പ്രകടനം നടന്നാലും മലയാളി ഹോട്ടലുകൾക്കു നേരെ കല്ലേറുണ്ടാകും. കന്നട മക്കൾ മലയാളി ഹോട്ടലുകളിൽ കയറി ക്ഷേണം കഴിച്ചിട്ട് കാശുകൊടുക്കാതെ ഇറങ്ങിപ്പോകുന്നു.

ജീവിക്കാൻവേണ്ടി അന്യനാട്ടിൽ കച്ചപ്പെടുന്ന മലയാളികൾ വേണെയോടെ പറഞ്ഞു.

"മലയാളിയല്ലാത്ത ഒരുത്തന്റെ അഴിമതികൾക്കുള്ള ശിക്ഷയനുഭവിക്കുന്നത് ഞങ്ങളാണ്...മലയാളി എന്നു കേട്ടാൽ കന്നടക്കാരന്റെ രക്തം തിളയുമെന്നായിരിക്കുന്നു."

കർണ്ണാടകത്തിലെ ഈ കറുത്ത വിചാരണനാടകം ഇനി അധികം നീണ്ടു പോകയില്ല. അഴിമതിക്കാരനും അക്രമിയുമായ ഇബ്രാഹിം പണ്ടു്, തന്നെ തെറിവിളിച്ചു നടന്നയാളാണെന്ന് ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്കു ബോധ്യപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ഇന്ദിരാഗാന്ധി ഗുണ്ടാരവുവിന് അന്ത്യശ്വാസനയും നൽകിക്കഴിഞ്ഞുവത്രെ—ഒന്നുകിൽ ഇബ്രാഹിമിനെ മര്യാദയ്ക്കു നിറുത്തണം. അല്ലെങ്കിൽ ഒഴിഞ്ഞുപോകാൻ തയ്യാറായിക്കൊള്ളൂ!

“ഇനി നമുക്ക് വേഗം വീട്ടിലെത്തണം. ഒരിടത്തും തങ്ങരുത്” ഞാൻ പറഞ്ഞു. “അമ്മ വല്ലാതെ ക്ഷീണിച്ചു നങ്കും. വല്ലാതെ കഴിക്കണമെങ്കിൽ അതിനുള്ള സൗകര്യം അടുത്തുണ്ട്,” അച്ഛൻ. “ബിയറും കിട്ടുമോ അച്ഛാ?” നങ്കും. കാറ്റിനിറത്തിൽ അച്ചുനിറത്തിൽ. ബിയർടീനുമായി വന്നു. പൊതിഞ്ഞ ടിന്നും എന്റെ കൈയിൽ തന്നു. ട്രാഫിക് മോശമല്ലായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ എട്ടുമണി കഴിഞ്ഞു. തിരക്കിട്ട പണി കഴിഞ്ഞു നിൽക്കുന്ന ഓവറായിരുന്നു ബേർട്ടിക്ക്. പുളിക്കാരൻ ഒരു പണി കൂട്ടിയെ പൊരിച്ചു. ടേയിൽ മേശപ്പുറത്തു വച്ചിരിക്കുന്നു. അത്താഴത്തിന് മുമ്പായി ഞാൻ റെഞ്ചിയെ വിളിച്ചു. സ്വകാര്യമായി പറഞ്ഞു: “മോനെ! പാവം അച്ഛനിന്ന് വളരെ ടയേർഡ് ആണ്. സാധാരണ കൊടുക്കുന്നതിലും സ്വല്പം കൂടുതൽ വിശ്രിത കൊടുത്തേക്കൂ,” റെഞ്ചി അനുസരിച്ചു.

ഞങ്ങൾ ഉണ്ണാനിരുന്നു, ബേർട്ടി പാകപ്പെടുത്തിയ പന്നിക്കുട്ടിക്ക് നല്ല സാദാമായിരുന്നു. അനുസാരികളെല്ലാം കൂട്ടിക്കഴിക്കുന്നതിനിടയിൽ അച്ഛനൊരു സംശയം.

ഫിലാഡൽഫിയയിൽ

“ഏയ് ഇതു പന്നിഇറച്ചിയല്ല. ആടാണ്,” ഗാഡിൽ നിന്ന് (ക്ഷേണ വിതരണശാല) പാകത്തിലൊരു പന്നി കൂട്ടിയെ അരുമയോടെ വാങ്ങി പാകപ്പെടുത്തിയ ബേർട്ടിയുണ്ടോ വിടുന്നു. “അച്ഛാ ഇതിന്റെ തൊലിയും എല്ലമെല്ലാം കണ്ടില്ലേ?” ഉറിച്ചിരിച്ചു തല്ലാതെ ആരു തക്കിക്കാൻ പോയില്ല. അച്ഛനാകട്ടെ വിട്ടുകൊടുക്കാൻ ഓവമില്ല. ഒടുവിൽ വിഷയമുണ്ടു മാറിക്കളഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പോയതിനുശേഷം ബേർട്ടി തിരക്കി. “ഇന്ന് നമ്മുടെ അച്ചനെപ്പറ്റി, കുറച്ചു ഓവറായിട്ടുണ്ട്,” ഞാൻ റെഞ്ചിയോടു രഹസ്യം പറഞ്ഞ കഥ ഒരു കൂട്ടിച്ചിരിക്കു വക നൽകി.

പിറേററു അച്ഛൻ വന്നിരുന്നു. “എങ്ങനെയാണ്? അസുഖമൊന്നുമില്ലല്ലോ അമ്മയ്ക്ക്?” അച്ഛൻ ചോദിച്ചു. എനിക്കാണെങ്കിൽ അമ്മേരിക്കൻ യാത്രയിൽ പ്രത്യേകിച്ചൊരു സുഖം. തോന്നിയിരുന്നില്ല. അസുഖത്തെപ്പറ്റി ആലോചിക്കാൻ സമയം കിട്ടിയിരുന്നില്ലല്ലോ. ഞങ്ങളുടെ നെ സംസാരിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ ഞാൻ തിര

ഒരു മുണപ്പറ്റി അമ്മേരിക്കയിൽ

ഏഴ്

കി: “ഇവിടെ കടംബബന്ധങ്ങൾ എങ്ങനെയാണ് അച്ഛാ.”

ബന്ധങ്ങളെല്ലാം കടംബങ്ങളിൽ തന്നെ ആണെന്നും അതിനപ്പുറം ഒന്നുമില്ല. തന്നെയല്ല കടംബമെന്ന പറയുന്നതുതന്നെ പലപ്പോഴും ആടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. നമ്മളിപ്പോൾ ഒരു വീട്ടിൽ ഒന്നിച്ചുകൂടിയിരുന്ന സമയം കളയുന്നതുപോലുള്ള ഒരു പരിപാടി ഇവർക്കില്ല. ഒരു വീട്ടിൽ എല്ലാ

വടം മുറികളുള്ളതുപോലെ കാരകളും ടി.വി. കളും വേറെ വേറെയുണ്ടാകും. പത്രങ്ങളു വയസ്സു കഴിഞ്ഞാൽ അച്ഛനമ്മമാരെ ആശ്രയിക്കാതെ പോക്കറ്റുമണിക്കുള്ള വഴി കട്ടികൾ തേടുന്നു. ജോലിക്ക് ഉച്ചനീചതമില്ല. പതിനാലുവയസ്സുകഴിഞ്ഞാൽ ആൺകുട്ടി ഒരു പെൺകുട്ടിയേയും പെൺകുട്ടി ഒരാൺകുട്ടിയേയും കൈക്കലാക്കുന്നു. പിന്നെ അവരെപ്പറ്റി ചുള്ള കളിതമാശകളാണ്.

ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസമെന്നതു വളരെ പണച്ചിലവുള്ള ഒന്നാണിവിടെ. സാധാരണക്കാർക്കു വഹിക്കാൻ പറ്റാറില്ല. പിന്നെ ജീവിക്കാനാണെങ്കിൽ സാങ്കേതികവിദ്യകൾ അനവധിയുണ്ടുതാനും. അതിലൊന്ന വശമാക്കിയാൽ ജോലിക്ക് അലയേക്കുകയുണ്ടാകും. ആർക്കും ആരേയും ആശ്രയിക്കാതെ സ്വതന്ത്രമായി ജീവിക്കാം. “ഇവിടെ മനുഷ്യരു് മരിച്ചാലു് വലിയ

യാത്രാവിവരണം

പിലവാണെന്ന് കേട്ടിട്ടുണ്ട്. അതെങ്ങനെ? ആരെങ്കിലും മരണമടഞ്ഞാൽ കുറച്ചുസമയം മാത്രമേ വീട്ടിൽ കിടത്താവൂ. ക്രിസ്ത്യാനികൾക്കാണെങ്കിൽ ഫ്യൂണറൽ ഹോമുണ്ട്—പള്ളിക്കടുത്തുതന്നെ. വിവരം അറിയിച്ചാലുടൻ മുതലേം ഫ്യൂണറൽ ഹോമിലേക്ക് കൊണ്ടുവരുന്നു. അതിനെല്ലാം പ്രത്യേകം ആളുകളും വണ്ടികളുമുണ്ട്.

മരിച്ച ആളിന്റെ ഫോണുനിന്ന് രക്തമെല്ലാം നീക്കംചെയ്തു പകരം എന്തോ ദ്രാവകം നിറയ്ക്കുന്നു. മോശമാകാതിരിക്കുന്നതിന് നന്നായിമേയ്ക്കുപ് ചെയ്ത് സുന്ദരനോ സുന്ദരിയോ ആക്കി ഫ്യൂണറൽ ഹോമിന്റെ വിശാലമായ ഹോളിൽകിടത്തും. മക്കൾക്കും ബന്ധുക്കൾക്കും സൗകര്യമായ ദിവസം അവർ നിശ്ചയിച്ചു് സ.സംകാരം നടത്തി പിരിഞ്ഞുപോകുന്നു. ഇതിനൊക്കെ നല്ല ചിലവാണു്.

പക്ഷേ, പോംവഴിയുണ്ട്. ഇൻഷുറൻസായിട്ടും മറ്റു തരത്തിലുമൊക്കെ. മുൻകരുതൽ വേണമെന്നുള്ളു. സമയം പോയതു് അറിഞ്ഞെ ഇല്ല. മണി ഒന്ന്. അമ്മേരിക്കയിൽ കിട്ടുന്ന കൊഴുത്ത ഇളം കോഴി, നാടൻകറി വച്ചതുകൂടി ഞങ്ങൾ അച്ഛനമ്മമാരുമിച്ച് ഊണു കഴിച്ചു.

ഫിലാഡൽഫിയ അമ്മേരിക്കയിലെ പഴക്കമേറിയ ഒരു നഗരമാണു്. നാട്ടുകാരും ബന്ധുവുമായ പൈലി അവിടെയാണു താമസിക്കുന്നതു്. പലപ്പോഴായി അങ്ങോട്ടു ക്ഷണിക്കുന്നു. കാലാവസ്ഥയെല്ലാം നോക്കി ഒരു ശനിയാഴ്ച അങ്ങോട്ടു പോകാമെന്നു തീരുമാനിച്ചു. നൂററിയമ്പതു മൈൽ ദൂരമുണ്ടു്. പത്തുമണിക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഉച്ചക്ഷേണം. തയ്യാറാക്കിക്കൊണ്ടുപോകുക. ഇതായിരുന്നു തീരുമാനം. സംഗതി അറിയേണ്ട താമസം—റെഞ്ചി ബേസ് മെന്റിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുള്ള താല്പാലിക പാത്രങ്ങൾ, മേശവിരി, ചുടാരതെ സൂക്ഷിക്കുന്നതിനുള്ള പെട്ടി എല്ലാം പൊക്കിയെടുത്തുകൊണ്ടുവന്നു. വലിയ രണ്ടു കോഴി പൊരിച്ചു് അതിനുള്ള അനുസാരികളും കൂടാതെ എന്റെ വക തൈരുശാലവും ഉണ്ടാക്കി. യാത്ര പുറപ്പെട്ടു് ഏതാനും മൈലുകൾ താണ്ടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മണി പത്രങ്ങൾ. നിരത്തി നന്ദികെ ഒരു റെസ്റ്റോറന്റു. വിശാലമായ പുൽത്തകിടിയിലും പുൽത്തകിടിയിൽ പലേടത്തായി മേശകളും ചാരുബെഞ്ചുകളും. കാറ്റിനിറത്തിൽ ഞങ്ങൾ അവിടെ ഇറങ്ങി. റെഞ്ചി ഉഷാരായി. എല്ലാം അവനുതന്നെ ചെയ്യണം. കരുതിക്കൊണ്ടുവന്ന വിരി, മേശയിൽ വിരിച്ചു. സാധനങ്ങളെല്ലാം വെളിയിലെടുത്തു. പാത്രങ്ങൾ നിറത്തി. ഒന്നാംതരം ഒരു ഊൺമേശ. തങ്കം മേശവിരിയൊഴികെ എല്ലാം കപ്പത്തോട്ടിയിലിട്ടു. സുഖം! അവിടെ വന്നെത്തുന്ന പട്ടികൾക്കു് മലയുത്രവിസർജ്ജനത്തിനുള്ള സൗകര്യം പോലും അവിടെ ഉണ്ടു്. രണ്ടു ശാലനവീരന്മാർ കാറ്റിൽനിന്നിറങ്ങി അച്ചക്കത്തോടെ പരിപാടിനടുത്തു. ഞങ്ങൾ പൈലിയുടെ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ആശാൻ വലിയ ഒരു കപ്പി ഷെറിയെവന്നു. വിസു്

മിസസ എം. പി. പോൾ

കിയും അതിനിന്നുണ്ടായ ക്ഷേണസാധനങ്ങളുമായി കാത്തിരിക്കുന്നു. അസമയമായതുകൊണ്ടു് ഞങ്ങളൊന്നും കഴിച്ചില്ല. നാട്ടുവിശേഷങ്ങളും വീട്ടുവർത്തമാനങ്ങളും പറഞ്ഞിരുന്നു.

“ഇവിടെ എന്തുണ്ടു് പൈലി വിശേഷിച്ചു കാണാൻ?” ഞാൻ ചോദിച്ചു.

“ഇന്നിപ്പോൾ നമുക്കു് ഇങ്ങനെയങ്ങു കഴിയും. വൈകിട്ടു് കുറച്ചുപേരെ ഉണ്ണാൻ വിളിച്ചിട്ടുണ്ടു്. അടുത്ത സന്ദേശിതന്മാർ. നാളെ പുറത്തുപോയാൽ മതിയല്ലോ.” പൈലി പറഞ്ഞു. “ഇതൊരു പഴയ സിററിയാണ്. സ്റ്റാനിഷ് കാരടേയും ഐറിഷ് കാരടേയും വീടുകളാണു് ഇവിടെ കൂടുതലും. മിക്കതും ഒരേ മോഡൽ. പിന്നെ ലിബർട്ടിബെൽ. അമ്മേരിക്കയുടെ ഭരണഘടന എഴുതിയുണ്ടാക്കിയതു് ഫിലാഡൽഫിയയിൽ വച്ചാണെന്നു പറയുന്നു. അമ്മേരിക്കയ്ക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടിയതിന്റെ വിജയാഘോഷവേളയിൽ ടിഗനങ്ങൾക്കു മുഴങ്ങിയ ഈ മണി അടിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ഒരിക്കൽ അടിച്ചാൽ അതിന്റെ മുഴക്കം രണ്ടുമണിക്കൂറോളം നീണ്ടുനിൽക്കുമായിരുന്നുവത്രെ. പിന്നീടു് എന്തോ കാരണവശാൽ ലിബർട്ടിബെല്ലിന്റെ അടിച്ചാഗ്നതു് ഒരു വിളളലുണ്ടായി. അതോടെ അതൊരു കാഴ്ചവസ്തുവായി രൂപാന്തരപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണു്. രാത്രി അതിഥികളും ആതിഥേയരും ചേർന്നു് തിന്നും കടിച്ചും സന്തോഷമായിരിക്കുമ്പോൾ അതിഥികളിൽ ഒരാൾക്കു് ഒരു പുർവ്വകഥ ഓർമ്മവന്നു. പൈലിയുമൊന്നിച്ച് ബോംബെയിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന ആളാണു്. വല്ലപ്പോഴുമൊക്കെ നെരസിക്കണമെന്നുതോന്നും. അന്നു് കൂട്ടുകാർക്കുടി നന്നായി കടിക്കും. ഒരു ദിവസം പൈലിയുടെ കൂട്ടുകാരൻ ലക്കില്ലാതെ കടിച്ചു താമസസ്ഥലത്തുവന്നു. കളിമുറിയിൽ കണ്ടുമാനം. ഫർട്ടിച്ചു. വീണ്ടും ഫർട്ടിക്കണമെന്നുതോന്നി കളിമുറിയിൽ ചെന്നു. അവിടെ കണ്ടുവൃത്തികേടിനത്ത രവാടി പൈലി ആണെന്നു കരുതി, കോപം വന്നു. അവസാനം താൻതന്നെ എല്ലാം ക്കു് നാക്കുണ്ടിവന്നു. രണ്ടോ മൂന്നോ ആവർത്തി. പറഞ്ഞു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ബേട്ടി ഓർമ്മപ്പെടുത്തി: “കണ്ടോ, അമ്മ എല്ലാം ശ്രദ്ധിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതെല്ലാം അച്ചടിച്ചുവന്നേക്കുമോ!”

“അയ്യോ, ചെയ്യരുതമ്മേ. വെള്ളത്തിന്റെ പുറത്തു പറയുന്നതിനു് വല്ലലക്ഷം ലഗാനുമുണ്ടോ.”

ഏതായാലും ഫർട്ടിയുടെ വിവരണം അവിടെ അവസാനിച്ചു. പിറേററു ഞങ്ങൾ സിററിയാകെ ഒന്നുകൂടി. പ്രധാന നിരത്തിൽനിന്നു് കുറച്ചുകത്തോടു പുനോപ്പിനാലും നിറമാർന്ന വൃക്ഷങ്ങളാലും ചുറ്റപ്പെട്ട ചങ്ങലയാൽ ബന്ധിച്ച തുറസ്സായ ഒരു മുറിയുടെ നടുവിൽ ഇടത്തരം ഒരു മണി ഉണ്ടാക്കിക്കിടക്കുന്നു. അടിച്ചാൽ പിളർന്നി

ഫിലാഡൽഫിയയിൽ, മുട്ടിമുട്ടി വീടുകൾ. മൈലുകളോളംതന്നെ അവ നീണ്ടു കിടക്കുന്നു. അമ്മേരിക്കയിൽ വളരെ അപൂർവ്വമായ ഇഷ്ടിക കൊണ്ടു് കെട്ടിപ്പടുത്തവയാണു് വീടുകളിലധികവും. ഇഷ്ടികയുടെ നിറവും മിനുസവും മങ്ങാതിരിക്കുന്നു, പൈലി പെട്ടെന്നൊരു



പുൽത്തകിടിയിലൊരുക്കിയ ഒരു സൽക്കാരം

രിക്കുന്നതുകാണാം. ഒരാൾ അവിടെ കാവലിനുമുണ്ടു്. അയാൾ വിശവേദിവാൻ. സന്ദർശകരെ പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുന്നു. സ്മരണീയമായ വസ്തുക്കൾ എത്ര കരുതലോടും ആരോവോടും അഭിമാനത്തോടും കൂടിയാണു് അമ്മേരിക്കൻ ജനത കാത്തു സൂക്ഷിക്കുന്നതു്!

ചോദ്യം: “എളുക്കയ്ക്കു് സെയിൻറു ന്യൂമാന്റെ പള്ളിയിൽ പോകണ്ടേ?” എന്തിന് ആ കഥയും എന്നോടു പറഞ്ഞു: പൈലിക്കു മുത്തതു് രണ്ടു പെൺകുട്ടികളാണു്. ഒരാൺകുട്ടി വേണമെന്നാഗ്രഹിച്ചു. വിശുദ്ധ ന്യൂമാനോടു മനംനൊന്തു പ്രാർത്ഥിച്ചു. പ്രാർത്ഥന ഫലിച്ചു. അങ്ങനെ പിറന്ന കുട്ടിക്കു ന്യൂമാൻ പോൾ എന്ന പേരിട്ടു.

ഫിലാഡൽഫിയയിലെ സ്വാതന്ത്ര്യ മണി



“ദേ, ദേ...”

“ദേ! ദേ...” വീണ്ടും ചരിഞ്ഞുകിടന്നു. പുറത്തു തല്ലിക്കൊണ്ടിരുന്ന ഇടവപ്പാതി. വീശിയടിക്കുന്ന ചുളിച്ചപ്പൻ കാറ്റും. സുഖനിദ്രയ്ക്ക് ഇതിൽപരമമെന്തുവേണം! പോരെങ്കിൽ—

“ദേ, എണിക്കുന്നേ...മണിയാറായി. ഓ, സഹപാഠിയെപ്പറ്റിയുള്ള സന്തോഷ വാർത്ത.”

ദേ, സഹപാഠിയെപ്പറ്റിയോ? സന്തോഷവാർത്തയോ? ഇവളെന്താണ് ഈ കൊച്ചുവെളുപ്പൻകാലത്തു പഠിപ്പിച്ച് പറയുന്നത്? എന്തായാലും ഉണർന്നുപോയി. ഇനി എണിക്കുകതന്നെ.

എണീറ്റു. ഈസിയെപ്പറ്റി വന്നിരുന്നു. ചുടാറാത്ത ‘കേരളകുമാരി’യും കട്ടൻകാപ്പിയുമായി ‘തത്ര വേതി’ തൊട്ടു മുൻപിൽ.

ഹെന്തു! ഒന്നാംപേജിലെ ബോക്സിനുള്ളിലെ ആ വാർത്തയിൽതന്നെ എന്റെ കണ്ണുകൾ കോർത്തിരുന്നുപോയി. “യൂണിവേഴ്സിറ്റി വൈസ്ചാൻസലർ സ്ഥാനത്തേക്ക് മറ്റൊരാൾ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു!”—തലക്കെട്ട്. താഴെ വാർത്ത! വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ ഏതോ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഡിപാർട്ട്മെന്റ് ഓഫ് ഓറിയന്റൽ സ്റ്റഡീസിന്റെ അദ്ധ്യക്ഷനും ഏതോ അമേരിക്കൻ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ ഡിസിറ്റിംഗ് പ്രൊഫസറുമായ ഡോക്ടർ കെ. എം. കുറുപ്പിന്റെ പേരും. വി. സി. നിയമനത്തിനുള്ള പാഠനലിൽ അവസാനമായി ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്രെ. ഞാൻ വീണ്ടും വായിച്ചു; ലഘുഭാഷ ചരിത്രക്കുറിപ്പും മറ്റും. അതെ, എന്റെ കുറുപ്പതന്നെ; മായവക്കുറുപ്പ്. എന്റെ സഹപാഠി. നാലാംക്ലാസ്സിലെ ഒന്നാംസാറിന്റെ മണ്ടുഗിരോമണി; കാവുപുറത്തു താവട്ടിലെ വലുതുകുറുപ്പന്റെയും, പ്രവൃത്തിയാർ കുറുപ്പന്റെയും ഏക പുത്രൻ. കുറുപ്പുത്തിന്റെ മായവൻകുട്ടി എന്ന “മേതവൻകുട്ടി”. എടോ, മായവ, നീയല്ലോ...? ഞാനറിയാതെ മുക്കത്തു വിരൽവെച്ചുപോയി. കുറുപ്പിന് ഡോക്ടറേറ്റ് കിട്ടുന്നതുവരെയുള്ള ചരിത്രം മാത്രമേ കൃത്യമായി എനിക്കു നേരിട്ടറിയാവൂ. ബാക്കിയെല്ലാം കേട്ടുകേൾവിക്കുറിപ്പിൽ നിന്നും. പത്രവാർത്തകളിൽ നിന്നും. ഇന്നിതാ, ഇങ്ങനെയും. എന്തേല്ലോ!

“അല്ല, ഇതെന്തു കൂത്തു? കൊച്ചുവെളുപ്പൻകാലത്തു കത്തിയിരുന്ന സ്വപ്നം കാണുകയാണോ? അതോ പത്രം നിവർത്തിവെച്ചിട്ട് ഉറങ്ങുകയാണോ? കാപ്പി ഇപ്പോൾ തണുത്തുകാണുമല്ലോ.”

ശ്രീമതിയുടെ ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കൽ. ഓ, മറന്നുപോയി. ഇത്ര ചുട്ടുള്ളകാപ്പി മൊത്തിക്കുടിക്കുകൊണ്ടു ഞാൻ അറിയാതെ

വീണ്ടും സ്നേഹാർക്കുളയുടെ ശ്രദ്ധക്ഷണിക്കൽ ലാഭിച്ചുപോയി.

നാട്ടിൻപുറത്തെ ഗ്രാമീണസ്ത്രീ! നാലാംക്ലാസ്, ഒന്നാമത്തെ പീരിയേഡിൽ ഒന്നാംസാറിന്റെ കണക്കും. വെളിക്കുടിയെ വന്നതിനുശേഷം ഉപപാഠം. പാഠം മുൻപിസാറിന്റെ കഥകൾ കേട്ടിരിക്കാൻ എന്തൊരു രസമെന്നോ!

അപ്പോഴോ വാതിൽക്കൽ പൊക്കം കറഞ്ഞ ഒരു കുറുത്തസ്ത്രീ. ഉരുണ്ടുണ്ടു വരികയാണ്. ഡബിൾവെഷ്ണി. സ്വർണ്ണക്കുസരളുള്ള നേരിയതുമടക്കി ഇടത്തേത്തോളിൽ നെടനീളത്തിൽ തൂക്കിയിട്ടിട്ടുണ്ട്. നിലത്തിഴയും. വീശും. വലംകൈയിൽ വളഞ്ഞ കൈപിടിയുള്ള ചുരുൾ വടി. വായിലെ വെറുത്തമ്പലത്തിന്റെ തരികൾ ചുറ്റിപ്പറ്റിയിട്ടുണ്ട്. ഉരുത്തിരിഞ്ഞിട്ടിട്ടുകൊണ്ടു, കണ്ണടച്ചിട്ടുകൊണ്ടു മുക്കുളി ലൂടെ മുൻപോട്ടുനോക്കി കുന്നിത്തു കുന്നിത്തു നടന്നുകയറുന്ന ആ മനുഷ്യരൂപത്തെക്കണ്ടു. ഞങ്ങൾ കൊച്ചുകുട്ടികൾ യെന്നു പോയി. മുക്കുളി കയ്യിൽ കയ്യിൽ തലയിൽ അവശേഷിച്ച നീളൻ തലമുടി നടത്തയുടെ കലുക്കത്തിനൊപ്പം. നീളത്തുള്ളകയറാണ്. തൊട്ടുപിന്നാലെ മറ്റൊരാൾ മനുഷ്യരൂപത്തോടൊപ്പം. മുക്കിത്തു ഓരമുണ്ടു കൂത്തു, രണ്ടാംമുണ്ടു അരയിൽകെട്ടി, ഇടം കൈയിൽ വെറുതെപ്പൊക്കായി അകമ്പടിസേവിക്കുന്ന ആ വൃദ്ധൻ, വലതു

സ്തംഭത്തിൽ, കുറുപ്പും അമർന്നിരുന്നു. അപ്പോഴേക്കും അകമ്പടിക്കാരൻ വലം കൈയിൽ വെറുതെപ്പൊക്കായി അടുത്തുവന്നു നീട്ടി. ചെല്ലം തുറന്നു വെറുതെപ്പൊക്കായി; വെറുതെപ്പൊക്കായി നുള്ളി ഇടത്തേ ചെന്നിയിൽ ഒട്ടിപ്പിടിപ്പിച്ചു. വെറുതെപ്പൊക്കായി ചുണ്ണാമ്പു തേച്ചു, അടയ്ക്കലും ചേർത്തു വന്നെപ്പൊക്കായി ചെല്ലം നന്നിട്ടിട്ടായിൽ, കുറുപ്പും ക്ലാസ്സോടുകൂടെ ഒരു വിഹാസവിഷയം നടത്തി. പിൻ നിരയിൽ എണീറ്റുനിൽക്കുന്ന കുട്ടികളുടെ കൂട്ടത്തിലെ സ്ത്രീ. മകനിൽ തെല്ലിട റൂപ്പിയുഴിഞ്ഞു. പിന്നെ അമർത്തിയൊന്നു മുട്ടി. വീണ്ടും ആ കവിളുനിയ കുറുത്ത മുഖത്തു കോപം വർദ്ധിച്ചുതുപോലെ.

“എടോ, വാത്യാരേ—” ഇടമുക്കം പോലെ കുറുപ്പും വിളിച്ചു. ആ ശബ്ദം കേട്ടിട്ടാകണം, രണ്ടു ക്ലാസ്സുകൾക്കപ്പുറത്തു ഹെഡ്മാസ്റ്ററുടെ മുറിയിൽ കുന്നിത്തു നിന്നു എന്തോ കത്തിക്കുടിക്കുകൊണ്ടിരുന്ന ഒന്നാം സാറ്റ് തെളിയുന്നിറുത്ത് തൊട്ടി കയ്യിൽ പാറുന്നതിനായതുപോലെ ക്ലാസ് മുറിയുടെ വാതിൽക്കൽ, തോളിലെ രണ്ടാം മുണ്ടുകൂത്തു ഇടംകൈയിൽ തൂക്കി

ഞോ? മായവൻകുട്ടി എന്നതിനു പകരം “മേതവൻകുട്ടി” എന്നെഴുതി. അവൻ മേതവൻകുട്ടി! ഇല്ലോടോ കള്ളക്കുഴപ്പം!”

അപ്പോഴെങ്കിലും ചോദ്യം കേട്ടു മകൻ മായവൻകുട്ടി ആലിലപോലെ വിറയുന്നതു കാണാമായിരുന്നു.

“ഉം, ഞാനൊരു കാര്യം പറഞ്ഞേക്കാം. സർക്കാർ ഗ്രാൻറ് തന്നതു് പലപ്പോഴും പാടിപ്പിക്കാനാണെന്നാർത്ഥം വേണം. ഇല്ലെങ്കിൽ...” കുറുപ്പും ചാടിയെണീറ്റു വാതിൽക്കൽക്കുടന്നു. “വാടോ, കോവാലപ്പള്ളി, വാ.” പിന്നാലെ ഒന്നാംസാറും സഹപ്രവർത്തകരും റേഡുവരെ അകമ്പടി സേവിക്കുകയും അദ്ദേഹം അതു വകവെച്ചിട്ടു.

മാനേജർക്കുടിയായ കുറുപ്പുണ്ണിനെ യാത്രയയച്ചിട്ട് ഒന്നാംസാറ്റ് നേരെ ഞങ്ങളുടെ ക്ലാസ്സിലേക്കുവന്നു. പിൻബഞ്ചിലിരുന്ന മായവനെ വിരൽവെട്ടി മുന്നോട്ടുവരാൻ ആംഗ്യം കാട്ടി.

“ഉം, ഇയാളിനി ഇവിടെ ഇരിക്കണം.” മുൻബഞ്ചിൽ എന്റെ തൊട്ടടുത്തിരിക്കാൻ കല്പിച്ചു. പകരം സഹദേ

വനെ പിൻബഞ്ചിലും. പിന്നെ മായവന്റെ മുഖത്തുനോക്കി പല്ലിറുമ്മിപ്പാഞ്ഞു:

“എടോ, മണ്ടുഗിരോമണി, നിന്റെ തലയ്ക്കും മുഴുവൻ ചെളിനിറഞ്ഞിരിക്കുന്നതിന് അദ്ധ്യാപകരെത്തുപിഴച്ചു? ഉം, നല്ലവണ്ണം ഓർത്തോ. നേരെപ്പോയെ ശ്രദ്ധിച്ചു പഠിച്ചില്ലെങ്കിൽ അടിച്ചു നിന്റെ തൊലിയുരിക്കും. ഓഹാ...”

തുടർന്നു സഹാദ്ധ്യാപകരെയും കുറിച്ചൊന്നു ശാസിച്ചു. ഉപദേശിച്ചു.

അന്നു തുടങ്ങി, മായവൻകുട്ടിയുടെ കഷ്ട കാലം. അദ്ധ്യാപകരുടെ ചോദ്യം മുഴുവൻ മായവക്കുറുപ്പിന്റെ നേർക്കു! അവൻ വാ പിളർന്നു മിഴിച്ചുനിന്നു. പലപ്പോഴും തല്ലുകിട്ടി. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഞാൻ സഹായിച്ചു, ഉത്തരം പറയാൻ. അതു കണ്ടുപിടിച്ചപ്പോഴൊക്കെ എനിക്കും കിട്ടി തല്ലും. പിന്നെ ഉച്ചയുറക്കം. എന്തു വന്നാലും ഉച്ചയ്ക്കുശേഷം അമ്പൻ ക്ലാസ്സിലിരുന്നുനില്പോലും. പലപ്പോഴും ഞാൻ



ചെയ്തുകൊടുത്തിരുന്നു. പകരം പുസ്തകങ്ങളും ഗൈഡുകളും എഴുതാത്ത നോട്ട്ബുക്കുകളും തന്നെ എന്ന് സഹായിച്ചിരുന്നു. വലുതുകുറുപ്പും എല്ലാ വിഷയത്തിനും വീട്ടിൽ ട്യൂഷൻ മാസ്റ്റർമാരെ ഏർപ്പെടുത്തി.

എന്തായാലും എസ്.എസ്.എൽ.സി പരീക്ഷയിൽ മായവക്കുറുപ്പ് കഷ്ടിച്ചു കടന്നുകൂടി. പാസ് മാർക്കുമാത്രം. മകനെ കോളേജിലയയ്ക്കണം, പഠിപ്പിക്കണം, ഡോക്ടറാക്കണം, അപ്പോഴെങ്കിലും അടി ലാഷം. പക്ഷേ കഷ്ടിച്ചു ജയിച്ചവനെ മായവൻ പുണ്യനോടൊപ്പം ഗവണ്മെന്റ്

കോളേജിൽ അഡ്മിഷൻ കിട്ടിയില്ല. പക്ഷേ, ധനികനും പ്രമാണിയുമായ കുറുപ്പും അടങ്ങിയിരുന്നില്ല. നഗരത്തിലെത്തി, കാണേണ്ടവരെ കണ്ടു. അന്നു തന്നെ ഒരു പ്രൈവറ്റ് കോളേജിൽ അഡ്മിഷൻ നേടി. തേഡ് ഗ്രൂപ്പാണെങ്കിലും.

ഇൻറർമീഡിയറ്റിനു തോറ്റു. മായവൻകുട്ടി ട്യൂട്ടോറിയലിൽ അഭയം തേടി. കൂട്ടുകാരെല്ലാം ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകളിലെത്തി. നിരാശയിൽനിന്നു ലഭ്യമായ ഒരുതരം വൈരാഗ്യബോധത്തോടെ മായവൻകുട്ടി പഠിച്ചു. നാലുപ്രാവശ്യം തോറ്റു, അഞ്ചാം

പ്രാവശ്യം വല്ലവിധേനയും എല്ലാ പാർട്ടുകളും എഴുതിയെടുത്തു. ഇനി?

ഭീലായിയിലെ മരുമകന്റെ കയ്യിലായി. മായവൻകുട്ടിയെ അവിടെയെ ഞാനും ചേർത്തു പഠിപ്പിക്കാമെന്നു. അങ്ങനെ ഉടക്കൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിൽ പ്രവേശനം കിട്ടി. ഹോസ്റ്റൽ ജീവിതം. അളിയന്റെ മേൽനോട്ടം, പരിചിതമല്ലാത്ത ഭൂവിഭാഗങ്ങൾ, ആളുകൾ, വ്യത്യസ്ത ഭാഷകൾ, ജീവിതസമ്പ്രദായങ്ങൾ. നല്ലതും ചീത്തയുമായ ഒട്ടേറെ അനുഭവങ്ങൾ നേടി മായവൻകുട്ടി ഒരു പുതിയ മനുഷ്യനായി വളരുകയായിരുന്നു. വള

കാട്ടാക്കട റിവാകരൻ

ഓ പ്രധാനം കൂടാതെതന്നെ ബിരുദം നേടി നാട്ടിൽ മടങ്ങിയെത്തിയ മാധവൻ കുട്ടിക്ക് അച്ഛന്റെ മാനേജ്മെന്റിൽത്തന്നെ അദ്ധ്യാപകനാകാൻ കഴിഞ്ഞു.

വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം... നഗരത്തിലെ എന്റെ വാടകവീട്. സായാഹ്നം. ഓഫീസിൽ നിന്നെത്തി വിശ്രമിക്കുകയായിരുന്ന ഞാൻ. പാത്രം കാളിംഗ് ബെൽ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നു. ആരാണ് വന്നുവോ?

“അല്ല, മാധവക്കുറുപ്പോ?” “കുറുപ്പ് സാത്തുത്തോടെ വരാത്തതിൽകുറവു സെററിയിൽ എന്നു ചേർന്നിരുന്നു. ഞാൻ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചു. പഴയ കുറുപ്പല്ല. നാണം കണ്ടതില്ല. രൂപവും ഭാവവും ആകെ മാറി. വാചാലമായ സംഭാഷണം. ഹിന്ദി പച്ച വെള്ളം. ഇംഗ്ലീഷും അത്രമേറെ മലയാളമാകട്ടെ, സാഹിത്യബുദ്ധി.

സൂയ്യത്ത് സംഭാഷണം ആരംഭിച്ചു. വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽനിന്നു ബിരുദമെടുത്ത കുറുപ്പ് സ്വന്തം സ്കൂളിൽ അദ്ധ്യാപകനായിരിക്കണമെന്ന പ്രബലമായി എം. എ. പരീക്ഷയ്ക്കുപേർന്നു. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവും ഐശ്വര്യകവിഷയം.

പലരുടേയും സഹായം തേടി. അറിവു നേടി. അറിവു പരിമിതമെന്നു തോന്നി യപ്പോൾ കുറുപ്പിന്റെ കയ്യിൽ. അവ സാന്നിദ്ധ്യം എ. എ. പരീക്ഷയിൽ ജയിച്ചു; മൂന്നാം ക്ലാസ്സോടുകൂടിയാണെങ്കിലും. അത്രയും പൂർവ്വകഥയായി പറഞ്ഞുകേൾപ്പിച്ചു. പിന്നീടാണ് കുറുപ്പ് യാത്രാദേശം വെളിവാക്കിയത്. അതു കേട്ടപ്പോൾ ഞാൻ അന്തിച്ചിരുന്നുപോയി. പക്ഷേ, അതൊരു നിസ്സാരമാണെന്നു മട്ടാണ് കുറുപ്പിന്. അറിവിന്റെ കാര്യത്തിൽ അല്പ ഉത്തരയെ കുറുപ്പ് ഇങ്ങനാളെ ആശിച്ചതെല്ലാം നേടിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. പിന്നെ യാണോ ഒരു പിറുപ്പ്. ഡി. ബിരുദം നേടാൻ തടസ്സം—അതു കടംബത്തിനു വേണ്ടുവാളും സാത്തുത്തപ്പോൾ.

തീസിസ് രജിസ്റ്റർ ചെയ്യുകഴിഞ്ഞു. യൂണിവേഴ്സിറ്റിയിലെ പ്രസിദ്ധനായ ഒരു മഹാപണ്ഡിതനാണ് കുറുപ്പിന്റെ ഗൈഡ്. നിർദ്ദേശമൊരു നിർദ്ദേശപത്രവും ഗവേഷണവും വേണ്ടിവന്നു. മലയാളത്തിലും ഇംഗ്ലീഷിലുമുള്ള അസംഖ്യം ഗ്രന്ഥങ്ങൾ സൂക്ഷ്മമായി കുറുപ്പിന്റെ കയ്യിൽ. മാത്രമല്ല ഗവേഷണ പഠനങ്ങൾക്കായി ആയിരക്കണക്കിനു രൂപ ചെലവിട്ട് ഇന്ത്യയിലെ പ്രധാന നഗരങ്ങളിലെല്ലാം പുററിയടിച്ചു. ചില പ്രത്യേക ജനവിഭാഗങ്ങളുമായി അടുത്തിടപഴകി. അവസാനം “മെറീരിയൽസ്” എല്ലാം ശേഖരിച്ചുകഴിഞ്ഞപ്പോൾ, അവയെക്കുറിച്ചും എഴുതി തയ്യാറാക്കുന്നതിലാണ് കാര്യമെന്നു മനസ്സിലായി. വമ്പിച്ച പ്രതിഫലത്തിന്മേൽ ഇത്തരം തീസിസ്സുകൾ എഴുതിക്കൊടുക്കുന്ന ചിലരുണ്ടത്രേ. തന്റെ പ്രൊഫസറുടെ നിർദ്ദേശാനുസരണം ഇക്കാര്യത്തിൽ പരിചയസമ്പന്നനായ ഒരു മഹാപണ്ഡിതനെ സമീപിച്ചു ചുമതല ഏല്പിച്ചു. വസ്തുതകൾ യഥാ യോഗ്യം കോർത്തിണക്കി സമീക്ഷനയായി വിന്യസിച്ചിട്ട്, ഗവേഷണബുദ്ധിയുടെ

ഭോർച്ച തെളിച്ച് തികച്ചും പുതിയ നിഗമനങ്ങളിലെത്തിച്ചേരുന്ന വിധം അദ്ദേഹം തീസിസ് എഴുതി പൂർത്തിയാക്കി തിരിച്ചുപോയി. മാധവക്കുറുപ്പ് കരാർ പ്രകാരമുള്ള ബാക്കി തുക കൂടി എണ്ണി ഏല്പിച്ചു. മൊത്തം മൂലധനം രൂപം.

ഇനി അതൊന്നും ഇംഗ്ലീഷിലാക്കണം; നല്ല വെങ്കലഭാഷയിൽ, സായ്പിനെ കടത്തി വെട്ടുന്ന സ്റ്റൈലിൽ. എന്റെ ഉറ്റ സുഹൃത്തുക്കളായ ആ ഇംഗ്ലീഷ് പ്രൊഫസറുടെ സഹായം തന്നെ വേണമെന്നാണ്. പക്ഷേ, ഒന്നിനും ഒരിക്കലും സമയം തികയാത്ത പ്രൊഫസർക്ക് കുറുപ്പിന്റെ ഈ തർജ്ജമണി ഏതൊക്കെ പറ്റുമോ? എന്തോ കണ്ടറിയണം. ഞാൻ സംഗമം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

“പണം ഒരു പ്രശ്നമല്ലേടോ—ഒരു ടു തുസന്റർ ആക്കയാലും കൊടുക്കണം. ഇങ്ങനെയൊന്നിനു വേണമെങ്കിൽ അല്പം കൂട്ടാം...”

“എങ്ങനെ കുറുപ്പേ—” ഞാനറിയാതെ എന്റെ സ്വന്തം അല്പം പരമ്പരയായിപ്പോയോ? എങ്കിലും തെറ്റില്ല. പണം കൊണ്ടു എന്തു വിലയ്ക്കുവാങ്ങാമെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ഈ പമ്പരവിശ്വാസിയുണ്ടോ പ്രൊഫസറെ മനസ്സിലാക്കുന്നു. പെട്ടെന്ന് സംയമം പാലിച്ച് ഞാൻ സൗമ്യമായി പറഞ്ഞു:

“കുറുപ്പേ, നമുക്ക് നാളെ അദ്ദേഹത്തെ കണ്ടു സംസാരിച്ചുനോക്കാം. പിന്നൊരു കാര്യം. തന്റെ പണക്കാര്യം മാത്രം യോഗ്യമായി മിണ്ടിപ്പോകരുത്. അദ്ദേഹം അത്തരക്കാരല്ല.”

“ശരി, വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട. എന്നിരിക്കണമെന്നും കാര്യം നടന്നാൽ മതി.” അപ്പോഴാണ് കാര്യം ഓർത്തത്. അതിനുവരെ തിരക്കിയില്ലല്ലോ: “എന്താണ് നിങ്ങളുടെ ഗവേഷണ വിഷയം?”

“ഓ. എന്റെ തീസിസ്സുചെയ്യും. പറയാം.” കുറുപ്പ് ചിരിക്കുകയാണ്; മതിമറന്ന ചിരിക്കുകയാണ്.

“ഒട്ടേ, ഇതെന്തു കൂത്തു! കാര്യം പറയേടോ.”

“ശരി, പറയാം. കേട്ടോളൂ. എന്റെ വിഷയമിതാണ്—ഒരു സെക്ഷൻ ഹാബിറ്റസ് ഫ്ലോ ഇണ്ണിയിലി.”

ഇയാൾ പ്രായപര്യയ്ക്കായോ? ഒരേയ്ക്കും പിടിയും കിട്ടാതെ ഞാൻ മിഴിച്ചിരുന്നു. പക്ഷേ, കുറുപ്പ് കാര്യഗൗരവത്തോടെതന്നെ പറയുകയാണെന്നു അയാളുടെ സംസാരവും ഭാവവും എന്നെ ബോധ്യപ്പെടുത്തി.

പ്രാചീന കേരളത്തിൽ ജീവിച്ചിരുന്ന നൂറു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഉണ്ണുനീലി എന്ന സുന്ദരിയുടെ മാതൃകാപാലാസങ്ങളാണ് ഈ കുറുപ്പിന്റെ ഗവേഷണവിഷയം. ഇവിടെ “അജ്ഞാത” സാധാരണക്കാരുടെ ചിലതു കറിക്കാം. സംസ്കൃതവും പ്രാചീനമലയാളവും കൂടിക്കലർന്നുനില്ക്കുന്ന പ്രാചീനകാവ്യങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ് ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം. ഇന്നേക്കു ആരോഴ്ത്തുന്നതിന്റെ മദ്ധ്യത്തോടുകൂടി—രചിക്കപ്പെട്ടതാണത്രേ ഈ പ്രാചീനകൃതി.

മഹാകവി കാളിദാസന്റെ വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ മേഘസന്ദേശത്തിന്റെ ചുവടുപിടിച്ചു സന്ദേശകാവ്യങ്ങൾ പലതുണ്ടായി. സംസ്കൃതത്തിലും മലയാളത്തിലും ഉള്ളടക്കം മിക്കവാറും ഒന്നുതന്നെ. നായികനായകന്മാരുടെ രതിക്രിയാവർണ്ണനകൾ.

ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശത്തിന്റെ കഥാസംഗ്രഹം ഇതാണ്: കടുത്തരുത്തിയിലെ മുണ്ടു തറവാട്ടിലെ പ്രസിദ്ധനായ ഉണ്ണുനീലിയെന്ന പ്രൗഢസുന്ദരി കാന്തനോടൊപ്പം രതിക്രിയ കഴിഞ്ഞു, ആ വിരിമാറിൽ അങ്ങനെയൊരു തളർന്നുറങ്ങണം. അസുയാകുലപ്പിതയായ ഏതോ യക്ഷിയെത്തന്നെ തുക്കിയെടുത്തു. തെക്കോട്ടു പറക്കണം. കൊച്ചുവെള്ളപ്പാൻകാലത്തു നായകൻ കണ്ണുതുറന്നപ്പോൾ ഗഗനപാരിയായ യക്ഷിയുടെ പിടിയിലാണ്. നരസിംഹമന്ത്രം ഉരുവിടുന്നു. ഭീതിപൂണ്ട യക്ഷി ഇരയുടെ മേലുള്ള പിടിവിട്ടു പറന്നുകുലുന്നു. ശൂന്യാകാശത്തിൽ ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ട നായകൻ ഒരു ബലൂൺ പോലെ കാറ്റിന്റെ കൈകളിൽ തങ്ങിത്തങ്ങി, മെല്ലെമെല്ലെ നിലത്തുവന്നു വീഴുന്നു—അ നന്ദപരിയിലെ ശ്രീപദ്മനാഭക്ഷേത്രപരിസരത്തു. ക്ഷേത്രത്തിലെ പള്ളിയുണർത്തൽ കേട്ട് സ്ഥലക്കാലബോധം ഉഭയിക്കുന്നു. ക്ഷേത്രകവാടത്തിലെത്തുന്നു. വേണാട് ഇളയരാജാവായ (ഉപ്പാപ്പൂർ മുപ്പൻ) ആദിത്യവർമ്മയെ കണ്ടുമുട്ടുന്നു. രാജാവെങ്കിൽ രാജാവുതന്നെ ആയിക്കോട്ടെ. അദ്ദേഹത്തോടുതന്നെ സങ്കടം ഉണർത്തിക്കുന്നു. തന്റെ പ്രിയതമയുള്ള സന്ദേശശത്രുവുമായി കടുത്തരുത്തിയിലെ പോകാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. തിരുവനന്തപുരം മുതൽ കടുത്തരുത്തിവരെ (വയാ ഉപ്പാപ്പൂർ, കൊല്ലം, കായംകുളം, കണ്ടിയൂർ, പനയന്നൂർ കാവ്), തിരുവല്ല ആൻഡ് ഏറ്റുമാനൂർ) യുള്ള വഴിയും പ്രധാന ക്ഷേത്രങ്ങളും കോവിലകങ്ങളും ജനപദങ്ങളും മറ്റും വർണ്ണിച്ചു കേൾപ്പിക്കുന്നു. രാജാവ് തന്നെസരണം കടുത്തരുത്തിയിലെ മുണ്ടു തുൽ വീട്ടിലെത്തി വിരഹവിധൂരയായ നായികയുടെ കിടപ്പറയിൽ കടന്നു അവളോടൊപ്പം കട്ടിലിലിരുന്ന് കരതലം സ്വന്തം കൈകളിലേത്തി സമാശ്വസിപ്പിക്കുന്നു. നായകനെ സംബന്ധിക്കുന്ന വസ്തുതകളറിയിക്കുന്നു.

വിപ്രലംഭംഗംഗാപ്രധാനമായ ഈ കാവ്യത്തിലേറിയകൂറും നായികനായകന്മാരുടെ മാതൃകാപാലാസങ്ങളാണ്.

ഉണ്ണുനീലിയെപ്പറ്റി പറഞ്ഞുതുടങ്ങിയപ്പോൾ മാധവക്കുറുപ്പിന് ആയിരം നാവുകൾ ഉള്ളതുപോലെ.

“അന്ന് ക്ഷേത്രസങ്കേതങ്ങളിൽ നിലവിലിരുന്ന ദേവദാസിസമ്പ്രദായം പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. മുഴുവൻ ജനങ്ങളുടേയും സ്നേഹാദരങ്ങൾ നേടിയിരുന്ന ദേവദാസികളിൽ ഒന്നാണ് ഉണ്ണുനീലിയെന്നു വാദഗതിയെ ഞാൻ ശക്തിയുക്തം എതിർക്കുന്നു. എന്റെ നിഗമനം മറ്റൊന്നാണ്.” കുറുപ്പ് വാശിയോടെ വാദിക്കുകയാണ്.

“ജന്മനാ കാര്യക്ഷമികളായ ചില

സ്ത്രീകളുണ്ട്. ലോകത്തിലെല്ലായിടത്തും കേരളത്തിലും ഉത്തരേന്ത്യയിലുമുണ്ടെന്ന് എനിക്കു നേരിട്ടറിയാം. പാശ്ചാത്യ രാജ്യങ്ങളിൽ അത്തരം കാര്യക്ഷമികളെപ്പറ്റിയുള്ള ‘കേസ് സ്റ്റഡീസ്’ പലതുണ്ട്. വിശ്വപ്രശസ്തരായ മനഃശാസ്ത്രജ്ഞന്മാരുടേയും ലൈംഗികശാസ്ത്രപണ്ഡിതന്മാരുടേയും സൂക്ഷ്മമായ പഠനറിപ്പോർട്ടുകളിലും ഈ സവിശേഷതയെപ്പറ്റി സവിസ്തരം പ്രതിപാദിക്കുന്നുണ്ട്. പിന്നെ, തനിക്കൊരു കാര്യമറിയാമോ? നമുക്കു സ്ത്രീകളിലധികംപേരും ഉപരിസുരതവിദഗ്ദ്ധകളാണ്.”

രണ്ടു കൈകളിലും ചായപ്പാത്രവുമായി കടന്നുവന്ന എന്റെ ശ്രീമതി, തീയിൽ ചവുട്ടിയതുപോലെ കാൽ പിന്നോട്ടു വലിച്ചു. മുഖം വല്ലാതായി. ചുണ്ടിലെ ടത്തണിഞ്ഞ ലോഹച്ചീരി മാഞ്ഞു. കാപ്പിപ്പാത്രം മേശപ്പുറത്തു വച്ചിട്ട് ഞൊടിയിടയിൽ സ്ഥലംവിട്ടു.

“ഓ, മിസ്സിസ് കേട്ടേണ്ട തോന്നുന്നു.” കുറുപ്പ് ജാദ്യത കാട്ടി.

“സാരമില്ല. കുറുപ്പ് പറഞ്ഞുകൊള്ളൂ.” ചായപ്പാത്രം കൈയിലേത്തി കുറുപ്പ് വീണ്ടും വാചാലനായി “കേരളീയസ്ത്രീകളുടെ ഈ പ്രത്യേകശീലത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിലാണ് ഞാൻ ഉണ്ണുനീലി എന്ന നായികയുടെ ഈ പ്രത്യേക ശീലത്തെ സംബന്ധിച്ച തെളിവുകൾ നിരത്തി വച്ചിട്ടുള്ളത്.”

സന്ദേശകൃതിയിലെ രണ്ടാമത്തെ ശ്ലോകത്തിൽത്തന്നെ കവി അതു സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്.

“വക്ഷോദേശേ സുരതകലഹവ്യാകുലാംതാം വഹന്തം.” നായകന്റെ വക്ഷോദേശത്തിൽ അമർന്നുകിടന്നു ഉണ്ണുനീലി ലൈംഗികകേളികളാടിയെന്നാണ് ഇവിടെ സൂചന.

“മക്കളങ്ങകത്തുപോ. പോയി ഹോ. വടക്കേയ്യ. ഞാനും മാനുഷമായി സംസാരിക്കട്ടെ.” ഞാനോ പത്തുവയസ്സുകാരിയെ വിരട്ടിയോടിച്ചു. കുറുപ്പ് തുടർന്നു:

“ഇനി ബിന്ദുസപിന്നം മുദനഖോല്ലാസി വിരായിതാനേ? എന്നു തുടങ്ങുന്ന അർദ്ധത്തിരണ്ടാമത്തെ ശ്ലോകം ശ്രദ്ധിക്കൂ. വാത്സ്യായന മഹർഷിയുടെ വിശ്വപ്രസിദ്ധമായ കാമസൂത്രത്തിൽ സ്ത്രീകളുടെ ഉപരിസുരത ക്രിയയ്ക്കാണ് വിരായിതമെന്നു ചേരു നൽകിയിട്ടുള്ളത്. ഇവിടെ ഉണ്ണുനീലി ചെയ്തതു മറ്റൊന്നല്ല.”

“ഓ, ശരി കുറുപ്പേ. അപ്പോ, നമുക്കു നാളെ പ്രൊഫസറെ കണ്ടുകൂടാം. എന്താ?”

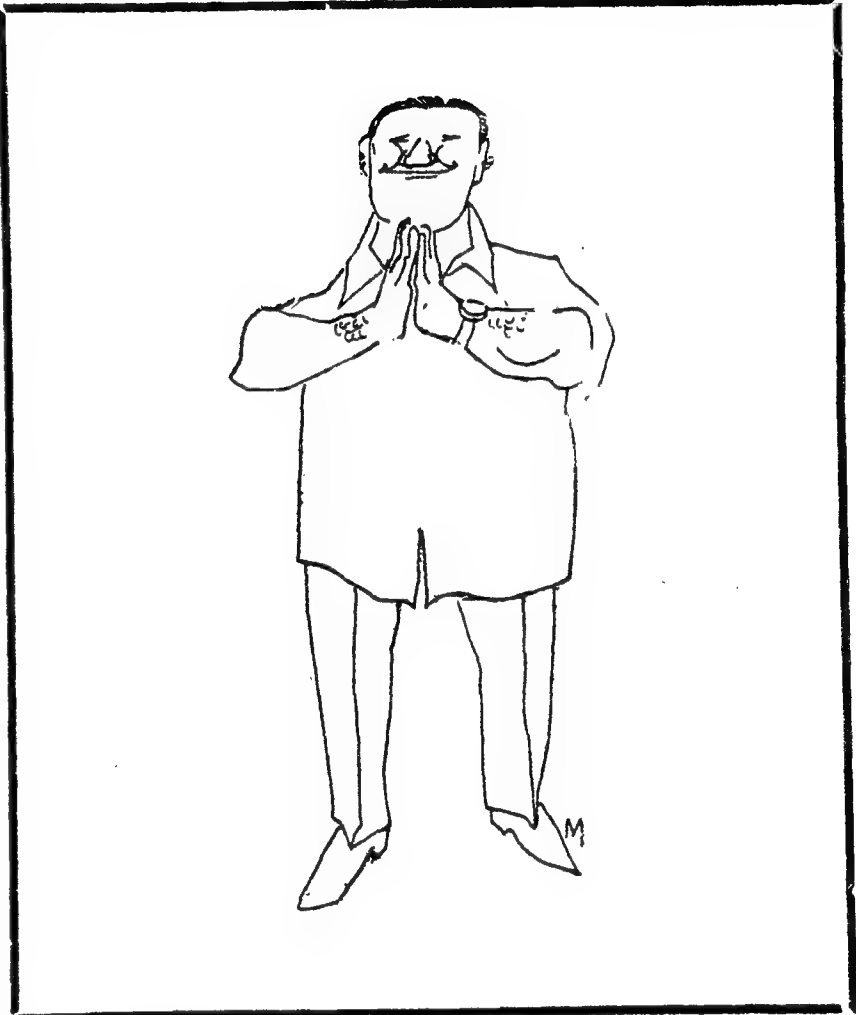
വല്ലവിധേനയും ഈ നാശത്തെ ഒഴിച്ചു വീട്ടു പററു. വീടാ കടിയോ താമസിക്കുന്ന ഞാനിതത്രേനേരമാണു സഹിക്കുക. പക്ഷേ, കുറുപ്പുണ്ടോവിട്ടത്?

“ഓ, പിന്നെ ഉണ്ണുനീലി കാര്യക്ഷമിയെന്നുതന്നെയാണ് ഉച്ചൈസ്തരം ഉദ്യോഗാർത്ഥികളെന്ന ആ ഞൊണ്ണറ്റി അഞ്ചാമത്തെ ശ്ലോകം നോക്കൂ—

“പന്തൽ തേന്മാന്തണലിലൊരുനാൾ കാരാമോറാണു തോന്തേ— ലന്തിപ്രായേനീശി വിവശരായ—” നായികാ നായകന്മാർ രതിക്രിയകഴി

ഞ്ഞു തളർന്നുറങ്ങിയതായി സൂചിപ്പിക്കുന്നു. അതായത് ത്രിസന്ധ്യാനേരത്തുപോലും, വീട്ടുറ്റത്തുവെച്ചുപോലും, കാമശമനവത്തുതാൻ ഉണ്ണുനീലി മടിച്ചിരുന്നില്ലെന്നു വ്യക്തം.” “മാങ്ങാത്തൊലി! പൊന്നു കുറുപ്പേ, ഇതെന്റെ വാടകവീടാണ്. മാനാഭീമാനത്തോടെ കഴിയുന്നവരാണ് ഞങ്ങളും അയൽക്കാരും. തല്ലാലും നമുക്കിതു നിറുത്താം.” ഞാൻ പിന്നെ മടിച്ചില്ല. എഴു

കണ്ടപ്പോൾ എനിക്കല്ലെങ്കിലും അദ്ഭുതം തോന്നിയില്ല. കാരണം, അതിനിടയ്ക്കു ഒരു ദൂരയാത്രയിൽ മദ്രാസ് സെൻട്രൽ സ്റ്റേഷനിൽ വച്ച് യാദൃച്ഛികമായി ഞാൻ കുറുപ്പിനെ കണ്ടുമുട്ടി. അസ്സൽ ഗോസായി വേഷം. പഞ്ചാബിലോ മദ്ധ്യപ്രദേശിലോ ഏതോ പ്രൊഫസറെ കണ്ടിട്ടു വരുമ്പോഴാണ്. മദ്രാസിലും രണ്ടു ദിവസത്തെ താമസമുണ്ടത്രേ. ഡോക്ടർ മുത്തുസ്വാമി അയ്യങ്കാറെ ഒന്നു കാണണം..



ന്നെററു നിർദ്ദയം യാത്ര പറഞ്ഞു. മുറിക്കുള്ളിലേക്കു കടന്നപ്പോൾ—

“ദേ, ഞാനൊരു കാര്യം പറഞ്ഞാക്കാം...”

ദ്രോളിയെപ്പോലെ ഉറഞ്ഞു തുളികയാണ് ഭാര്യ.

“...കണ്ട ആദാസന്മാർക്ക് വന്ന കയറി വേണാതിനും പരയാനുള്ളതല്ലിവിടം. അവന്റെയൊരു ഉപരി! ഹി!”

പിന്നെ, ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുശേഷം, ഒരനാൾ ദിനപ്പത്രത്തിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റി സിൻഡിക്കേറ്റ്, ഡോക്ടർ റേറ്റ് നൽകിയവരുടെ കൂട്ടത്തിൽ കെ. മാധവക്കുറുപ്പിന്റെ പേരു ആദ്യം

അദ്ദേഹവും പരിശോധകസമിതിയിലുണ്ടത്രേ.

അതിനടുപ്പിച്ച് ഒരു ഇംഗ്ലീഷ് ദിനപ്പത്രത്തിലെ സെൻഡേ എഡിഷനിൽ ഒരു ‘റെററ’ അപ്പ് വായിച്ചപ്പോഴാണ്, ഞാൻ ആകെ തളർന്നുപോയത്. കേരളത്തിലെ കലാംഗനകൾക്ക് അപമാനകരമായ ഒരു ഗ്രന്ഥം അമേരിക്കയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ടുപോലും. ‘ദി സെക്ഷൻ ഹാബിറ്റസ് ഫ്ലോ’ വിമർശനം ഇൻ കേരളം. ഗ്രന്ഥകർത്താവായ ഡോക്ടർ കെ. എം. കുറുപ്പിനെ ലേഖകൻ അതിനിശിതമായി വിമർശിച്ചിരിക്കുന്നു.

(ശേഷം 33-ാം പേജിൽ)

നാക്കില്ലാത്തവള

ഗർഭശങ്കയുമായി ഒരു യുവതി ഡോക്ടറെ സമീപിക്കുന്നു. താൻ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഗർഭിണിയാണോയെന്ന് അവൾക്കറിയാം. മാസകളിലൂടെ കഥകളും മറ്റും അന്വേഷിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്ന ഡോക്ടർ ചില പരിശോധനകൾക്കുശേഷം മിനിറുകൾക്കുള്ളിൽ അവൾക്ക് സംശയനിവൃത്തി വരുത്തിക്കൊടുക്കുന്നു. ഇടത്തറത്തുള്ള പ്രായം വരുമെന്നുപോലും ആ ഗൈനക്കോളജിസ്റ്റിന്റെ വിശ്വാസ്യതയെ കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. ഇതൊക്കെ ഇന്നത്തെ കഥ. ഈ നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യവർഷങ്ങളിൽപോലും ഏതാനും ദിവസങ്ങളിലെ പരിശോധനകൾക്കും പരീക്ഷണങ്ങൾക്കും ശേഷം മാത്രമേ ഒരു സ്ത്രീ യഥാർത്ഥത്തിൽ ഗർഭിണിയാണോ എന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നുവെന്നു കേട്ടാൽ നമുക്ക് അതിശയം തോന്നിപ്പോകും. 1928-ലാണ് ഈ രംഗത്ത് ശ്രദ്ധേയമായ ചില ചലനചിത്രങ്ങളായത്. പരിശോധനയ്ക്കുവിയേയയാകേണ്ട സ്ത്രീകളുടെ മുത്രം ഒരു എലിയുടെ ശരീരത്തിൽ കുത്തിവെക്കുന്നു. അഞ്ചുദിവസങ്ങൾക്കുശേഷം ആ എലിയെ കൊന്ന് അതിന്റെ അണ്ഡാശയം പരിശോധിക്കുന്നു. ഗർഭിണിയുടെ മുത്രത്തിൽ കൂടി വിസർജ്ജിക്കപ്പെടുന്ന ഗോണഡോടോഫിൻ എന്ന വസ്തു എലിയുടെ

ഒരു അണ്ഡാശയത്തിൽ വരുത്തിയ മാറ്റങ്ങൾ നിരീക്ഷണവിധേയമാക്കിയശേഷം ഭിഷഗ്വരൻ വാസ്തവം കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. ഇതേ പരീക്ഷണം മുയലിൽ നടത്തുകയാണെങ്കിൽ ഒന്നരണ്ടു ദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ റിസൽട്ട് കിട്ടുമെന്ന് പിന്നീട് കണ്ടുപിടിക്കപ്പെട്ടു. 1931-ലാണ് എലിയേയും മുയലിനേയും പുറത്തുള്ളിക്കൊണ്ടു ഗർഭനിരീക്ഷണത്തിൽ ഒരു തവള വിപ്ലവം സൃഷ്ടിച്ചത്. കേപ് ടൗണിൽ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന ഒരു അമേരിക്കൻ ഡോക്ടറാണ് ആ തവളയുമായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്തത്. ഒരു പ്രത്യേക ഇനം തവളയിൽ 'മുത്രചികിത്സ' നടത്തിയ വിദഗ്ദ്ധൻ അഞ്ചോ ആറോ മണിക്കൂർ സമയത്തിനുള്ളിൽ അത് 'ചറപറാ' മുട്ടയിടുന്നതായിക്കണ്ടു. എലിയേയും മുയലിനേയും കൊന്നശേഷം മാത്രമേ പരീക്ഷണവിധേയമായ സ്ത്രീ ഗർഭിണിയാണോ എന്നു കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഴി

യുമായിരുന്നുള്ളൂ. ഗർഭിണിയുടെ മുത്രമാണ് താൻ ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതെന്ന് മുട്ടയിട്ട കാണിച്ചുകൊടുത്ത ആ തവള സ്വന്തം ജീവനോടൊപ്പം എത്രയോ എലികളുടെയും മുയലുകളുടെയും ജീവനാണ് രക്ഷിച്ചത്! അക്കാലംകൊണ്ടു തന്നെ അനശ്വരനായി മാറിയവനാണ് കൂർത്ത നഖങ്ങളോടുകൂടിയ നാക്കില്ലാത്തവള. (മിസസ് മാർഗററ്റ് മാർട്ടിനെസ് എന്നൊരു സ്ത്രീ. ഗർഭശങ്കയുമായി അവർ ഒരു ദിവസം രാവിലെ ഡോക്ടറെ സമീപിച്ചു. പരിശോധനയ്ക്കായി സ്വന്തം മുത്രവും ഏല്പിച്ചു. പക്ഷേ, അവരുടെ മുത്രം കുത്തിവെച്ച പാവം തവളകളൊക്കെ ക്ഷണം ചത്തുപോയി. തലേന്ന രാത്രി വീര്യം കൂടിയ മസാലകൾ ചേർത്ത മെക്സിക്കൻ അത്താഴം കഴിച്ചുകിടന്ന മാർഗററിന്റെ മുത്രം തവളയുടെ ശരീരത്തിൽ വിഷമായി! പ്രവേശിച്ചതു മുഖമുണ്ടായ അത്യാഹിതം! അപ്പോൾ ഇക്കാര്യത്തിന്

കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ് സി.

ഓതിനെപ്പോലെ നിറംമാറുന്ന നാക്കില്ലാത്തവള



തവളയും അത്ര വിശ്വസിക്കാൻ കൊള്ളുന്നവനല്ല എന്നു വരുന്നു.)

പരന്ന കാലുകളും, കറുത്ത കൂർത്ത നഖവുമുള്ള ജീവി. അസാധാരണ മുർച്ചയുള്ള നഖമുള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഇതിന് 'നഖത്തവള (clawed frog)' എന്ന പേർ പതിഞ്ഞുപോയത്. കൈയിലെടുത്താൽ തെന്നി വീണുപോകത്തക്കവണ്ണം വഴുവഴുപ്പുള്ള പാ. പെണ്ണിനു പത്തു പന്ത്രണ്ടു സെന്റിമീറ്റർ നീളം കാണും. അവളുടെ പകുതിയോളം വലിപ്പം മാത്രമുള്ള ആണുങ്ങൾ. ആണിനും പെണ്ണിനും കൈകാലുകളിൽ നീണ്ടുനില്പൻ വിരലുകൾ, വിരലുകളെ തമ്മിൽ ബന്ധിച്ചുകൊണ്ടുള്ള നേർത്ത തൊലി താരാവീന്റെ കാലുകളെ ഓർമ്മിപ്പിക്കുന്നു. ഓതിനെപ്പോലെ നിറം മാറാനുള്ള കഴിവ് ഈ തവളകളുടെ ഒരു പ്രത്യേകതയാണ്. ജീവിതം മുഴുവനും വെള്ളത്തിൽ കഴിയാനിഷ്ഠപ്പെടുന്ന ഈ തവളയെ ആഫ്രിക്കയിലുള്ള തോട്ടിലും കള്ളത്തിലുമൊക്കെ കാണാൻ കഴിയും. ജലാശയത്തിനു പുറത്തേത്തിയാൽ കരയ്ക്കുവീണ മത്സ്യത്തെപ്പോലെ ഈ തവളയും വല്ലാത്ത വെപ്രാളം കാണിക്കും. ഇവയ്ക്കു വെള്ളത്തിൽ ശത്രുക്കൾ പൊതുവേ കുറവാണ്. കൂർത്ത നഖം ഭയന്ന് മറ്റു ജീവികളൊന്നും ഇക്കൂട്ടരെ സമീപിക്കാറില്ല. തനിക്കെതിർത്തു തോല്പിക്കാൻ കഴിയാത്തവണ്ണം പ്രബലനായ ശത്രുവിനെ നേരി

ക്കേടിവരുമ്പോൾ ഇവ രംഗത്തുനിന്നും നിഷ്ക്രമിക്കുന്നു. അങ്ങനെയുള്ളപ്പോൾ പിൻകാലുകൾ മുന്പോട്ട് ബലമായി നുള്ളി, ആ ഊക്കിൽ പിറകോട്ടു പായുകയാണ് പതിവ്. കള്ളത്തിലെ വെള്ളം വറ്റുമ്പോൾ ഇവ തണുപ്പുള്ള ഏതെങ്കിലും മാളത്തിൽ പോയി ഒളിക്കും. നല്ല മഴയുണ്ടെങ്കിൽ മാത്രം അല്പമൊന്നു പുറത്തിറങ്ങി തൊട്ടടുത്തുള്ള ഏതെങ്കിലും ജലാശയത്തിൽ ചെന്നു ചാടും. മിക്കവാറും, വെള്ളത്തിൽ തന്നെ കഴിച്ചുകൂട്ടുമെന്നുണ്ടെങ്കിലും വല്ലപ്പോഴും ഇവ ജലനിരപ്പിനു മുകളിലേക്കു പൊങ്ങിവന്ന് അല്പം അന്തരീക്ഷവായു ഉൾക്കൊള്ളും. മുകളിലേക്കു പൊങ്ങാൻ തീരെ അനവധി ഓതിരുന്നാൽ ഏറെനേരം വെള്ളത്തിലെ പ്രാണവായു മാത്രം കൊണ്ട് ജീവിക്കാനും ഇക്കൂട്ടർക്കു കഴിയും. മറ്റു പല തവളകളുംപോലെ ഇവയും, ഏറിയ പങ്കും നനവുള്ള തൊലിപ്പുറത്തുകൂടിയാണ് ശ്വാസിക്കുന്നത്.

തൊട്ടാലൊട്ടുന്ന നാക്കും നീട്ടി ഇരയെ കാത്തിരിക്കുന്ന സാധാരണ തവളകൾ. പരന്ന നടക്കുന്ന ചെറു പ്രാണികൾ പശയുള്ള നാക്കിലൊട്ടുകയും അവയ്ക്കു് ആഹാരമായി മാറുകയും ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ, നാക്കില്ലെങ്കിൽ ഈ ചതിപ്രയോഗം എങ്ങനെ നടക്കും? നാക്കില്ലാത്തവളയുടെ നീണ്ട രണ്ടു കൈകൾ അവിടെ സഹായത്തിനെത്തുന്നു. വെള്ളത്തിൽ വളരുന്ന ചെറു പ്രാണികളും കഞ്ഞുമത്സ്യങ്ങളുമാണ് പുളുളിക്കാൻ ആഹാരം. വളരെ സൂക്ഷ്മതയോടെ ഇവയെ കൈക്കൊള്ളിപ്പിടിച്ചു വായ്ക്കുളിലാക്കും. ഉള്ളംകൈ വെള്ളത്തിലിട്ടുവീശി ഒരു ഒഴുക്കുണ്ടാക്കി അതിലൂടെ ഒഴുകിവരുന്ന പ്രാണികളെ വായ് തുറന്നുവെച്ച് പിടിക്കുകയും ചെയ്യും. കൊതുക്കിന്റെ മുട്ട എവിടെയെങ്കിലുമുണ്ടെങ്കിൽ അവിടെയെത്തി അതൊക്കെ തിന്നുതിർത്താലേ നാക്കില്ലാത്തവളയ്ക്കു തൃപ്തിയാകൂ. അക്കാലം കൊണ്ട് മനുഷ്യരുടെ സ്നേഹത്തിനു പാത്രമായി തീർന്നവൻ കൂടിയാണ് ഈ ജലജീവി.

മഴക്കാലം തുടങ്ങുന്നതോടെ ഇവയുടെ വംശവർദ്ധന പരിപാടികളും സമാരംഭിക്കുകയായി. രാവിലേയും വൈകുന്നേരവും ആൺ തവള സംഗീതച്ചെരികൾ നടത്തി പെണ്ണിനെ ക്ഷണിക്കും. തടിച്ചി പെൺ തവളകൾ ഇണയെത്തേടി അവിടെ എത്തും. പെണ്ണു തയ്യാറായി വന്നാലടനെ ആൺ തവള പിന്നിലൂടെ ചെന്നു



ഇണചേരൽ

ആഫ്രിക്കൻ ജലാശയങ്ങളിൽ കണ്ടുവരുന്ന ഒരിനം തവളയാണ് നാക്കില്ലാത്തവള. സ്ത്രീകളിൽ ഗർഭപരിശോധന നടത്തുന്നതിന് ഈ തവളകൾ വൈദ്യശാസ്ത്രത്തെ അനുഗ്രഹിച്ചിരുന്നു.

റത്തു വീണ അവിടെ ഒട്ടിയിരിക്കും. മുട്ടയിടുന്നതിൽ യാതൊരു ലബധും കാണിക്കാത്ത പെണ്ണു ചെറുപ്രായത്തിൽ തന്നെ പതിനായിരം മുട്ടകൾവരെ ഇടുന്നു. മുട്ടയിട്ട് ഓഴ്ച കഴിയുമ്പോൾ അവ വിരിഞ്ഞു കഞ്ഞുങ്ങൾ പുറത്തുവരും. വെള്ളത്തിൽ ഒഴുകിനടക്കുന്ന കൊട്ടുവടിത്തവള പിന്നീട് തലകത്തി നിൽക്കാൻ തുടങ്ങും. ആ നില്പിൽ തന്നെയായിരിക്കും അപ്പോൾ അവ ഇരപിടിക്കുന്നതും. അല്പം വളർന്നുകഴിഞ്ഞാൽ, തന്നോളം വലിപ്പമില്ലാത്ത സ്വന്തം ജാതിയിലെ കൊട്ടുവടിത്തവളയാണ് ഇവയുടെ മുഖ്യഹാരം. രണ്ടുമാസം പ്രായം ചെല്ലുന്നതോടെ ആ കഞ്ഞുങ്ങൾക്ക് സാധാരണ തവളകളുടെ രൂപവും ഭാവവും കൈവരും. വാലൊക്കെ ദോറി, സന്ദന്മാരും സന്ദരികളുമായിത്തീരുന്ന നാക്കില്ലാത്തവളകൾക്ക് ഒന്നു പ്രേരിക്കാനുള്ള പാകത വരണമെങ്കിൽ വീണ്ടും മൂന്നുനാലു വർഷങ്ങൾക്കു കത്തിരിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.



കഥ

കുട്ടപ്പൻപോലും മോട്ടോർസൈക്കിളിന്റെ നടുക്ക് ഒരു സ്കൂട്ടർപോലുമില്ല.

“അവരെക്കൊണ്ട് വലിയ പണക്കാരാണ്. അവർക്ക് വേണമെങ്കിൽ വിമാനവും മേടിക്കാൻ കഴിയും. നമുക്കൊന്നെങ്കിൽ ഒരു ദിവസം അദ്ധ്വാനിച്ചില്ലെങ്കിൽ അന്നു പട്ടിണി കിടക്കേണ്ടിവരും.”

“കറകറ!” അതുകൊണ്ടാണ് പ്രിയേ, നമുക്കും പണം സമ്പാദിക്കണം. മറ്റുള്ളവരുടെ മുമ്പിൽ തലയുയർത്തി നടക്കണം. പട്ട പട്ടാമിന്നുന്ന ഫോറിൻ വസ്ത്രങ്ങളുമണിഞ്ഞ് കാഠിഘീരന്മാർ നമുക്കും പട്ടണത്തിലൂടെ കറങ്ങാൻ കഴിയണം. പക്ഷേ ഇതിനെന്നാ മാർഗ്ഗം?”

“അതിനു പല മാർഗ്ഗങ്ങളുമുണ്ട്. ഗൃഹലോട്ടറിയുടെ നേരം സമ്മാനമായ രണ്ടു ലക്ഷം നമുക്ക് അടിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ വല്ല സ്വസ്ഥനിടയിലും കിട്ടണം. ടൈഗർ

പൊണ്ണന്റെ പരാജയം

പൊണ്ണൻപെരുമ്പാമ്പിന് തിര ഉറക്കംവന്നില്ല. രാത്രിയും പകലും അദ്ദേഹം ഗാഢമായ ചിന്തയിലാണു്. പലപ്പോഴും ദിവംസ്വപ്നങ്ങൾ കണ്ടു. ആരോടും സംസാരിക്കാതായി. അദ്ദേഹത്തിന് ചിത്തമേ പിടിപെട്ടിരിക്കുമെന്നാണ് കൂട്ടുകാരുടെ ധാരണ. ‘ഗൃഹവിപ്ലവ’ത്തിന്റെ പ്രധാന പത്രാധിപരായ കുറുനിക്കാക്കു സന്ദർഭം പാഴാക്കിയില്ല. ചക്കവണ്ണത്തിൽ ഈ വാർത്ത പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ഭരണകക്ഷിക്കാരനായ പൊണ്ണൻപെരുമ്പാമ്പ് മനോരോഗിയായിരിക്കുന്നു. സാധുഗൃഹസംരക്ഷണപാർട്ടിക്കെതിരായി ഭരണകക്ഷിക്കാർ നടത്തുന്ന പേക്കുത്തുകകളെ സഹിക്കട്ടെന്ന് അവസാനം അദ്ദേഹത്തിന് ഈ ദുരവസ്ഥ ഉണ്ടായതു്. ഭരണകക്ഷിക്കാർ സൂക്ഷിക്കുക. അല്ലെങ്കിൽ പലർക്കും ഈ രോഗം പകരുമെന്ന് നഴ്സിംഗ് ഹോം മാനേജർ, ശ്രീമതി കൊക്ക് പ്രസ്താവിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഈ വാർത്ത ഭരണകക്ഷിക്കാരെ ചൊടിപ്പിച്ചു. പക്ഷേ, എന്തുചെയ്യും? സംഗതി ഒരുവിധം പരമാർത്ഥമാണെന്നവർക്കു തോന്നി. പലരും പൊണ്ണൻ പെരുമ്പാമ്പിനെക്കണ്ട് പരമാർത്ഥം ചോദിച്ചു. അദ്ദേഹം സമാധാനമൊന്നും പറഞ്ഞില്ല.

മറ്റു സുഹൃത്തുക്കൾ നിരന്തരമായ ചോദ്യശരണങ്ങൾക്കൊണ്ട് മിസസു പെരുമ്പാമ്പിനെയും ബുദ്ധിമുട്ടിച്ചു. സഹികെട്ട മിസസു തന്റെ തോരാവിനോടു ചോദിച്ചു:

“നിങ്ങൾക്കു് ഈയിടെയായി എന്താ ഒരു അസ്വസ്ഥത?”

“ഹെയ്, കാര്യമായൊന്നുമില്ല.”

“എന്തോ കഴപ്പുമുണ്ട്. എന്നോട് സത്യം പറഞ്ഞില്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഞാൻ നിങ്ങളോടു മിണ്ടില്ല.”

“പ്രിയേ, നിനമുടേ നിലയെപ്പറ്റിയൊന്നു ചിന്തിച്ചുനോക്കൂ. നമ്മൾ രണ്ടുപേരും രാപകൽ അദ്ധ്വാനിക്കുന്നില്ലേ? എന്നിട്ടുപോലും നമുക്ക് എന്തെങ്കിലും സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടോ?”

“അത്രയധികം സമ്പാദിക്കുന്നതെന്തിനാ? നമുക്ക് കട്ടികളൊന്നുമില്ലല്ലോ.”

“നമുടേ കല്യാണംകഴിഞ്ഞിട്ട് അധികനാളൊന്നുമായിട്ടില്ലല്ലോ. കട്ടികളുണ്ടാവാതിരിക്കുമോ? നമുക്ക് അന്തസ്സായി ജീവിക്കാനുള്ള പണം വേണം. കടുവാ ചേട്ടനും കരടിയമ്മാചനും മറ്റും എയർ കണ്ടീഷൻഡ് വീടുകളും അമ്പാസിഡർ കാറുകളുമുണ്ട്. നിസ്സാരനായ കുറുനറി

ബാങ്ക് കൊള്ളയടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാലും വേണ്ടത്ര രൂപം കിട്ടും.”

“എന്താ എന്നെ കളിയാക്കുകയാണോ? നിനോക്കിക്കൊള്ള. എന്റെ കൈയിൽ പുതിയൊരു സൂത്രവാക്യമുണ്ട്. അതാണ് സൂത്രവാക്യം 44. ഞാനതെല്ലാ പ്രയോഗിച്ചു് ഉഗ്രൻ പണക്കാരനാവും..”

“പകൽ കിനാവുകൾ ഞങ്ങളെയെന്തിനാൽ മതി. എല്ലാവരിയെ പണിയെടുത്താൽ പല്ലുറിയെത്തിനാം, അത്ര തന്നെ.”

“ഏടി നിനക്കൊന്നും ലോകവിവരമില്ല. നിവനവിശേഷം, വനവിപ്ലവം തുടങ്ങിയ പത്രങ്ങളൊക്കെ വായിക്കണം. ആയിരക്കണക്കിനു ഗൃഹങ്ങളാണ് ഗ്രാഫ് രാജ്യങ്ങളിലേക്കു കടന്നുപോയതു്.”

“അതിനെന്നാ, പതിനായിരക്കണക്കിനു രൂപ വാരിക്കൊടുത്തു് വിസയും പോക്കറ്റിലാക്കിയല്ലേ അവർ പോയതു്? നിങ്ങൾക്കു വിസ ആരുതരും?”

“എന്താടി, ഞാനത്ര മോശക്കാരനാണോ? എന്നിക്ക് ആരു വിസ തരില്ലേ?”

“വിസ കരിമ്പത്തയിൽ കിട്ടുന്ന കാലമല്ലേ ഇതു്? രൂപയുടെയെങ്കിൽ ആരെങ്കിലും വിസ നിങ്ങൾക്കും തരും. പക്ഷേ പതിനായിരം രൂപയെവിടെ?”

“ഓ, നീ ഇതു കണ്ടോ?” തന്റെ വാനിററി ബാഗിൽനിന്നും ചില കടലാസുകൾ വലിച്ചെടുത്തു കാണിച്ചുകൊണ്ട് പൊണ്ണൻ പെരുമ്പാമ്പ് പറഞ്ഞു: “ഇതു് എന്നിങ്ങ ഗ്രാഫിലേക്കു പോകാനുള്ള പാസ് പോർട്ട്. ഗൃഹവിമാനസർവീസിന്റെ ടിക്കറ്റുമാണ്. ഞാൻ നാളെ ഇവിടെനിന്നും പുറപ്പെടും. പക്ഷേ, നിന്നെ വിട്ട് കുറെദിവസം ഒരാളു കഴിയണമല്ലോ എന്നതാണ് എന്നെ വേദനിപ്പിക്കുന്ന പ്രശ്നം..”

“ഹോ, അതു സാരമില്ല. ഏതായാലും നിങ്ങളൊരു നല്ല കാര്യത്തിനല്ലേ പോകുന്നതു്? പക്ഷേ വിസ എവിടെ?”

“ഏടി, ഞാൻ പര്യടനത്തിനെന്നും പറഞ്ഞു് ഗ്രാഫിലെത്തും. അവിടെ യെത്തിയ ഉടനെ എന്തെങ്കിലും ജോലി ചെയ്ത് ഒരുമാസത്തിനുള്ളിൽ പത്തുപതിനായിരം രൂപയുണ്ടാക്കും. പിന്നെ, ആ രൂപ കൊടുത്തു് ഒരു വിസ അവിടെ നിന്നുതന്നെ വാങ്ങും. പിന്നെ കഴപ്പമില്ലല്ലോ.”

“നിങ്ങളുടെ ബുദ്ധിശക്തി അസാധാരണമാണ്. ഓഹാ, എന്റെ തോരാവല്ലേ, ബുദ്ധിയില്ലാതിരിക്കുമോ?”

“പ്രിയേ, എന്നിങ്ങ വല്ലാതെ വിശക്കുന്നു. എന്താ ഭക്ഷിക്കാനുള്ളതു്?”

“ഭക്ഷിക്കാൻ ഒന്നുമില്ല. എന്തുചെയ്യും? എന്നിങ്ക് വല്ലാത്ത ക്ഷീണം തോന്നുന്നു. പുറത്തേക്കു പോയി ഭക്ഷണം തേടിക്കൊണ്ടുവരാനൊന്നും എനിക്കുവയ്യു്.”

“നീ ഇവിടെ വിശ്രമിക്കൂ. ഞാനൊന്ന പുറത്തേക്കിറങ്ങിനോക്കട്ടെ.”

പൊണ്ണൻ പെരുമ്പാമ്പ് നേരെ യക്ഷിക്കാട്ടിലേക്കു ചെന്നു. യക്ഷിക്കാട്ടിലൂടെ നടന്ന് പട്ടണത്തിലേക്കു പോകുന്നവഴിയിലെത്തി. സ്വന്തം കണ്ണുകളെ വിശ്വസിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. കീരൻ, പട്ടണത്തിൽനിന്നും പച്ചക്കറികളും പഴങ്ങളും മറ്റും മേടിച്ചു നടന്നുവരികയായിരുന്നു. ഉടനെ പൊണ്ണൻപെരുമ്പാമ്പ് വഴിക്കുള്ള ഒരു ആൽമരത്തിന്റെ കൊമ്പിൽക്കയറി, വാൽച്ചാറി, തല താഴേക്കു ഞാക്കിയിട്ടു.

പുതുതായിട്ടിറങ്ങിയ ഒരു സിനിമയിലെ പാട്ടും പാടിക്കൊണ്ടു് കീരൻ മുന്നോട്ടു

കാവുമ്പായി ജനാർദ്ദനൻ

വന്നു. പെട്ടെന്നാണ് തലയിലിരുന്ന കൂട താഴേക്കു വീഴുന്നതു് സ്വയം വായുവിലേക്കുയരുന്നതുമാണിതോന്നിയതു്. ‘ഭൂമികുലക്കും സംഭവിച്ചിരിക്കുകയാണോ?’ അവന് സംഗതി മനസ്സിലായില്ല. ശരീരത്തിൽ ആരോ വരിഞ്ഞുകെട്ടി മുറിക്കുന്നതുപോലെ തോന്നി. ശ്വാസം മുട്ടൽ അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോഴാണ് ജീവൻ അപകടത്തിലാണെന്നു മനസ്സിലായതു്.

“ചേട്ടാ, കൊല്ലല്ലേ. രണ്ടുക്കളുടെ അച്ഛനാണ്. ഞാൻ മരിച്ചുപോയാൽ എന്റെ മക്കൾ അനാഥരായിപ്പോകും..”

“എട്ടാ ശപ്പാ, കിടന്ന കൂവാതിരിയെ ടാ. എന്റെ വയറിൽനിന്നു രാമായണം വായിക്കുന്നുണ്ട്. നിന്റെ ഇറച്ചിയുടെ മണം എന്തെത്തുപിടിപ്പിക്കുന്നു..”

“ചേട്ടൻ വേണ്ടത്ര ഭക്ഷണം തരാമെങ്കിൽ എന്തെ വെറുതെ വിടാമോ?”

“എന്റെ വയർ നിറയെ ഭക്ഷണം കിട്ടുമെങ്കിൽ നിന്നെ വിടാം. എൻറടുത്തു വേല ഇറക്കിയാൽ നിന്നെ പച്ചയോടെ ഞാൻ വീഴ്ത്തും. സമ്മതിച്ചോ?”

“ചേട്ടൻ പറഞ്ഞാൽപ്പിന്നെ സമ്മതിക്കാതിരിക്കാനൊക്കുമോ? അതൊക്കെ പോട്ടെ, ചേട്ടൻ പുമീൻ ഇഷ്ടമാണോ?”

“എട്ടാ, പുമീൻ എന്റെ ജീവനാണ്. എവിടെ, എവിടെക്കിട്ടും?”

“ഇവിടെ നിന്നു രണ്ടു കിലോമീറ്റർ നടക്കണം..”

“എട്ടാ, പുമീൻ കിട്ടുന്നതിനു രണ്ടല്ല, നാലു കിലോമീറ്റർ നടക്കണം. ഞാൻ തയ്യാറാണ്. കമോൺ..”

യക്ഷിക്കാടിന്റെ ഇടത്തേക്കരയിലൂടെ നടന്നുകൊണ്ടു് അവർ പാണ്ടൻവയലിലെത്തി. കൈതക്കാടിന്റെ അരികുപറ്റി നടന്നപ്പോഴും പൊണ്ണൻപെരുമ്പാമ്പ്, കീരന്റെ ഒരു ചെവികടിച്ചുപിടിച്ച് ഞായിരുന്നു. കീരൻ പെട്ടെന്നുനിന്നു.

“ഓഹോ, എന്തുപറ്റി?”

“ചേട്ടാ, എന്റെ തലച്ചാറുന്നു. എനിക്കുതീരെ നടക്കാൻവയ്യു്.”

“എട്ടാ, നിന്നെ ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്കു നടക്കാൻ വെട്ടിച്ചാൽ നീ ഒരൊറ്റാ ഓട്ടമോടും. ഞാനത്ര വിഡ്ഢിയല്ല, കേട്ടോ. നിന്റെ വേല മനസ്സിലാരിക്കട്ടെ.”

“എന്തെ ഇത്രവിശ്വാസമില്ലേ ചേട്ടാ?”

“എട്ടാ, ഇക്കാലത്തു് ആരെയും വിശ്വസിക്കാൻ പറ്റില്ല. ഭരണതലത്തിൽ മന്ത്രിമാർ പോലും കാലുമാറുന്ന കാലാലട്ടമാണിതു്. പിന്നെ, നിസ്സാരനായ നിന്നെ എങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും?”

പൊണ്ണത്തിടയിൽ അടുത്തുള്ള കൈതക്കാട്ടിൽനിന്നും ഒരു നീളമുള്ള വള്ളി പൊട്ടിച്ചെടുത്തു് കീരന്റെ ഒരു കാലിൽ വരിഞ്ഞുകെട്ടി. മറ്റൊരുതല കടിച്ചുപിടിച്ച്.

“ഇനി നിനക്കു് എന്തെ വഞ്ചിച്ച് ഓടാൻ കഴിയില്ലല്ലോ. വേഗം നടക്കു. പുമീനെപ്പറ്റി ചിന്തിക്കുമ്പോൾ എന്റെ വായിൽ വെള്ളമുറന്നു. വേഗമാവട്ടെ.”

“എന്റെ പൊന്നുചേട്ടാ, എന്നിങ്ക് നടക്കാൻ വയ്യ. തല ചുറ്റുന്നു..”

“ഓഹോ! നിന്നെക്കൊണ്ടു തുലഞ്ഞല്ലോടാ! ഓഹാ, നീ എന്റെ മുതുകത്തുകയറി ഇരുന്നോളു്.”

രോഗി ഇളിച്ചിട്ടും പാലു് വൈദ്യൻ കല്പിച്ചതും പാലു് എന്നുപോലായി. കീരൻ സന്തോഷത്തോടെ പൊണ്ണൻ പെരുമ്പാമ്പിന്റെ മുതുകിൽ കയറി ഇരുന്നു. പൊണ്ണനറിയാതെ തന്റെ കാലിൽ കെട്ടിയ വള്ളി കടിച്ചുമറിച്ചു. കുറിക്കാടുകൾ നിറഞ്ഞ പൊന്തയിലേക്കു എടുത്തൊരു പാട്ടും. ഒരു നിമിഷത്തിനുള്ളിൽ കുറിക്കാടിനുള്ളിൽ ഓടിയൊളിച്ചു. ഇളിഭ്യനായ പൊണ്ണൻപെരുമ്പാമ്പ് ഒരു വിഫലശ്രമം നടത്തിയെങ്കിലും കീരന്റെ പൊടിപോലും കണ്ടില്ല.

തലകനിച്ചു് നിരാശനായി മടങ്ങിപ്പോകുന്ന പൊണ്ണനെ കണ്ടപ്പോൾ കീരനു സഹതാപം തോന്നി.

ദ സെക്ഷൻ ഹാബിറ്റ്സ് ഓഫ് ഉണ്ണുനീലി

(29-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

“എന്താ ഇന്നു ആഫീസിലേ? മണി എട്ടുകഴിഞ്ഞല്ലോ. എപ്പോഴാണിനിയെല്ലാം?”

സുരണമണ്ഡലത്തിൽനിന്നും ശ്രീമതി എന്ന പിടിച്ചിറക്കി, യാഥാർത്ഥ്യത്തിലേക്കു് ശരിയാണ്; സമയം വൈകി. ഞാൻ പത്രം മടക്കിവെച്ചിട്ട് എണീറ്റു. വൈകുന്നേരം. ഓഫീസ് വിട്ടു്, റോ

ഡിന്റെ ഓരം ചേർന്ന് ഞാൻ വീട്ടിലേക്കു നടക്കുകയായിരുന്നു.

“ഹെല്ലോ—”

പിന്നിലാരോ വിളിക്കുന്നു. തിരിഞ്ഞു നോക്കിയപ്പോൾ, മാധവക്കുറുപ്പി! തേടിയ വള്ളി കാലിൽ ചുറ്റിയതുപോലെ. “എന്താ കുറുപ്പേ, ഇവിടെ?” എന്ന ചോദിക്കാനാഞ്ഞതാണ്. അപ്പോഴാണ് ഓർത്തതു്, മന്ത്രിമന്ദിരത്തിന്റെ മുന്നിൽ കാറിനടുത്തു് ആരെയോ കാത്തുനിൽക്കുകയാണല്ലോ കുറുപ്പു്: ചഴിഞ്ഞുചോദിക്കുന്നതു ശരിയല്ല. എങ്കിലും എന്തെങ്കിലും ഒരു ചോദിക്കണമല്ലോ:

“ഞാനിന്നു കുറുപ്പിനെ ഓർത്തു. രാവിലെ പത്രം നോക്കിയപ്പോൾ..”

“ഓ, വി. സി. യുടെ നിയമനമല്ലേ. ഞാനും ആ ന്യൂസുകണ്ടു്. കമ്മിറ്റിയുടെ പാനലിൽ എന്റെ പേരുമുണ്ടെന്നറിഞ്ഞു. പക്ഷേ, മിസ്റ്റർ, ഇവിടെയെല്ലാം പോളിറ്റിക്സ് പേറ്റുപോളിറ്റിറ്റി കസ്..”

നിസ്വപനം നിർമ്മമനമായ ഒരു വേദാനിയുടെ വൈമുഖ്യത്തോടെ, ഗിഹാർഗകളിൽനിന്നും രാഷ്ട്രീയസ്വാധീനങ്ങളിൽ നിന്നും അതിതന്നെ മട്ടിൽ, കുറുപ്പു് ആത്മഗതമെന്നോണം അതു പറഞ്ഞപ്പോൾ ഞാൻ ഉള്ളാലെ പിറിച്ചുപോയി. “എട്ടാ, മണ്ണുനോരണി, നീ മറ്റുള്ളവരേയും വിഡ്ഢിയാക്കുന്നുോ? ഞാനോർത്തുപോയി.

കീരന്റെ കാലാലട്ടം



കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

സംസ്കൃതം കൂട്ടികൾക്ക്

സംസ്കൃതസമീക്ഷ, സംസ്കൃതപാഠങ്ങൾ, പുവറുർ രാമകൃഷ്ണപിള്ള, വിതരണം: കേരള യൂണിവേഴ്സിറ്റി സെൻട്രൽ കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സ്റ്റോഴ്സ്. വില: 12 രൂപ. സംസ്കൃതം ഉപഭാഷയായോ ഐക്യീകരണയോ പഠിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളെ ഉദ്ദേശിച്ച് തയ്യാറാക്കിയ ഒരു പുസ്തകം. കേരള സർവ്വകലാശാലയുടെ



പുതിയ പാഠ്യപദ്ധതിയനുസരിച്ചാണ് ഇതു തയ്യാറാക്കിയിട്ടുള്ളത്. സംസ്കൃതം പഠിക്കുന്ന കുട്ടികൾക്ക് ഈ പുസ്തകം പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടും. വിരസത തോന്നാത്തവണ്ണമാണ് ഈ പുസ്തകം രചിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇത് മലയാളഭാഷാവിദ്യാർത്ഥികൾക്കും പ്രയോജനപ്പെടുന്നതാണ്.

സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷി

ഇല്ലം. നോവൽ. ജോർജ്ജ് ഓണക്കൂർ. രണ്ടാം പതിപ്പ്. പ്രസാധകർ: സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം. വില:

പേജ് 34 കലാകൗമുദി ലക്കം 311



12 രൂപ. 1980-ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് നേടിയ നോവൽ. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ രക്തസാക്ഷികൾക്കാണ് ഈ നോവൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. കേരളത്തിൽ സമീപ ഭൂതകാലത്തു ജീവിച്ച വിപ്ലവകാരിയായ ഒരു വലിയ മനുഷ്യനെക്കുറിച്ചുള്ള സ്മരണകൾ ഈ നോവൽ ഉണർത്തുന്നു. ഒരു ഗ്രാമത്തിന്റെ ആത്മസംഗീതവും. ഭൂതൻ എന്ന മനുഷ്യന്റെ സങ്കീർണ്ണമായ ജീവിതവും. ഈ നോവലിനെ ഹൃദയഹാരിയാക്കിയിരിക്കുന്നു. മനോഹരമാണ് ഈ നോവലിന്റെ ശൈലി. പാരായണ സുഖത്തിനു തടസ്സമില്ലാത്തതൊരു നോവൽ.

യോഗപാഠങ്ങൾ

ആരോഗ്യരക്ഷ. വി. ഐ. ജോൺ. വിതരണം: വിജ്ഞാൻ പുസ്തക വേൻ. എസ്. സി. എസ്. ജംഗ്ഷൻ, തിരുവല്ല. വില: 8 രൂപ. യോഗശൈലിയിൽ ആരോഗ്യത്തെ രക്ഷിക്കാനുള്ള യോഗപാഠങ്ങളാണ് ഈ പുസ്തകത്തിൽ. ഗ്രന്ഥകർത്താവായ വി. ഐ. ജോൺ ഒരു പ്രശസ്ത യോഗാസന വിദഗ്ദ്ധനാണ്. യുവജനങ്ങളുടെ ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ആരോഗ്യവസ്ഥയ്ക്ക് യോഗാ ധ്യാനം വളരെ ഫലപ്രദമാണ്. ആധുനിക ജീവിതക്രമങ്ങളിൽ ശാരീരികാ



ലാഭനങ്ങൾക്കുള്ള അവസരം വളരെ കുറവാണ്. വ്യായാമത്തിന്റെ അഭാവം കൊണ്ട് ഉണ്ടാകുന്ന പലവിധ രോഗങ്ങളാണ്. കുട്ടിക്കാലത്തുതന്നെ യോഗശൈലിയിലുള്ള വ്യായാമമുറകൾ ശീലിക്കാൻ സഹായിക്കുന്ന യോഗപാഠങ്ങൾ ഈ പുസ്തകത്തിലൂടെ നൽകുന്നു.

ദുരന്തങ്ങളുടെ മാലപ്പടക്കം

ആകാശങ്ങളിൽ അയ്യം. നോവൽ. നൂറനാട് ഹനീഫ്. പ്രസാധകന്മാർ: സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം. വില: 15 രൂപ. പ്രചാരമുള്ള ചില നോവലുകളുടെ കർത്താവാണ് നൂറനാട് ഹനീഫ്. ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ ജീവിത ദുരന്തങ്ങളുടെ കഥയാണ് നൂറനാട് ഹനീഫിന്റെ ആകാശങ്ങളിൽ അയ്യം. നാരിയിൽ നോവലിസ്റ്റ് ഇങ്ങനെ കുറിക്കുന്നു: "അവൻ തെറ്റു ചെയ്തു. സമ്മതിക്കുന്നു. അതു തെറ്റാണോ? ജീവിതമെന്ന ശിക്ഷ വിധിക്കപ്പെട്ടതുകൊണ്ട് ചെയ്തപോയ തെറ്റാണോ? ആയിരിക്കാം, അല്ലായിരിക്കാം." ദുരന്തത്തിന്റെ മാലപ്പടക്കം.



പൊട്ടിക്കുന്നവെന്നല്ലാതെ, ജീവിതസത്യങ്ങളിലേക്ക് ഏതെങ്കിലും വിധത്തിൽ വെളിച്ചം വീശാൻ ഈ നോവലിനു കഴിയുന്നില്ല.



വരിക ഞാണുള്ളേ വഴിതിരിക ഞാണുള്ളേ! നന്നുസഞ്ചരിച്ച് നന്നിന്നിട്ട് മുന്നറിയാത്തൊ പിന്നറിഞ്ഞിട്ടോ കട്ടിത്തേനിൽ താമരനൂൽകിനാവിഴഞ്ഞു ഏതോ മാംസജന്മത്തിൻ ബാക്കി അമ്പായി ഈ കഴഞ്ഞ മണ്ണിൽ ഗ്രഹണമുചയ്ക്കു വരിക ഞാണുള്ളേ പടംവിടർത്തിനിന്നാട്ടെ.

നെയ്യുറവിന്നമ്മ വറുത്തവാൽക്കുഴണം കട്ടെറുവിൻവായിൽ തള്ളിക്കുതിന്നിങ്ങനേരം കരുത്തത്തിന്റെ ചക്കക്കുരു ചുട്ടുതിന്നപെക്കൻ തുളച്ചുകേറും സൂചിയീലോ പുളഞ്ഞപക്രൂപാസം. മരിച്ചവൈവേങ്ങും ചീഞ്ഞളിയുന്ന മലയടിയിൽ പെറ്റുപെരുക്കിടവാൻ കല്ലി-ചൊരു വെളിച്ചപ്പാട് വാൾത്തലകൊണ്ട് അവന്റെ നെറിയീലാഞ്ഞുവെട്ടിപ്പോൽ ഉതിർന്നചോര മലയടിയിൽ ചൊള്ളനാറും കരുക്കളായിപ്പോൽ കരുക്കളിൽ നിന്നുതീർന്നുപോൽ കരുതിപ്പുകലമാല കരുതിമലയടിവാർത്തവന്റെ ജഡമളിഞ്ഞമ്പോ മണ്ണിന്റെ കനവുകളായ് കണ്ണില്ലാക്കാതില്ലാ-കൈയില്ലാകാലില്ലാത്താത് മാവുകളുലഞ്ഞുപോൽ.

വരികഞാണുള്ളേ വഴിതിരിക ഞാണുള്ളേ! കനവുകളിൽ പഴയോർക്കാലത്തിന്നമ്പലവും തിരുമുറ്റം വെളിപാട് അരമണിയും ശംഖുവിളി. ഹായ്, എന്റെവെളി ചുറ്റാടച്ചന്റെയോർമ്മകളെൻ ചുണ്ടുകളിൽ തലയോട്ടിൽ കാലിൽ കൈതാലത്തിൽ കൺചെപ്പിലിഴയുന്ന (ഓർമ്മകളായ് പിറന്നവരെ ഓർമ്മകളെ കൊത്തിത്തീർന്ന പാവുകളായ് കൊത്തിത്തീർന്നൊരു മോഹത്തിൻ മണ്ണു ചവയ്ക്കുക തേട്ടിയെടുത്തുതുക വീണ്ടും തീരത്തെനോർമ്മകളെ) ചുണ്ടയിലെ കണ്ണീർ നക്കി ചുതാട്ടക്കുള്ള മോന്തി പുത്തൻകലമറിവാളുകളുമൊത്തോരെൻ ഹൃദയ വരമ്പിൽ വരിക ഞാണുള്ളേ വരം തരിക ഞാണുള്ളേ-എന്റെ കരിയും വേരിന്റെ കടയ്ക്കുലെത്തണമേ.

ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ

അനുബന്ധം

ചവണ പിടിച്ചിട്ടു വരിഞ്ഞ മോണയുടെ പഴയ ചരിത്രത്തിലിഴഞ്ഞു ഞാണുള്ളകൾ. നാളികേരപ്പൂ തിന്നി. ദേവക്കു വീടും പ്രളഭം മാളത്തിൽ നിന്നും സർപ്പഗുഹത്തിൽ ഞെക്കിയൊരു പെറ്റ മോത്തു. ലിംഗവൃഷണങ്ങൾക്കു വേറെ ഉടുപ്പു തുന്നിച്ചേർത്തു തയ്യാർക്കാൻ വണങ്ങുന്നു.

— കാലമിങ്ങനെയേതോ കപ്പയിൽ നിന്നുമെന്റെ പിളക്കുണ്ടുകളിൽ വെട്ടി-മിന്നുന്നു, ഞെതിന്നിടയ്ക്കൊരു മോഹിനി* ചിലു കണ്ണാടിക്കുട്ടിൽ. ചുറ്റുമിഴയും ഞാണുള്ളകൾ ചർദ്ദിച്ച മൺകുന്നകൾ. അവളെപ്പൊതിയുന്ന തുറന്നുറായി വഴുവഴുപ്പൻ തേൻനൂലുകൾ. അവൾ പാടുന്നു-ഗുഹജീവിതമേ, വിട. അവളാശിപ്പു-മുലത്തടത്തിൽ വടക്കെട്ടും നഖപ്പാടുകൾ തോറുമിഴഞ്ഞിഴ-ഞെരുമപ്പെരുത്തങ്ങളേ നിങ്ങളാടിവ്യസ്നേഹമകലെയകലെ നിന്നെന്നിലേക്കെത്തിച്ചാവു.

* ക്ലിയോപാട്ര ഞാണുള്ളിനെ ഓര്മിച്ചിരുന്നവെന്ന് ചരിത്രം പറയുന്നു.



പത്താംക്ലാസ്സിൽ പഠിക്കുന്നകാലത്തു പ്രതിഷേധം മഞ്ഞപ്പിത്തം ഉണ്ടായി. തീരെ ക്ഷീണിച്ചു ശരീരമാകെ മഞ്ഞനിറമായി. മസാലയൊന്നും ചേർക്കാതെ പത്മ്യമനു സരിച്ചു ആഹാരം സുജാതതന്നെ തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തു. അവനനു കഴിക്കാൻ വയ്യായിരുന്നതൊന്നും സുജാതയും കഴിച്ചില്ല കറച്ച നാളത്തേക്ക് പിന്നെ കോഴി ഇറച്ചിയല്ലാതെ മറ്റൊരു മാംസവും കൊടുക്കാൻ വയ്യായിരുന്നു. അന്നു സുജാത മാംസക്ഷേണം ഉപേക്ഷിച്ചു. പിന്നീടൊരിക്കലും കഴിച്ചില്ല.

“മറ്റുള്ളവർ ഇവിടെ അടുത്താണോ താമസിക്കാറ്?”

“ഓരോരുത്തരും ഓരോ സ്ഥലത്താണ്. വിജിതന്റെ അമ്മയെ പേട്ടൻവന്നു കൊണ്ടുപോയി. കാണുപുരിലേക്കു. പാൽമന്റെ അമ്മ ഉള്ളൂ. ഇല്ലാത്തതും ശരിയാണ്. എന്നും സുഖപ്പെടാണം. ഇത്ര വലിയ വേദന എങ്ങനെ സഹിക്കും? അന്നു കിടക്കയിൽ കയറിയതാണ്.”

അമ്മ

ഇവർ മരിച്ചുപോയി. ഇനി ഒരേണ്ണമുണ്ടു. അതു നാടുവിട്ടുപോയി. അവൻ തിരിച്ചുവന്നാൽ സഹായമായി.”

“പാർത്ഥൻ ഒരു സഹോദരൻ മാത്രം?”

“അതേ ചേച്ചി. കിടക്കയിൽനിന്നെണ്ണിക്കില്ല. എന്റെ മോനെ ആരെങ്കിലും കൊണ്ടുതന്നു എന്നു കരച്ചിൽതന്നെ പാർത്ഥന്റെ അമ്മ ഭ്രാന്തി ആകുമെന്നാണ് തോന്നുന്നത്. മരിച്ചുപോയെങ്കിൽ.”

“ഒരുവനുംകൂടി ഉണ്ടായിരുന്നില്ലേ?”

“ലാൽട്ട. ലാൽട്ട അവന്റെ അമ്മയെ വേദനിച്ചിട്ടില്ല പോയതു. അവന്റെ അമ്മ ആദ്യമേ മരിച്ചുപോയി. അവൻ ജനിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ. അവന്റെ അച്ഛനെന്ന് വിട്ടു പോയി വേറെ കല്യാണം കഴിച്ചു. അതും വയസ്സുകാലത്തു. അവൻ അതിശയമില്ലാതെ അവന്റെ പെങ്ങളുടെ കൂടെപ്പോയി താമസമായി. അവനെ പ്പോലെ ഇത്ര നല്ല ഒരാൾകൂടിയെ കാണില്ല ചേച്ചി. പഠിച്ചിലും കേമൻ. ശരീരത്തിനും നല്ല ശക്തി. കോളനിയിലെ തെങ്കിലും നല്ല കാര്യമുണ്ടെങ്കിൽ അവനാണു മുൻപിൽ. എന്തിനും മുമ്പിലെടുത്തു ചാടാൻ ഒരുക്കമാണെന്നുപോഴും.”

“ഇവിടെ അടുത്താണോ താമസിച്ചിരുന്നത്?”

“അല്ല. കറച്ച ഭൂമി. ലാൽട്ട, പാൽമൻ, സോമ, വിജിതൻ. ഇവർ ഒരേ തരക്കാണു്. അവർ താമസിക്കുന്ന ഗ്രാമത്തിൽ ഒരു ചീത്തക്കാര്യം നടക്കാൻ അവർ സമ്മതിക്കില്ല. ചീത്ത വാക്കുകൾ ആരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ അവർക്ക് രക്ഷയില്ല; വെറുതെ വിടില്ല അവർ. ലാൽട്ട വാണം ഇവരെക്കൊക്കെ പറഞ്ഞു കയറ്റി ഈ വഴിക്കുതിരിച്ചു ചേച്ചി. അവനും അവരുടെകൂടെപ്പോയി.”

സുജാത മാർത്തു: ശവമുറിയിൽ വേറെയും ശവങ്ങൾ കാണുകയുണ്ടായി. ശ്മശാനത്തിൽ പലരും തലതല്ലിക്കരയുന്നത് സുജാത കേൾക്കാതിരുന്നില്ല. അന്നു അവരുടെയിടയിൽ താൻ നിന്നപ്പോൾ മൃതദേഹത്തിനടുത്തുനിന്ന് കരയുന്നവരിൽനിന്ന് ഏതുപ്രകാരത്തിലാണ് ഒന്നിച്ചിരിക്കുന്നതെന്ന് സുജാതയ്ക്കു മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇപ്പോൾ അതു മനസ്സിലായി. മൃത്യുവിനുശേഷം മാത്രമല്ല പ്രതി അവരോടൊത്തു് ഉറങ്ങിയിരുന്നെങ്കിലും ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോഴും പ്രതി അവരുടെ ഇടയിലായിരുന്നു. അവൻ അവരോടൊപ്പം എല്ലായിടത്തുമുണ്ടായിരുന്നു.

പ്രതിയുടെ ആയുസ്സിൽ അവൻ തന്നെ ഒരുക്കിയെടുത്ത ഒരു ഭാഗമുണ്ടു്. അവിടെ അവൻ സംപൂർണ്ണനാണ്. കൂടെ മരിച്ചവ

ഞ്ഞിരുന്നു. അവർ ആ പ്രതിയെ മാത്രമേ അറിഞ്ഞുള്ളൂ.

അവരങ്ങനെ ജീവിതത്തിൽ ഒന്നായിരുന്നതുപോലെ മൃത്യുവിലും ഏകാത്മരായി. അതുകൊണ്ടാണ് സുജാതയും ഇവരുടെ അടുത്തേക്കിത്ര ആകർഷിക്കപ്പെട്ടതെന്നു്. ഇവരും തന്റെ മക്കളെ നഷ്ടപ്പെട്ട ശോകം വഹിച്ചു കഴിയുന്നവരാണ്.

സോമവിന്റെ അമ്മയുടെ വേദന നിറഞ്ഞ, ഏതും പിളർന്ന കരച്ചിൽ കേട്ടപ്പോൾ, ആ ആൺകുട്ടികളുടെ കഥകൾ അവരിൽനിന്നു കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ സുജാത മലസ്സിലാക്കി: പ്രതി അവന്റെ അമ്മയെ തനിയെ ദുഃഖിക്കാൻ വിട്ടുപോയില്ല. തന്നെപ്പോലെ എത്രയോപേരുണ്ടു് ഇതേ ദുഃഖത്തിൽ കഴിയുക എന്ന ബന്ധത്താൽ തന്റെ സ്വന്തക്കാലാകാൻപോന്നവരായി.

പ്രതിയുടെ മരണത്തിനുശേഷം ഒരു വർഷം. ആ ഒരു വർഷക്കാലം സുജാത സോമവിന്റെ വീട്ടിലേക്കു വന്നിട്ടില്ല. തന്റെ ഏകാന്തശോകത്തിന്റെ കാരാഗാരത്തിൽ വസിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഈ പുതിയ ബന്ധുത്വം കിട്ടിയപ്പോൾ ഫലമെന്തു്? അവരോടൊപ്പം താൻ ഒന്നിരുന്ന ഇടപഴകും? അവരിൽ ചേർന്നു് ഒന്നായി മുക്തി ലഭിക്കുന്നതെങ്ങനെ? താൻ ഒരു ധനിക, അഭിജാതകുടുംബജാത, അന്യഭ്രാണിയിലെ മഹിള. ഇവർ അത്തരമൊരുവളെ അവരിലൊരാളായി സ്വീകരിക്കുമോ?

സോമവിന്റെ അമ്മ പറഞ്ഞു, “ലാൽട്ട ചെറുക്കൻ ജോലി ചെയ്തു എന്ന് ഭ്രാന്തു പിടിച്ചു നടക്കുകയായിരുന്നു. അവനൊരു ജോലി കിട്ടിയില്ല. അങ്ങനെ മനസ്സു വിഷമിച്ചാണ് ഈ ഭ്രാന്തു കയറിയതു്.”

ഇത്തവണയും സോമവിന്റെ അമ്മ കരഞ്ഞു. സുജാത തന്റെ കൈയിൽ അവരുടെ കൈ എടുത്തുപൂട്ടു് തലോടി സമാധാനിപ്പിച്ചു.

ഈ ഒരു വർഷത്തിനിടയ്ക്കു് അവരുടെ വീടു കൂടുതൽ ജീർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു. ഭാരിഭൂത്തിന്റെ അടയാളങ്ങൾ ഓരോ മുലയിലും പ്രകടമായിരിക്കുന്നു. സുജാത വന്നപ്പോൾ സോമവിന്റെ അമ്മ ചേൾ അകത്തുപോയി വസ്യം മാറി പുറത്തേക്കു വന്നു. ഇതു് ഇത്രയും കീറിയതും കണ്ടു പച്ചമുളകളെങ്കിൽ ആദ്യം ഉടുത്തിരുന്നതെന്നായിരിക്കും? ആ വസ്യത്തിന്റെ സ്ഥിതി ആലോചിക്കാൻതന്നെ പ്രയാസം.

വീട്ടിന്റെ ഒരുവശത്തെ മേൽപ്പുറം കീഴ്പോട്ടിരുന്നിരിക്കുകയാണ്. മുളയുടെ ഉറണുകൊടുത്തു നിറുത്തിയിട്ടുണ്ടു്. ഒരു

കുട്ടിലുണ്ടായിരുന്നതു കാണുന്നില്ല. നിലത്തു് ഇഷ്ടികവച്ചു് അതിൽ പലക വച്ചിരിക്കുന്നു. വരാന്തയിൽ ക്ഷേണം പാകംചെയ്യാറുണ്ടെന്നു തോന്നിയില്ല. മുറിയുടെ ഒരു മുലയിൽ ഒരുപ്പുണ്ണു്. പാത്രം കമഴ്ത്തിവച്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ ഒന്നരണ്ടു പാത്രങ്ങളും.

സോമവിന്റെ അമ്മയുടെ മുഖം വളരെ ക്ഷീണിച്ചിരിക്കുന്നു. നിർഭാഗ്യത്തിന്റെ കൈകളിലേക്കു സമ്പൂർണ്ണമായി സമർപ്പണംചെയ്തു പാടുകൾ ആ മുഖത്തു നല്ല പോലെ കാണുന്നുണ്ടു്. വഴിക്കരികിൽ ആർക്കും വേണ്ടാതെ കിടക്കുന്ന മനുഷ്യരിലും നോക്കാനാളില്ലാത്ത പുച്ഛകുട്ടികളുടെ മുഖത്തും ചിറകുമുളയ്ക്കാത്ത കാക്കകളെങ്ങുളി ലും മാത്രമേ ഇത്തരം ആസന്ന മൃത്യുവിന്റെ പൂർവ്വാഭാസം ദൃശ്യമായിക്കാണുകയുള്ളൂ.

സോമവിന്റെ ചേച്ചിയുടെ മുഖത്തു കൂടുതൽ ക്രുദ്ധത, കൂടുതൽ അമർഷം. ഈ കഴിഞ്ഞ കൊല്ലം അവൾക്കു് വളരെ യധികം ബുദ്ധിമുട്ടേണ്ടി വന്നിട്ടുണ്ടെന്നതു് സ്പഷ്ടം. അതാണവൾ കത്തിക്കുറിഞ്ഞ കൊള്ളിപ്പോലെ ആയിരിക്കുന്നതു്. സോമവിന്റെ അമ്മയേയും ഈ വീടിനേയും സുജാത മാറിമാറി നോക്കി. മനസ്സു സുജാതയോടു് മന്ത്രിക്കുകയാണ്: ഇനി ഇവിടേക്കു വരുകയുണ്ടാവില്ല. അടുത്തകൊല്ലം ജനുവരി പതിനേഴാംതീയതി സുജാത എത്തുമെന്നു് എവിടെപ്പോകും? കഴിഞ്ഞ ജനുവരി പതിനേഴുമുതൽ സുജാതയ്ക്കു് ചെന്നിരിക്കാൻ ഒരു സ്ഥലമുണ്ടു് എന്ന രാശാസം കിട്ടിയിരുന്നു. ഇന്നു് സുജാതയെ തീരെ അവഗണിച്ചുകൊണ്ടാണ് സോമവിന്റെ ചേച്ചി കടന്നുപോയതു്. ആ ഇറങ്ങിപ്പോക്കിൽ സുജാത ഇവിടെ വരേണ്ടതില്ല എന്നതു വ്യക്തമായിരുന്നു.

അതാണ് സുജാത ഇത്രയ്ക്കു് ആകുലയായതു്; വേദനയും ആർത്തിയും നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ വീടിനെയും സോമവിന്റെ അമ്മയേയും നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതു്. ഈ മുറിയിൽ, ഈ വീട്ടിലായിരുന്നുവല്ലോ പ്രതി അവന്റെ അവസാനത്തെ മണിക്കൂറുകൾ കഴിച്ചുകൂടിയതു്. സോമവിന്റെ അമ്മ വിരിച്ചുകൊടുത്ത വിരിപ്പിൽ അവൻ കിടന്നു. അവസാന നിമിഷത്തിനു മുമ്പുള്ള ഏതാനും സമയം ഈ സോമവിന്റെ അമ്മ അവനെ കണ്ടുതാണ്.

സോമവിന്റെ അമ്മ ഒരിക്കൽ പറഞ്ഞു: “നിങ്ങളുടെ വ്യഥകാരണമാണു് നിങ്ങൾ വരുന്നത്. ഞാനോ ചേച്ചി, നോക്കൂ, കണ്ണുണ്ടു് കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല. കാലുണ്ടു് നടക്കാനാവില്ല. ഒരുകാര്യം ചോദിക്കട്ടെ ചേച്ചി. എല്ലാവരും പറയുന്നു സോമവിന്റെ ചേച്ചിയായതുകൊണ്ടു് ആരും അവൾക്കു് ജോലി കൊടുക്കില്ല. ഇതു് ശരിയാണോ?”

ഏതാണു ശരി, ഏതാണു് തെറ്റു് എന്നതു് സുജാത എങ്ങനെ അറിയും? വിശ്വാസഹീനരായി ചിലരുണ്ടായിരുന്നു. അവരാരും ഇന്നില്ല. പക്ഷേ, അവരുടെ കുടുംബക്കാർ ബാക്കിയുണ്ടു്. വിശ്വാസഹീനരായി അലിഖിതനിയമങ്ങളായിരുന്ന



ന്നു നടപ്പിലുണ്ടായിരുന്നതു്. ബാക്കിയായ കുടുംബക്കാർക്കുവേണ്ടിയും അത്തരം നിതീകൾ നിലവിലുണ്ടോ?

ആ രണ്ടരകൊല്ലക്കാലത്തു് ബരാന്തഗർ, കാശിപ്പുർ എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾ പരിശോധന നടക്കുന്ന സമയത്തു് ആരും ശബ്ദിച്ചുപോകരുതെന്നു അലിഖിതനിയമം അനുസരിച്ചു നടക്കേണ്ടിയിരുന്നു. സാഹിത്യസമ്മേളനമായാലും മെട്രെയിലെ ചലച്ചിത്രോത്സവമായാലും രവീന്ദ്രസദനത്തിൽ കവിസമ്മേളനമായാലും ഇവയെല്ലാം പുറിപ്പുറി അങ്ങനെയൊരു മനോഭാവം പ്രവർത്തിച്ചുപോന്നു.

അതിൽ യേശുടാനൊന്നുമില്ല. എന്തു കൊണ്ടെന്നാൽ അത്ര പ്രധാന്യമർഹിക്കുന്ന ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. ഏതാനും ആയിരം ആൺകുട്ടികൾ ഇന്നില്ല എന്നതു ശരിതന്നെ. അതുകൊണ്ടെന്നു ചേർത്തുവന്നു? മറ്റു് അമ്മമാരുടെ മനസ്സിൽ എന്താണ് സ്ഥിതി എന്നറിയില്ല. പക്ഷേ, സുജാതയ്ക്കു് അന്നും എന്നും തോന്നുന്നുണ്ടു്, ഒരു കാര്യം: ഈ പശ്ചിമവംശത്തിലെ തന്നെ നാൾമാത്രമാണു് ഇങ്ങനെ ഉപദ്രവിച്ചതും വധിച്ചതും, ഇല്ലാതാക്കാൻ ശ്രമിച്ചതും അതിലും പ്രാധാന്യമുള്ള സംഭവങ്ങൾ മറ്റിടങ്ങളിൽ സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ടു്.

പക്ഷേ, അവരുടെ കുടുംബക്കാർ? എന്തു് അവരെ അവഗണിക്കാനുള്ള വ്യവസ്ഥകളും നിയമങ്ങളും നിലവിൽ വന്നിരിക്കുന്നു എന്നോ?

എന്തു പറയണമെന്നറിയില്ലായിരുന്നു സുജാതയ്ക്കു്. അവർ പറഞ്ഞു: “ഞാനു് പോഴും ജോലിചെയ്യണമല്ലോ.”

“നിങ്ങളെപ്പോലെയാണോ എന്റെ മോളുടെ കാര്യം ചേച്ചി? നിങ്ങൾക്കു് പരിചയമുള്ളവരും മറ്റും എത്രപേരുണ്ടു് കണ്ടില്ലേ? എല്ലാവരുടെ പേരും പേപ്പറിൽ വന്നില്ലേ. നിങ്ങളുടെ മക്കൾ പേരു വന്നോ? എന്റെ ചേച്ചി, ഇവിടെ ഞങ്ങൾക്കു് പരിചയക്കാരമില്ല, പണത്തിന്റെ ശക്തിയുമില്ല.”

ഈ ബോധം സോമവിന്റെ അമ്മയുടെ

മനസ്സിലുണ്ടാകുമെന്നു് സുജാതയ്ക്കറിയാം. പ്രപഞ്ചമായ ആലാതവും ദുഃഖവും അവരെ കാൽക്കൽ പൂക്കുറിൽ വച്ചു് ഒന്നിച്ചാക്കി. പക്ഷേ, ആ സാമ്യം ചിരസ്ഥായിയാകാൻ വയ്യ. ആകുകയില്ല. സമയം ശോകത്തേക്കാൾ ബലവാനാണ്. ശോകം തീർന്നു, സമയമോ ജാഹ്നവി. സമയം ശോകത്തിന്റെ മീതെ മണൽ കോരിയിടും. അട്ടിഅട്ടിയായി അതു വന്നുകൂടും.

അങ്ങനെ ഒരുദിവസം പ്രകൃതിയുടെ അമോഘനിയമമനുസരിച്ചു് സമയം കോരിയിട്ട ഈ മണൽതിട്ടിനടിയിൽ ശോകം അടിഞ്ഞുപോകും. അതിൽ നിന്നു കൊച്ചുകൊച്ചു് അങ്കുരങ്ങൾ പുറത്തേക്കു വരും.

അങ്കുരങ്ങൾ! അതെ ആശയുടെ, ദുഃഖത്തിന്റെ, ചിന്തയുടെ, വിദ്വേഷത്തിന്റെ അങ്കുരങ്ങൾ!

അവ മേലോട്ടുയർന്നു് ആകാശം മുട്ടും. സമയത്തിനു് എല്ലാം കഴിയും. സമയത്തിന്റെ പ്രബലമായ പ്രഭാവത്തെക്കുറിച്ചൊക്കുമ്പോൾ സുജാത നടുങ്ങുകയാണ്. പ്രതിയുടെ ഓർമ്മയും മുഖവും തന്റെ സ്മൃതിയിൽനിന്നു് മാഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു ദിവസം വരുമോ? പഴയ പടത്തെപ്പോലെ തെളിമയില്ലാതാകുകയില്ല എല്ലാം. ഒരുപക്ഷേ, പ്രതിയെപ്പറ്റി സുജാതയ്ക്കോ വനാൽ വളരെ സാധാരണമായി എല്ലാവരോടും സംസാരിക്കാൻ കഴിഞ്ഞെന്നും വരാം. പലപ്പോഴും വിഷമംകൂടാതെ കരയാൻ സാധിച്ചേക്കാം.

കാലത്തിനു് എല്ലാം സാധിക്കും. രണ്ടു വർഷം മുമ്പു് സുജാതയേയും സോമവിന്റെ അമ്മയേയും ശോകം ഒരുമിപ്പിച്ചു. സമീകരണത്തിന്റെ രേഖ സമയത്തിന്റെ ഹസ്തക്ഷേപത്താൽ മാഞ്ഞുപോയിരിക്കുന്നു. ദുഃഖത്തിന്റെ ആലാതം ഇവരുടെ ഇടയിലുള്ള ഭ്രാണി വ്യത്യാസത്തെ മായ്ച്ചു.

(തുടരും)

മഹാശ്വേതാദേവി

പരിഭാഷ: ലീലാ സർക്കാർ

ശുദ്ധവും സ്വച്ഛവുമായ ശ്വാസം...
ബലമുള്ള ആരോഗ്യമുള്ള പല്ലുകൾ



കോൾഗേറ്റ്
ഡെന്റൽ ക്രീം മൂലം

ഭാരത ഭക്ഷണത്തിനുശേഷവും കോൾഗേറ്റ് കൊണ്ടു പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. ലോകമെങ്ങുമുള്ള ദന്ത വൈദ്യന്മാർ ഇപ്രകാരം ചെയ്യുന്നതുപോലെത്തന്നെ അതു നിങ്ങളുടെ പല്ലുകൾക്കു് സൗകര്യം നൽകുന്നു. പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ ഉണ്ടാകുന്നു. ഇവ വായ് നാറ്റത്തിനും പിന്നീടു് വേദനയുണ്ടാക്കുന്ന ദന്തക്കുഴയ്ക്കിനും കാരണമാകുന്നു. അതിനാൽ ഭക്ഷണം കഴിച്ചാലുടനെ കോൾഗേറ്റ് വിധിപ്രകാരം പല്ലുകൾ ബ്രഷ് ചെയ്യുക. അതു് നിമ്മലമായ ശ്വാസം, വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ദന്തക്കുഴയെ ചെറുക്കൽ എന്നിവയ്ക്കു് ഏറ്റവും ഫലപ്രദമാണെന്നു് തെളിയിക്കപ്പെട്ടതാണു്.

കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശ്വസനീയ ഫോർമുല എങ്ങിനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നു.

- വായ്നാറ്റത്തിനും, ദന്തക്കുഴയ്ക്കിനും കാരണമാകുന്ന സൂക്ഷ്മാണുക്കൾ പല്ലുകളുടെ ഇടയിൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളിൽ വളരുന്നു.
- കോൾഗേറ്റിന്റെ വിശിഷ്ട പ്രവർത്തനശേഷിയുള്ള പത്ത് ആഴത്തിൽ ഇറങ്ങിപ്പോന്നു് ഹാനികരമായ ഭക്ഷണ ശകലങ്ങളെയും സൂക്ഷ്മാണുക്കളെയും അകറ്റുന്നു.
- ഫലഭാഗം, മനോഹരമായ വെളുത്ത പല്ലുകൾ, ശ്വാസം നിമ്മലമാക്കുന്ന ആതുരവിശ്വാസം, ദന്തക്കുഴയ്ക്കിൽനിന്നും സംരക്ഷണം.

ഉന്മേഷം പകരുന്ന പെർഫർമിൻ്റെ രുചിയുള്ള കോൾഗേറ്റ് പല്ലു തേക്കൽ ആനന്ദകരമാകുന്നു.

വായ്നാറ്റം അകറ്റുവാൻ...
ദന്തക്കുഴയെ
ചെറുക്കുവാൻ
കോൾഗേറ്റ്
ഡെന്റൽ ക്രീം.



ചെറു നോവൽ

രണ്ടു്

“ആർക്കാണ് പ്രാന്തു്, എന്നിരിക്കോ?”
ഭയനീയമായി, നിസ്സഹായമായി പറഞ്ഞു. പിന്നെ മതിലകത്തെ വൃദ്ധ പറഞ്ഞ കാര്യം ഒരിക്കൽക്കൂടി ഓർമ്മിപ്പിച്ചു: “എങ്കിൽ പൊലീസിനെ അറിയിക്കേണ്ടതെന്താ?”

ഡ്രൈവർ ഉറക്കെച്ചിരിച്ചു. സരളക്കൊച്ചമ്മ വീണ്ടും നെററി ചളിച്ചു. “ഇതാരാണ പറഞ്ഞതു്?” “സുഭദ്രക്കുട്ടി.” “തമാശയ്ക്കു പറഞ്ഞതായിരിക്കും.” “പക്ഷേ, പ്രസാദം സമ്മതിച്ചതോ?” “എങ്കിൽ അങ്ങനെതന്നെ ഇരിക്കട്ടെ.” പാപ്പി നിരത്തിലേക്കിറങ്ങി, ചുവരത്തിന് കൈകടന്നതിനു സംഭവിച്ചിരിക്കുന്ന തീവ്രസംഭവങ്ങളുടെ പൊതിയുമായി. എതിരെ സൈക്കിളിൽ പാഞ്ഞുവന്ന പ്രസാദം ഉറക്കെപ്പറഞ്ഞു: “ഞാൻ സാർണ്ണ കോഴിമുട്ട കാണാൻ പോകുന്നു.”

നാലാംപക്കം അലമേലു മടങ്ങിവന്ന പലഹാരപ്പെരുതിയും ബ്ലൗസിന്റെ തുണിയുറപ്പെയ്തുള്ള പാസ്റ്ററും കൈയിലുണ്ടായിരുന്നു.

പാപ്പിക്കു് പുകയില സമ്മാനിച്ച അധികാരത്തോടെ കാമാക്ഷിയെ വിളിച്ചു. വിളിക്കുന്നതിനു മുൻപു് കാമാക്ഷി ഇറങ്ങിവന്നു. അവളുടെ തടിച്ച കീഴ്ച്ചുണ്ടിൽ ചിരി മിന്നി. മുക്കുത്തിയിലെ പച്ചക്കല്ലു് തിളങ്ങി. മുടി മാടിച്ചുററിക്കൊണ്ടു് പൊതി വാങ്ങി പീഠം നിൽക്കൊടുത്തു.

പാപ്പി അകത്തു കണ്ണമടച്ചു് നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചു. “എന്റെ പരവേരേ!” നീലിക്കുന്നിലെ യക്ഷിയമ്മേ!”

സുഭദ്രക്കുട്ടിയുടെ മുഖം അപ്പോൾ മുൻപിൽ തിളങ്ങി. ഇടന്നുകു് നാലാംപക്കം എത്തുമെന്നുള്ള പ്രവചനം ഓർമ്മിച്ചു.

പിന്നെ വൈകിയില്ല. ചുവരത്തിന്റെ നക്ഷത്രം കടലാസ്സിൽ കുറിച്ചു് അറിയാതെ വെച്ചിട്ടു് പാപ്പി സുഭദ്രക്കുട്ടിയോടു പറഞ്ഞു:

“ചുവരത്തിന്റെ തക്കേറി ഒന്നെഴുതിച്ചു തരികേണേ...അവൻ ഗതിപിടിക്കുമോ എന്നറിയണം.”

സുഭദ്രക്കുട്ടി ആധികാരികമായി പറഞ്ഞു: “അടുത്ത വെള്ളിയാഴ്ച...”

സുഭദ്രക്കുട്ടി പുസ്തകപഞ്ചാഗം നിവർത്തിപ്പിടിച്ചു. ചുവരത്തിന്റെ ഗൃഹനിലകളെപ്പറ്റി ഉറക്കെവായിച്ചുകേൾപ്പിച്ചു. പിന്നെ കണ്ണമടച്ചു് വെറുതെ പറഞ്ഞു തുടങ്ങി: “പാപഗൃഹങ്ങളുടെ ദൃഷ്ടിയുള്ള തിനാൽ മംഗല്യത്തിനു ദോഷം.”

കുട്ടിലിറുകിഴിൽ അക്ഷമയായി കേട്ടു

പാപ്പി

കൊണ്ടിരുന്ന പാപ്പി നെഞ്ചത്തു കൈവച്ചു: “എന്റെ ചുവരത്തിനു് എന്തു ദോഷം?”

“ചൊവ്വാദോഷം...” “ഇതിനെന്താ പഴതു്...” പാപ്പിക്കു് നെഞ്ചു പൊട്ടി. കണ്ണുനീറഞ്ഞു. ചുണ്ടുകൾ ചലിച്ചു:

“ചൊവ്വാദോഷമുള്ള പെണ്ണിനെ കണ്ടു പിടിക്കണം. അവന്റെ ഭാര്യ സുന്ദരി തന്നെ അവനെപ്പോലെ.”

ഒരിക്കൽ കുംഭകം തുളുമ്പോൾ വേലപ്പൻ കാണിച്ചുതന്ന ചുവരത്തിന്റെ മുഖം ഓർത്തപ്പോൾ ചിരി പൊട്ടി. നെററിയിലേക്കു പറ്റാവെയ്തിയ, കോലൻമുടി. കക്കാപിടിച്ച ആനപ്പല്ലുകൾക്കു പഴതു് പതിഞ്ഞ കുറിയ മുക്കു്. ബീഡിക്കറയിൽ കുറുത്തു തടിച്ച ചുണ്ടു്. തനി ഉള്ളന്റെ മുഖം!

സുഭദ്രക്കുട്ടിയുടെ ചിരിയിൽ തുടക്കുന്ന മുഖത്തു്, സിന്ദൂരപ്പൊട്ടിൽ, ചുമപ്പിച്ച ചുണ്ടിൽ മിഴിക്കുന്ന പാപ്പി ചോദിച്ചു: “ചുവരത്തിനു ഭാഗ്യമുണ്ടോ?”

“ഭാഗ്യമുണ്ടു വലിയ ഭാഗ്യം...”

“ഒരു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ഭാഗ്യക്കുറി യടിക്കും. അപ്പോൾ പാപ്പിക്കു് പിത്തള വളകൾക്കു പകരം സ്വണ്ണവളകൾ, സ്വണ്ണമുക്കുത്തി. പിന്നെ കസവിന്റെ ഉടയാടകൾ...”

പാപ്പി എല്ലാം കേട്ടു് ആനന്ദത്തിൽ മതിമറന്നു. കാമാക്ഷിക്കു അപ്പോൾ നല്ല കാലം വരും. അവളും രക്ഷപ്പെടും.

പാപ്പി പിന്നെയും കേൾക്കാൻ ആകാക്ഷയോടെ നിന്നു.

പെട്ടെന്ന് സുഭദ്രക്കുട്ടി ദുഃഖം നടിച്ച്: “ഗുളികൻ ദൃഷ്ടിചെയ്യുന്നു.”

“ഒറ്റ...എന്നുവെച്ചാൽ”

“അവനു മദ്യപാനം, പുകവലി, സ്ത്രീ നിമിത്തം മാനഹാനി ഇത്യാദി ദോഷ ഫലങ്ങൾ...”

“എന്റെ ചുവരത്തിനു്?” പാപ്പിക്കു മുഖം മങ്ങി.

“പുകവലി അപകടകാരി കൂടിയാണു്...”

പാപ്പി സങ്കടത്തോടെ പിറുപിറുത്തു. “അതേ, അവൻ ഗുണപിടിക്കിലു. എങ്ങിനെ കൊണപിടിക്കാനാണു്?”

ഭീവസം പതുപതിന്നേഴ കെട്ടു് ബീഡി പുകയ്ക്കും. ചോറുകുടി തിന്നണു. പിന്നെ കിട്ടുന്നതത്രയും ബോധക്കടയിൽ. സിനിമക്കൊട്ടകേൾ. നാഴിയരിക്കു പൈസ തോന്നിയാൽ തരും. പാപ്പി ചിന്തയിലാണു. അല്പം കഴിഞ്ഞു് പുഞ്ചിരിച്ചു. “പക്ഷേ, ചുവരനിപ്പോൾ ദൈവസി അമ്പലത്തിൽ പോണുണ്ടു്...അതോ?”

സുഭദ്രക്കുട്ടി പെട്ടെന്നു ചിരിച്ചു. എന്നിട്ടു് പാപ്പിയെ സഹതാപത്തോടെ നോക്കി.

ഒരു നിമിഷം! സുഭദ്രക്കുട്ടിക്കു ഭാവപൂർവ്വ വന്നുകഴിഞ്ഞു.

മുഖത്തു് പതുക്കെപ്പതുക്കെ കർക്കടകരാത്രി പടർന്നു. കണ്ണുകളിൽ, ചുണ്ടിൽ, മിന്നലുകൾ. വാക്കുകൾ ഇടിനാടങ്ങളായി ഉടഞ്ഞു ചിതറി.

“ഇല്ല, ചുവരം അമ്പലപ്പുരിസരംകൂടി ഉഷിപ്പിക്കുന്നു. അവൻ ആലിൻചോട്ടിൽ മടനകാമരാജൻ കഥകൾ പറഞ്ഞു രസിക്കുന്നു. ബീഡിപുകച്ചു് കാർക്കിച്ചു തൂപ്പുന്നു. പരിസരംകൂടി വൃത്തികേടാക്കുന്നു.”

“ഉപ്പു്... ഇതു താനറഞ്ഞിപ്പല്ലോ അമ്മേ...” പാപ്പി പരിവേനങ്ങൾ ഉതിർത്തു.

“നിയറിയേണ്ട, ഞാനറിഞ്ഞു.”

പെട്ടെന്ന് പ്രവചനത്തിന്റെപോലെ ഗഹനമേറിയ സ്വരത്തിന്റെ ചീളുകളിൽ പാപ്പി ഉലഞ്ഞു.

“നിന്റെ മകൻ കഞ്ചാവാണ് പുകയ്ക്കുന്നതു്. അവനു് ശാപം കിട്ടാതിരിക്കട്ടെ.”

എന്തെന്നില്ലാത്ത ഭാവങ്ങളിൽ ഉദ്ദിപ്തമാക്കിയ ആ മുഖത്തു് നിമിഷങ്ങളോളം പകച്ചു.

ഒരു ബോധയിൻവില്ലക്കാട്ടു് നിരത്തിൽക്കൂടി നിങ്ങുന്നതുകണ്ടപ്പോൾ സുഭദ്രക്കുട്ടി ഉറക്കെച്ചിരിച്ചു് എത്തിനോക്കി.

പാപ്പി. ഗേറ്റിനടുത്തുനിന്നു പാപ്പി കിതച്ചു. “ഇതു് പ്രസാദം മോൻ തന്നതാണു്.”

“എന്തിനാണിത്രയധികം?”

പാപ്പി ചിരിച്ചു. “മതിലരികിൽ നിരത്തി നടാനാണു്.”

സുഭദ്രക്കുട്ടി എന്തോ ഓർമ്മിച്ചു് നിശ്ശബ്ദം

ചെല്ലമ്മ ജോസഫ്

യായിനിന്നു. പിന്നെ ആശ്ചര്യം നടിച്ചു പറഞ്ഞു: “ഇതിൽ സർണ്ണയക്ഷി താവളമാക്കിയിരുന്നു. ഇപ്പോൾ സർണ്ണയക്ഷി അവർക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടു.”

“ഉവ്വ്.”
“ഇനി ചെടികൾ തളിർത്താക്കുമ്പോൾ സർണ്ണയക്ഷി അവുടെ കടിയിരിക്കും.”

“എന്റെ ചെടിയിൽ?”
“അതേ.”

“അപ്പോൾ പ്രസാദ് മോന്റെ സർണ്ണയക്ഷി ചുരുങ്ങിയിരിക്കുമോ?”

“കിട്ടും.”
പാപ്പി മുഖമാട്ടി ചിരിച്ചു. ചിരിയിൽ കിതച്ചു.

മൈലാഞ്ചിപ്പുരപ്പിരിനിന്നു ഇറങ്ങി വന്നു വേലപ്പൻ പറഞ്ഞു: “പക്ഷേ തളിർക്കണമെങ്കിൽ അർദ്ധരാത്രി ഇതിനു മുത്രമൊഴിച്ചുകൊടുക്കണം. എന്നാലേ ഈ സാധനം കിട്ടുകയുള്ളൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ കരിഞ്ഞുപോകും!”

“അതിനേക്കാൾ ചുരുങ്ങിപ്പോയ പാപ്പി.” പിന്നീട് പാപ്പി കൃതിയിൽ നടന്നു. പാപ്പിയെക്കാൾ മുൻപിൽ പൂക്കാടുകൾ ചെലിച്ചു. വേലപ്പൻ അവർക്കു പിന്നാലെ പറഞ്ഞുപോയി.

അന്നു സന്ധ്യയ്ക്കു പാപ്പി ഓടിക്കിടന്നു. സുരഭിപ്പൂക്കളുടെ മുൻപിൽനിന്നു പ്രലപിച്ചു: “ചുരുക്കം കയ്യാവടിച്ച് ഇതേ കിടന്നിരിക്കുക. സുരഭിപ്പൂക്കളെ പറഞ്ഞുപോലെതന്നെ.”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ നിശ്ശബ്ദമായി നിന്നു. പിന്നെ അഴിഞ്ഞു ചിതറിക്കിടന്നിരുന്ന ഈർക്കിയിലെ നേരിയ കരുക്കൾ അഴിച്ച് അമർത്തി ചിരിച്ചു.

“അവന്റെ കൂട്ടുകാരൻ തന്നെയാണോ ഈ കട്ടംകൈ ചെയ്തിയത്?” പാപ്പി വിങ്ങി.

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ചോദിച്ചു: “ഞാനെന്തുചെയ്യണം?”

“ഇനി വലിക്കാണിരിക്കാൻ ചരടോ തിത്തരണം..”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ഏതോ അസാധാരണത്തിന്റെ മുഴികളിലേക്കു വലിച്ചെറിയുന്നതു പോലെ പിടഞ്ഞു.

“ബോധം തെളിയുമ്പോൾ ചുരുങ്ങിപ്പോയ ഞാൻ കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരാം. അവനും ഇവിടെ സേവയുണ്ടെന്നുള്ള കാര്യം ഇപ്പോൾ ഉറപ്പാണ്.”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ പെട്ടെന്നു സംഭ്രമിച്ചു. ഇനി കാട്ടുതീപോലെ തന്നെ ചുറ്റിപ്പറ്റി പ്രചരിക്കാൻ പോകുന്ന കഥകൾ. വേലപ്പൻ അപ്പോൾ ചിരിച്ചു.

“നല്ല കളിതന്നെ. ഇപ്പോൾ പറയുന്നതൊക്കെ അച്ചടായിരിക്കുന്നല്ലോ. അലമേലു മടങ്ങിവന്നു. ഇതേ ചുരുക്കം കയ്യാവടിച്ച്.”

പാപ്പി കൈകുപ്പിനിന്നു തേങ്ങി:

“അപ്പോൾ ചരടിന്റെ കാര്യം.”

“ഇന്നു സമയമില്ല. മറ്റൊന്നാം.” സുരഭിപ്പൂക്കളെ കോണികയറി കാര്യപോലെ പറഞ്ഞുപോയി.

കിടക്കുമുമ്പിൽ ഉലാത്തുമ്പോൾ പലതും മറക്കാൻ ആശിച്ചു. അപ്പോഴൊക്കെ വേലപ്പന്റെ ചോദ്യം ഈയക്കട്ടിയായി

മനസ്സിൽ തികച്ചു. അസാധാരണമായ മനസ്സിലെ കോണിയിൽനിന്നു ചോദ്യങ്ങൾ ഉതിർന്നു. സുരഭിപ്പൂക്കളെ തലയണയിൽ പൊളിഞ്ഞു മുഖമമർത്തി കിടന്നു.

ആരോ വാതിൽ കർട്ടൺ മാറ്റി തല നീട്ടി.

രാമചന്ദ്രൻ!

സുരഭിപ്പൂക്കളെ അസാധാരണയോടെ മുഖം തിരിച്ചു. അസാധാരണത്തിന്റെ മറ്റൊരു കനൽ അപ്പോൾ മനസ്സിൽ തീ ഉളക്കി.

പിറ്റേ ദിവസം പാപ്പി എന്നത്തേയും പോലെ പ്രസന്നവനായി എത്തി.

അലക്കിയ തൂണികൾ അയയിൽ വിരിക്കുമ്പോൾ സുരഭിപ്പൂക്കളെ വേലപ്പനടുത്തുനിന്നു. പിന്നീട് ഇലകൾ അടർത്തി കൈവെള്ളയിൽ ഞെരിച്ചു മണത്തു ഉറിച്ചിരിച്ചു. എല്ലാം നിർന്നിമേഷമായി നോക്കിനിന്നിരുന്ന പാപ്പി ആകാംക്ഷയോടെ ചോദിച്ചു: “ഇന്ന് എന്റെ കാമാക്ഷിയുടെ ജാതകം ഒന്ന് വായിക്കാമോ?”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ചിരിച്ചു. അപ്പോൾ മുറിക്കു മരത്തിലെ കിളികൾ ചിലച്ചു. നിലത്തു നിൽക്കുന്ന കിടന്നിരുന്ന മുറിക്കിൻപുറം എടുത്തു നെറ്റിയിൽ ചാത്താക്കിമാറ്റി സുരഭിപ്പൂക്കളെ നടന്നു. മുറിക്കു മരത്തിൽ ഇരുന്ന കിളികളിൽ ചിലയ്ക്കുകൾ പറക്കുന്നത് പാപ്പി ആശ്ചര്യത്തോടെ നോക്കിക്കണ്ടു. സുരഭിപ്പൂക്കളുടെ കാൽക്കീഴിൽ തൊട്ടാവാടികൾ ഞെറിയുന്നതും. പാപ്പിക്കു എല്ലാം അസാധാരണങ്ങളായി തോന്നി. തൊട്ടാവാടികളെക്കുറിച്ചു കാലിനെ വേദനിപ്പിക്കുകയോ? കിളികൾ എന്തിനു കൂടെപ്പറന്നു? കാരാൻ? എന്തേ ഇത്ര സൗരഭ്യം.

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ഡയറി തുറന്നു. പാപ്പി കാൽക്കീഴിൽ ഇരുന്ന വായ്പിളർന്നു കണ്ണുമിഴിച്ചു.

നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കു ആഴമേറുമ്പോൾ പാപ്പി, സുരഭിപ്പൂക്കളെ ഉററുനോക്കി. സുരഭിപ്പൂക്കളെ നെറ്റിയിൽ ചുരുക്കുകയോ കീഴിൽ മുറിക്കിൻപുറത്തുനിന്നു എത്ര തിളക്കം. ചുവപ്പു നിറത്തിന്റെ പൊട്ടുപോലെ. തുറന്നിരിക്കുന്ന മിഴികൾ എങ്ങും ഉറയ്ക്കുന്നില്ല. ചുവന്ന ചുണ്ടിൽ മന്ത്രോച്ചാരണങ്ങൾ. പെട്ടെന്നു സുരഭിപ്പൂക്കളെ പ്രവചനംപോലെ പറഞ്ഞു:

“കാമാക്ഷി തോന്നിനെ ചതിക്കുന്നവളാണ്. അവൾ പതിവുതന്നെ അല്ല. ഇനിയും മാലയോഗം അവൾക്കുണ്ട്. ആദ്യത്തോളമല്ല അലമേലു.”

പാപ്പി തരിച്ചിരുന്നു. ആശ്ചര്യത്തിന്റെ സിന്ധിയിൽ അടങ്ങിയിട്ടുള്ളത്. “അതേ അലമേലു രണ്ടാമത്തെ തോന്നാണ്. കാമാക്ഷി നെറ്റിയിൽ കെട്ടിവെക്കും.”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ സഹതാപപാർശ്വമായി പുഞ്ചിരിച്ചു. പിന്നെ കണ്ണുമടച്ച് പ്രവചനം തുടർന്നു: “കാമാക്ഷിക്കു മക്കളുണ്ടാകില്ല.”

“അതേ, എന്റെ കാമാക്ഷിക്കു...” വേദനയോടെ പാപ്പി ഞരങ്ങി. “അലമേലുന്റെ ഓപ്പറേഷൻ കഴിഞ്ഞതാണ്. ഇനി പിളയുണ്ടാകില്ല.”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ അമ്പരപ്പിൽ തരിച്ചു. വെറുതെ തമാശയായി പറഞ്ഞതല്ലോ. പതിവിലാത്ത പരമാർത്ഥങ്ങളായതെങ്ങനെ? നി

ശ്ശബ്ദത തളംകെട്ടി. നിശ്ശബ്ദതയ്ക്കു മനസ്സിൽ മനസ്സു അലഞ്ഞു.

പെട്ടെന്നു പെരുമാറ്റം മാറ്റിയപ്പോൾ വേലപ്പൻ മുറിക്കുള്ളിൽ പാഞ്ഞെത്തി: “കാമാക്ഷി വന്നിരിക്കുന്നു.”

രസച്ചര്യ പൊട്ടിയതിന്റെ വെറുപ്പോടെ സുരഭിപ്പൂക്കളെ ചോദിച്ചു: “എന്തിനും കാമാക്ഷി ഇവിടെ വന്നു? വരാൻപോടില്ലായിരുന്നു.”

വേലപ്പൻ പറഞ്ഞു: “കോണിമുറയിലാണ് നില്ക്കുന്നത്. നിലവറ വാതുക്കൽ!”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ പിടഞ്ഞെണീറ്റു. “അശുഭമാക്കിയല്ലോ അവൾ. ഇനി നിൽക്കേണ്ട. ജാതകം വായന ഇന്നേക്കു വേണ്ട. ഇനി നാളെ. പൊയ്ക്കൊടു.”

പാപ്പി മുറിക്കുള്ളിൽനിന്നു പുറത്തേക്കു കയറിച്ചു.

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ഒപ്പം നടന്നു. കോണിമുറയിൽ നരച്ചുകോലംപോലെ കാമാക്ഷി. ചുരുങ്ങിയതിന്റെ അതേ മുഖപ്പാലം. മുക്കുത്തിയുടെ ഇരുണ്ട കല്ലിന്റെ തിളക്കം മാത്രമേ ആ മുഖത്തുളളവെന്നുതോന്നി. വെറുലക്കുറപ്പിട്ടു തടിച്ച ചുണ്ടിൽ, കനത്ത ചിരികളുള്ളിൽ അസംതൃപ്തിയും ഈർപ്പവും പതിയിരിക്കുന്നു.

പാപ്പി ഉറക്കെ ചോദിച്ചു: “നീ എന്തിനാണ് വന്നു? നീ വരാഞ്ഞിരുന്നു.”

പാപ്പിയുടെ ക്രുക്ഷമായ നോട്ടത്തിൽ ചുളുങ്ങിയ മുഖം: “പണികഴിഞ്ഞില്ല, അമ്മ വത്ര. റേഷൻ മേടിക്കണം.” “പണികഴിഞ്ഞു. നീ കൂട്ടിക്കൊണ്ടു പോകാൻ നിൽക്കേണ്ട, എല്ലാം എല്ലാം പോയാട്ടെ.”

കാമാക്ഷി അന്ധാളിപ്പിൽ പകച്ചു. പിന്നെ പിറുപിറുത്തു: “അമ്മയ്ക്കു പ്രാണമുണ്ട്.”

കമലയുടെ അമ്മയ്ക്കു ചോദിച്ചു: “എന്തിനാണ് സുരഭിപ്പൂക്കളെ വേണ്ടാത്തതൊക്കെ പറഞ്ഞുപിടിക്കുന്നത്. സുരഭിപ്പൂക്കളെ സേവയുണ്ടെന്നും ഉള്ളതാണോ?”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ചിരിച്ചു.

“പാപ്പി കോഴിമുട്ടയുടെ കഥ പാട്ടാക്കി. ഇപ്പോൾ സുരഭിപ്പൂക്കളെ സേവയുണ്ടെന്നു പറയുകയായിരിക്കുന്നു.”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ഉറക്കെ ഉറക്കെ ചിരിച്ചു. പക്ഷേ ചിരിയിൽകൂടി പാഞ്ഞുവന്നു. ഏതോ അസാധാരണത്തിന്റെ മിന്നലുകൾ.

അമ്മയ്ക്കു ചിരിച്ചു: “എന്റെ പേരക്കുട്ടി. ഇപ്പോൾ അവൾ വട്ടകുട്ടിപ്പിക്കാൻ തുടങ്ങിട്ടുണ്ട്. എന്തൊക്കെയാണ് നിങ്ങൾ പറഞ്ഞുപിടിക്കുന്നത്? ഈ അറയ്ക്കു കയ്ക്കു സർണ്ണത്തിന്റെ നിലവിളക്കും പട്ടമുണ്ടെന്നും സുരഭിപ്പൂക്കളെ പറഞ്ഞില്ലേ. പിന്നെ സുരഭിപ്പൂക്കളെ കല്യാണം കഴിക്കില്ലേ?”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ അപ്പോഴും ചിരിച്ചു. പക്ഷേ ഉള്ളിൽ പൊരികൾ മിന്നി.

“കാമാക്ഷിയുടെ കാലിൽ ആണിക്കൊണ്ടു. കത്തിവെപ്പുകൾകൊണ്ടു” നിരന്തരം വേദനയ്ക്കും ആശ്വാസം കിട്ടാണ്ടു അവൾ പൂജേണ. അന്ന് ഇവിടന്ന് ആ പോക്കു പോയപ്പോഴാണ്...”

പാപ്പി കണ്ണുനീരോടെ പറഞ്ഞപ്പോൾ

സുരഭിപ്പൂക്കളെ നെറ്റിമുട്ടിച്ചു. എന്തേ ഇങ്ങനെ ആപത്തുപിണയാൻ? ഉള്ളിലെ സഹോത്തരി പാപ്പി മറുപടി നൽകി: “ഇന്നാളെ പറഞ്ഞതാണ് നീ ഇവിടെ വരാഞ്ഞതും. ദേഹം അന്ന് അശുഭമായിരുന്നു. പിന്നെ ദേഹനോയമ്പുമില്ലാതെ. ഇതു കോപമാണ്. അമ്മയ്ക്കു സഹിച്ചില്ല. പണ്ടേ പരദേവതമാരെ പൂജ്ക്കായിരുന്നു അവൾക്കു. ഇപ്പോൾ ഇവിടെത്തന്നെ കാര്യം പറഞ്ഞാണ് കരയുന്നത്.”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ ചിരിപൊട്ടി...പാപ്പി തന്നെ കഥകൾ മിന്നത്തുക്കെട്ടുന്നു. പക്ഷേ, അടുത്തനിമിഷത്തിൽ മുഖം മങ്ങി. സംശയത്തിന്റെ പൊരികൾ മിന്നി. എന്തോ അഗാധമായി ആലോചിച്ചു നിൽക്കുമ്പോൾ എങ്ങനെന്നോ കാര്യപോലെ പാഞ്ഞുവന്ന വേലപ്പൻ ചോദിക്കുന്നതുകേട്ടു: “ഇപ്പോഴെങ്കിലും പാപ്പിക്കു മനസ്സിലായില്ലേ ഇവിടെ കടിയിരുപ്പുണ്ടെന്നുള്ള കാര്യം?”

സുരഭിപ്പൂക്കളെ കോണികയറി കിടക്കുമുമ്പിൽ തന്നിട്ടിരുന്നു. പരിമേം തുളുമ്പുന്ന മനസ്സിന്റെ ഏതോ കോണിൽനിന്നു ചോദ്യങ്ങൾ ഉതിർന്നു. കാമാക്ഷിയുടെ കാലിൽ ആണിക്കൊള്ളാൻ കാര്യമെന്താണ്? അലമേലുതിരിച്ചുവരാൻ? ചുരുക്കം കയ്യാവടിയാൻ? ഇനി സേവ ഉണ്ടോ? പലതും പ്രവചിക്കാൻ കഴിയുന്നതെന്താണ്? അലമേലുന്ന് സന്തതികളുണ്ടാകില്ലേ? കാമാക്ഷി പാതിവ്രത്യമില്ലാത്തവളാണ്. പലതും...ഞാൻ ആരാണ്? എന്റെ ഭാഗ്യവേദിയ ദേഹത്തു കടികൊള്ളുന്ന ചൈതന്യം ഞാൻ തന്നെയാണോ? പാപ്പി വാതിൽക്കൽ തലനീട്ടി. കാണാത്ത ഭാവം നടിച്ചു മച്ചിലേക്കു നോക്കിക്കിടക്കുമ്പോൾ പാപ്പിയുടെ കാതരമായ സ്വരം കാതിൽ ചിലമ്പി.

“ഇവിടെ സിദ്ധിയുള്ള സിന്ധുരമുണ്ട്. ഇന്നാൾ തന്നെ! അതു വാങ്ങി കാലിൽ പുരട്ടിയാൽ മതിയെന്ന് വേലപ്പൻ പറഞ്ഞു.”

അന്നൊരിക്കൽ ചുമന്ന സിന്ധുരം കടലാസിനുകീഴിൽ മറച്ചുപിടിച്ച് പാപ്പിയെ ആശ്ചര്യപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടു കൈവെള്ളയിൽ ചൊരിഞ്ഞുകൊടുത്ത കാര്യം സുരഭിപ്പൂക്കളെ അനുസ്മരിച്ചു. പക്ഷേ ഇത്തവണ മനസ്സ് പിൻവാങ്ങി. സുരഭിപ്പൂക്കളെ ചിന്തയിലാണ്ടു!

അകലെ കൈ ചൂണ്ടി താക്കീതുകൾ നൽകുന്ന രാമചന്ദ്രന്റെ ഗൗരവം തുളുമ്പുന്ന മുഖം ഒരു ദുഃസ്വപ്നംപോലെ തൊട്ടു മുൻപിൽ മകളുടെ കാലിൽ പുരട്ടാൻ സിദ്ധിയുള്ള സിന്ധുരത്തിന് കൈയെത്തിനിൽക്കുന്ന പാപ്പിയുടെ ദൈനംദിന മുഖം!

പിന്നെ വൈകിയില്ല. പാപ്പിയെ അമ്പരപ്പിച്ചുകൊണ്ടു ആശ്ചര്യകരമായ രീതിയിൽ സിന്ധുരം കൈവെള്ളയിൽ ചൊരിഞ്ഞുകൊടുക്കുന്നതിന്.

“നിലയറവാതൽ തുറന്നുവെച്ചു” ആരായാലും കഷ്ടമായി. ഈ പതിവിനിവേണം. കട്ടികൾക്കു കള്ളനും പോലീസും കളിക്കാൻ തുമാകും!” സുരഭിപ്പൂക്കളെ പരോക്ഷമായി പഴിക്കുന്ന സമീപത്തു നിൽക്കുന്ന ആരോടെന്നില്ലാതെ പറഞ്ഞു.



സുരഭിപ്പൂക്കളെ വേലപ്പനെ നോക്കി അത്ഭുതമായി പുഞ്ചിരിച്ചു.

പക്ഷേ, കൈ മലർത്തിക്കാണിച്ച് സമ്മതിക്കാൻ തയ്യാറാകാതെ വേലപ്പൻ പറഞ്ഞു: “അമ്മ സത്യമായി ഞാനല്ല!”

ചായ മൊത്തിക്കുടിച്ചുകൊണ്ടു രാമചന്ദ്രൻ കയറിവന്നു. കപ്പ് ടീപ്പോയിയിൽ വെച്ചു. അമർത്തി മുട്ടി: “ഇതൊക്കെ തുടക്കമാണ്. പരദേവതയാണെന്നു പറഞ്ഞു...സാരമില്ല.”

“എന്നുവെച്ചാൽ...” സുരഭിപ്പൂക്കളെ ചോദിച്ചു: “ആരാ തുറന്നുവെച്ചത്?”

“അതുകൂടി ബോധ്യമില്ലായിരിക്കും.”

“ഞാൻതന്നെ. രാമചന്ദ്രൻ ഈ കാര്യത്തിൽ തലവണ്ണമാണെ!”

“പക്ഷേ, ഈ പാപ്പിയെ പിടിച്ചുപിടിപ്പിക്കുന്നതിനുള്ള വേഷംകെട്ടൽ...അതേറ്റന്നു.”

“ഏറിക്കൊള്ളേടേ,” സുരഭിപ്പൂക്കളെ കോണിപ്പടി പാഞ്ഞുകയറിപ്പോയി.

പിന്നെ മിൻകളത്തിനടുത്തു പിന്നാലേ നയായി ഇരുന്നു.

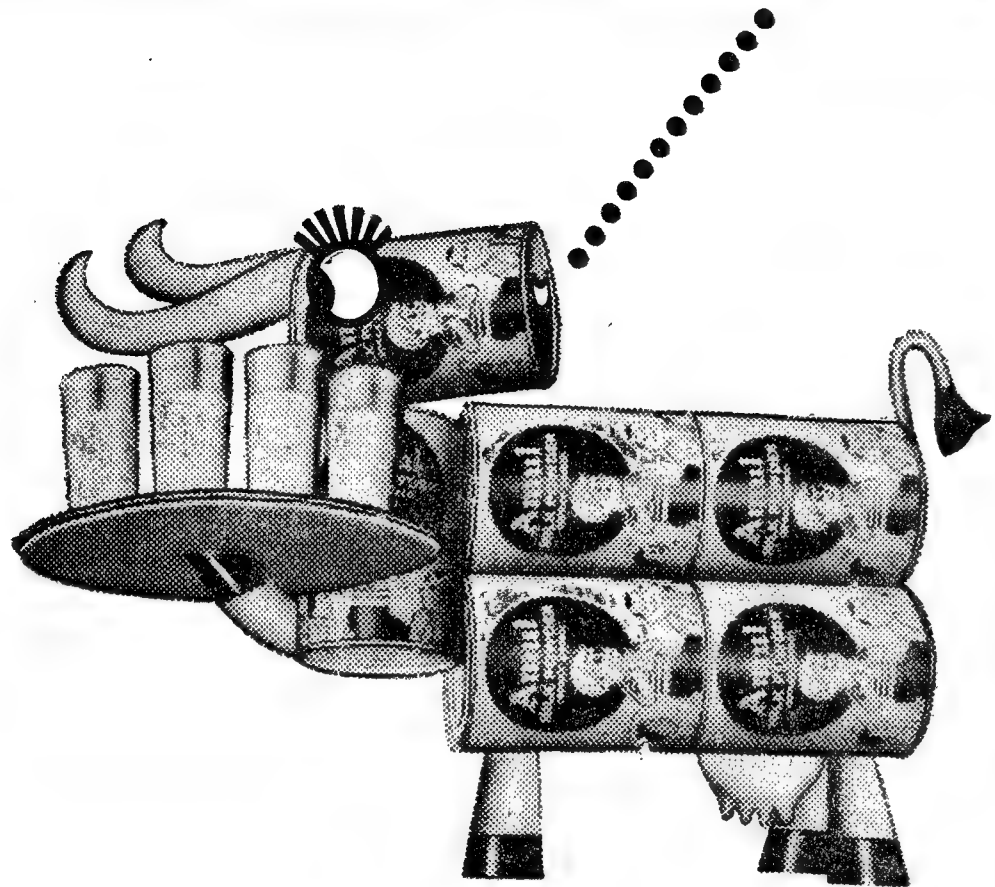
ഏതോ നിമിഷത്തിൽ തൊട്ടടുത്തു കാലൊച്ച കേട്ടു.

രാമചന്ദ്രൻ അടുത്തുനിന്നു സൗമ്യമായി പറഞ്ഞു: “എനിക്കു നിന്നെ മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ട്. അത്രയും ആർക്കും കഴിയില്ല.”

“എന്നെയോ! രാമചന്ദ്രനെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടെന്നോ?” തീക്ഷ്ണതയോടെ ആഴമേറിയിരുന്ന സ്വരം. ചുണ്ടിൽ പച്ചം മിന്നി.

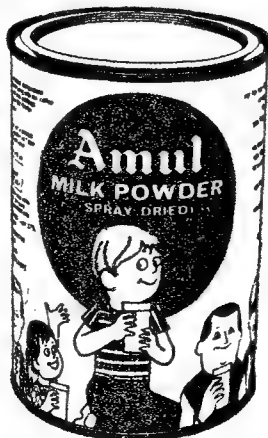
“അതേ, നിന്റെ മനസ്സിന്റെ പിടി

ഇതാ അമുൽ പാല്- കുട്ടികൾക്കും വലിയവർക്കും



ഒരു 2 ലിറ്റർ ടംബളിൽ 2½ ടേബിൾ സ്പൂൺ നിറയെ അമുൽ മിൽക്ക് പൗഡർ ഇടുക. അല്പം ചൂടുവെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കി നല്ല കഴമ്പുപരുവമാക്കുക. പിന്നീട് നിറയെ തിളച്ച വെള്ളം ചേർത്ത് ഇളക്കുമ്പോൾ ഒരു ഗ്ലാസ് പാല് തയ്യാറായി. കാപ്പി, ചായ, തൈര്, പലഹാരങ്ങൾ എന്നിവയ്ക്കും ബഹുവിശേഷം. എത്ര സൗകര്യം! ശ്രദ്ധമെന്ന് ഗാഢമായിത്തീർന്നു.

അമുൽ
മിൽക്ക് പൗഡർ
അമുലിന്റെ പാലുകൊണ്ട്
വീടാകെ കലയാണം.



വിപണനം: ഗുജറാത്ത് കൊ-ഓപ്പറേറ്റീവ് മിൽക്ക് മാർക്കറ്റിംഗ് ഫെഡറേഷൻ ലി. ആനന്ദ്

RADEUS/AMP-5

കിട്ടാത്ത ചാപല്യങ്ങളെ; നിന്റെ മനസ്സിനെ. ഞാനെന്നെ അറിഞ്ഞുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു."

"അനാവശ്യം പറയുന്നു. ഞാൻ...എന്റെ മനസ്സ്...ആർക്കും വേണ്ടി കാടുകയറിയിട്ടില്ല."

"അതേ അതു കല്യാണം. യാതൊന്നിനും ഇളക്കാൻ പറ്റില്ല," രാമചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു. "നിന്നെ ഫ്രീജിഡാണു."

"എന്നുവെച്ചാൽ?"

രാമചന്ദ്രൻ കാറിന്റെ വാതിൽ തുറന്നു പിടിച്ചു സിഗററ്റിന്റെ അവസാനപുക ആഞ്ഞടയ്ക്കു കാൽക്കീഴിൽ തെരിച്ചു. "പക്ഷേ, അഹന്തയാണ് എല്ലാത്തിനും തടസ്സം. അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ നിന്റെ നിത്യജീവിതത്തിലാകുമായിരുന്നു ചികിത്സിക്കുന്ന ആളോട് അഹന്തയുള്ള ഒരു രോഗി അല്ലായിരുന്നെങ്കിൽ..."

സുഭദ്രക്കുട്ടി പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റു. വീണ്ടും ഇരുന്നു. ഉള്ളിൽ എന്തോ തികുന്നമറിയുന്നതിന്റെ അതിപ്രസരം. സിരകളിൽ. തലയ്ക്കുള്ളിൽ കനംവിടുന്നു! മുഖത്ത് ചുട്ട് ഇരമ്പി. കൈകൾ ഉരസ്സി ഉലയുന്ന നെഞ്ചിൽ അമർത്തി രാമചന്ദ്രനെ രൂക്ഷമായി നോക്കി. "രാമചന്ദ്രൻ പറഞ്ഞു വരുന്നത്, അഥവാ പറഞ്ഞുപറത്താൻ പോകുന്നത്, ഇനി എനിക്ക് ഭ്രാന്താണെന്നായിരിക്കും..."

"പ്രാന്തല്ല."

"പിന്നെയും?"

രാമചന്ദ്രന്റെ അമർത്തിയ സ്വരം: "മെൻറൽ ഡിപ്രഷനാണു."

സുഭദ്രക്കുട്ടി കാതുകൾ പൊത്തിപ്പിടിച്ച് അസഹ്യതയോടെ ഉറക്കെ തേങ്ങി. "രാമചന്ദ്രൻ എന്നെ ഭ്രാന്താപിടിപ്പിക്കാതെ എന്റെ അടുത്തുനിന്നുപോകൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ ചിത്തക്കളിയാണ്."

രാമചന്ദ്രൻ കാറിനുള്ളിൽ അമർന്നു. സുഭദ്രക്കുട്ടി മുഖംതിരിച്ചു. അകലെ ആകാശച്ചോപ്പിൽ ട്രഷ്ടികൾ അലഞ്ഞു. മനസ്സുവിങ്ങി. എത്രസമയം? രാമചന്ദ്രന്റെ നേർക്കുള്ള അമർപ്പത്തിന്റെ പൊരികൾ പതുക്കെപ്പതുക്കെ അടങ്ങുന്നു. രാമചന്ദ്രന്റെ ക്രൂരമായ വാക്കുകൾ ആയിരങ്ങളായി പ്രതിധ്വനിക്കുമ്പോൾ മറ്റൊരൊരു മനസ്സിനെ കീഴടക്കുന്നു. ആരുടേയോ കാൽപ്പവട്ടിൽ പിടഞ്ഞു വീർപ്പമുട്ടുംപോലെ മനസ്സ് പേടിച്ചുരളുന്നു. സാമ്പത്തികങ്ങളോ യാതൊന്നുമില്ലാതെ നിസ്സഹായതയിൽ പിടയുന്ന നിമിഷങ്ങൾ.

പെട്ടെന്ന് സുഭദ്രക്കുട്ടി കരഞ്ഞു; തെല്ലൊക്കെ എങ്ങിയേങ്ങി.

പാപ്പിയുടെ മുൻപിൽ വേലപ്പുനമൊത്തു ആടുന്ന ഈ നാടകം അവസാനിപ്പിക്കാൻ തന്നെ തീരുമാനമെടുത്തു, സുഭദ്രക്കുട്ടി.

രണ്ടുദിവസം മുകളിൽ പാലിച്ചു.

വേലപ്പൻ ചുണ്ടയും ഇരകളുമായി കൂടെ കൂടെ പാഞ്ഞുവന്ന് പ്രലോഭിപ്പിച്ചിട്ടും സുഭദ്രക്കുട്ടി കല്യാണിയില്ല. പെയിന്റിന്റെ കളിലും പുസ്തകം വായനയിലും വ്യാപൃതയായി സമയംപോക്കി. പക്ഷേ ഒരു മുവന്തിനേരത്തു പാപ്പി തന്നെ നേരിട്ടു വന്ന് പ്രലോഭനത്തിന്റെ കരുത്തുറ്റ വലകൾ നിവർത്തി.



എന്തോ ശൈത്യചിന്തകളിൽ മരവിച്ച് പ്രതിമയായി ഇരുന്നിരുന്ന സുഭദ്രക്കുട്ടി ഉണർന്നു മുസാണു പടർപ്പിൽനിന്ന് തല നിട്ടി!

സന്ധ്യ ഏറിയുന്ന മുഖത്തും അഴിഞ്ഞുവിതറിയ ഊറൻ മുടിയിലും കണ്ണുകൾ പായിച്ച് പാപ്പി തൊഴുതു.

"പിണക്കാണ് മനസ്സിലായി. എന്തു ഇഷ്ടക്കേടാണ് പറഞ്ഞാൽ മതി. വേണ്ടതുപോലും പാപ്പി."

"പിണക്കോ. എന്തിനും?" സുഭദ്രക്കുട്ടി തികച്ചും സാധാരണഭാവം. കൈക്കൊണ്ടു.

"രണ്ടുദിവസമായി ഉറിയായമേയില്ല. പാപ്പിക്കു മനംനൊന്തു് ഉരക്കുന്നു. ഏതാണു് വേവലാതി.. ഉറക്കത്തിൽപോലും ഇടിത്തി വീഴുന്നു. നെഞ്ചിൽ.. എന്താണു് ചുരുക്കം വല്ല നെറികേടും ഇനി പറ

ഞ്ഞുപിടിപ്പിച്ചോ... വേലപ്പൻ; അതുതന്നെ പറയുന്നു."

ഞാൻ സുഭദ്രക്കുട്ടിയാണെന്നു പറയുന്നതിനു് നാക്കു തരികുമ്പോൾ സപതസ്സിലായ നർമ്മബോധത്തിനു പെട്ടെന്നു വഴങ്ങിനിന്നു സുഭദ്രക്കുട്ടി നാടകീയമായി ചിരിച്ചു. രാമചന്ദ്രന്റെ താക്കീതുകളെ അപ്പാടെ മറന്നുപോയ നിമിഷം. അഴിഞ്ഞ മുടിമാറി ചിരി അമർത്തി ഉത്സാഹത്തിമിർപ്പിൽ തമിഴിൽ പറഞ്ഞു: "ആരും പാപ്പി...രണ്ടുനാൾ നാൻ ഇങ്കു ഇല്ലാമൽ...നീലിക്കുന്നിലേ എൻ അരുമയറ കഴന്തകളെ പാർക്കുതക്കെ പോയിരുന്തവേള...ഇപ്പോതുതാനേ നാൻ വന്തിട്ടേൻ...ഉനക്കു് സൗഖ്യമല്ലവോ."

അപ്പോൾ മുഖത്തു് ആയിരം സപതമി ചന്ദ്രൻ പൊട്ടിവിരിയുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ പാപ്പി കൈകുപ്പി.

പൊട്ടുന്നതേ ചാറിയ കളിർ മഴത്തുള്ളികൾ പാപ്പിയുടെ ദേഹത്തു്...കൈത്തണ്ടയിൽ...നെറ്റിയിൽ...കവിളിൽ...ഉച്ചയിൽ ഉടഞ്ഞുചിതറുമ്പോൾ പാപ്പി കോരിത്തരിച്ചു. "ഈ കരിംവേനലിൽ ഈ മഴ. ഇതു് അനുഗ്രഹത്തിന്റെ മഴയാണു്." പാപ്പി കണ്ണുമടച്ച് കൈകുപ്പി ഭക്തിനിർഭരതയിൽ എന്തൊക്കെയോ പിറുപിറുക്കുമ്പോൾ സുഭദ്രക്കുട്ടി അന്നു വീട്ടു് എമ്പാടും നോക്കി.

ഡാലിയോപ്പുട്ടിയിൽ ഓസിൽ വെള്ളം ചീറ്റിച്ചിരുന്ന വേലപ്പന്റെ കൂർത്ത കണ്ണുകളും...ആനപ്പല്ലുകളും മൈലോഞ്ചിപ്പടർപ്പിൽ കണ്ടു.

സുഭദ്രക്കുട്ടി പെട്ടെന്നു് മുഖംതിരിച്ചു. കുപ്പിവളകളിൽ തെരുപിടിച്ചുനിന്നു. പച്ചയും ചുമലയും മഞ്ഞയും വർണ്ണങ്ങൾ. ഏതോ കൗമാരസ്വപ്നങ്ങൾ ഉണർന്നു അസുഖഭീതിമിഷങ്ങൾ! രുക്കയിൽ സ്വർണ്ണബട്ടണിന്റെ മാലയുള്ള അമ്മയുടെ തേന്തറുന്ന ചിരി. കസവിന്റെ നീളൻ പാവടയും മുല്ലപ്പൊട്ടുമാലയും. കൈ നിറയെ കുപ്പിവളകളുമണിഞ്ഞു...

പുറപ്പറമ്പിലെ തിരക്കിരക്കിൽ നീല വെളിച്ചത്തിൽ ഉത്സാഹത്തിമിർപ്പിൽ. വർണ്ണമീറായികളുടെ കുമ്പാരങ്ങൾ! അമ്മയുടെ മുഖത്തു വീടുന്ന അഭിമാനത്തിന്റെ പുഞ്ചിരി. "അമ്മ കുറമ്പി, മകളു വെളമ്പി, മകളുടെ മകളൊരു സുന്ദരി കോത... ആ ഓണു് സുന്ദരിക്കോത? എന്റെ സുഭദ്രക്കുട്ടി!"

"പാലക്കാട്ടുന വന്നിട്ടുണ്ടു് ചിന്നമ്മ. ഞാൻ ഏഴുതി വരുത്തിച്ചതാണു്." പാപ്പിയുടെ ഉൽക്കണ്ഠയിൽ തേഞ്ഞുസ്വരം.

സുഭദ്രക്കുട്ടി ഉണർന്നു പാപ്പിയെ തുറിച്ചു നോക്കി. "എന്താണു പറഞ്ഞതു്?"

പാപ്പി കണ്ണുമിടിച്ചു് വായം തുറന്നു് അമ്പരപ്പിൽ തളൻ. എന്നിട്ടു് നഷ്ടബോധത്തോടെ പറഞ്ഞു: "യക്ഷിയമ്മ ഇപ്പോൾ ദേഹത്തുനിന്നു പോയി. കൊട്ടം തമിഴിലായിരുന്നു നേരത്തേ സംസാരിച്ചതു്!"

"ആരു്...ഞാൻ..." സുഭദ്രക്കുട്ടി ചിരിച്ചു.

(തുടരും)

ജീവിതം ഇത്രയേറെ വെറുത്തുകഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്ന് തനിക്ക് ഒരു നേരിയ ഉപഹാരമെങ്കിലും തോന്നിയിരുന്നെങ്കിൽ അവന്റെ നൈരാശ്യം അകറ്റാൻ ഒരു ശ്രമംപോലും നടത്തിയില്ലല്ലോ എന്ന വിജ്ഞാപനം മനസ്സിൽ പ്രിൻസിപ്പലും വാർഡനും എത്തിയിരുന്നു. എല്ലാവരും റൂമുകളിലേക്കു പോകാൻ ആവശ്യപ്പെടുകയാണ്. മഹസ്സർ തയ്യാറാക്കിക്കഴിഞ്ഞു വേണ്ടതു തീരുമാനിക്കാമെന്ന് അവർ ഹോസ്റ്റൽ സെക്രട്ടറിയുടെ ചോദ്യത്തിന് മറുപടി പറഞ്ഞു.

ശോകമുക്തമായി നടന്നുവന്ന വിദ്യാർത്ഥിസമൂഹം. എല്ലാ മുഖങ്ങളിലും കറുത്തുപോയതോടൊത്ത് കാളിമം. ഡൈനിംഗ് ഹാളിലെ കോണിച്ചുവട്ടിൽ ഖാദർ കട്ടി പൊട്ടിപ്പൊട്ടി കറയുകയാണ്. “ഇന്നലെ ക്ലാസ്സുവിട്ടവനെപ്പോലെ ഞങ്ങൾ കറുത്തു വെട്ടിയിട്ടുനിന്ന് അയാളെ കളി

ത്തുചെയ്ത് നെടുമുടി പറഞ്ഞു മനസ്സിലാക്കുന്നതു കണ്ടു. എന്നിട്ടും പുള്ളി അങ്ങനെ മിഴിച്ചുനിന്നതേയുള്ളൂ. അപ്പോഴാണ് ഇൻറർമീഡിയറ്റിലെ കെമിസ്ട്രി മാർക്ക് എത്രയെന്നെ ചോദിച്ചത്. അയാൾ എന്തോ മുറഞ്ഞു തോന്നുന്നു. ഇക്കണക്കിന് ഈ പാഠ്യപരിപാടി വിട്ടു വേറെ പണിനോക്കുകയാണ് നല്ലതെന്ന് പറയുന്നതു കേട്ടു.

“അല്ല, അതിനിത്ര ഹർട്ട് ആകാൻ എന്തിരിക്കണം.”

“ഷെഡ്യൂൾ കാസ്” അല്ലേ, പഠിത്തം കഴിഞ്ഞിട്ടും കറുത്തുപോയവനെ എന്ന് തോന്നുന്നു. എല്ലാം മാന്യമാണ്.”

“വെറുക്കുംപെട്ടെന്ന് ആയിരിക്കണം.”

“എന്തായാലും നമുക്കൊക്കെ ഒരു പേരു ദോഷമായി.”

“അതെ. നമുക്കു പാഠ്യം ഒരു വലിയ ട്രാജഡി.”

അവർക്കുപറ്റിയ ഒരു ട്രാജഡി. അത്രമാത്രം. തനിക്കോ? കണ്മുമ്പിൽ ഇങ്ങിയ നിലയിലുള്ള ഈശ്വരന്റെ രൂപം. എടയ്ക്കും പൊട്ടുമെന്നുതോന്നി. കറുത്തുപോയതോടൊത്ത് വീർപ്പുമുട്ടി തനിക്കിറുത്തും ഒഴിവാക്കാൻ കഴിയുമായിരുന്നു

തന്നു. കട്ടപ്പൻ പൊയ്ക്കഴിഞ്ഞിരിക്കണം ഇനി ഇപ്പോൾ കാര്യങ്ങളെന്തെന്ന് അവൻ ഒരിക്കലും പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കുകയില്ല. ആരുടേയും അവഗണനയെക്കൊണ്ട് അവന്റെ മനസ്സ് നീറിക്കയുകയില്ല. ഇല്ല, ഇനി അവനുവേണ്ടി ഒന്നും ചെയ്യേണ്ടതില്ല.

“ഞാൻ എന്തിനുവരുന്നു ജമാൽ—എന്തിനേ പ്രത്യേകിച്ചു” ഒന്നും പറയാനില്ല. പറയേണ്ട നേരത്തു ഞാൻ...”

പെട്ടെന്ന് വാക്കുകൾ മുട്ടിപ്പോയി. ജമാൽ തോളിൽ തട്ടി:

“ഇപ്പോൾ നി ഇങ്ങനെ സെൻസിബിൾമാകാനുള്ള നേരമല്ല. സംഭവിക്കേണ്ടതു സംഭവിച്ചു. ഇനി മെഡിക്കോസിന്റെ അന്ത്യസ്പന്ദം ചേർന്നതായിരിക്കണം. ബാക്കി കാര്യങ്ങൾ. അതൊക്കെ എല്ലാവരും കൂടി ചേർന്ന് ചർച്ചചെയ്യേണ്ടതല്ലേ.”

അങ്ങനെ ജമാലിന്റെ നിർബന്ധം കൊണ്ടുമാത്രം താഴേക്കു ചെന്നു.

നിറഞ്ഞ നിശ്ശബ്ദതയിൽ സെക്രട്ടറിയുടെ ശബ്ദം പുറത്തുവരുന്നതിൽ കേൾക്കാം. “...ഇനിയെങ്കിലും ആരുമില്ല. കറുത്തുപോയിട്ടുള്ള ഇട നമുക്കു

കീൽ പിന്നെ എന്തു ദുഃഖമാണ്—എന്നാൽ മോട്ടോർ സൈക്കിൾ ഉള്ള ആരെങ്കിലും പാളയംവരെ ഉടനെ പോകണം. എല്ലാവരും അറിഞ്ഞും കേട്ടും വരുന്നതിനു മുമ്പ് കറുത്തുകൊടി ഉയർന്നിരിക്കണം. അതാണ് അത്യാവശ്യം.”

“രണ്ടു യാർഡ് തുണി വേണ്ടിവരും. കൊടി ഹോസ്റ്റലിന്റെ മുൻവശത്തുമാത്രം പോരല്ലോ, ഡെഡ് ബോഡി കൊണ്ടുപോകുന്ന വാനിന്റെ മുൻപിലും വേണ്ട—പിന്നെ നമുക്കൊക്കെ കറുത്ത ബാഡ്ജും വേണ്ടേ?”

“എന്നാൽ ശ്രീധരൻ ഇനി നിൽക്കണം. മൃഗീയത്തും കയറി കറുത്ത തുണിയും വാങ്ങിയിട്ടു വേഗം പോരേ. പിന്നെ ആരെങ്കിലും ലേഡീസ് ഹോസ്റ്റലിലേക്കു പോകണം. ഡെഡ് ബോഡിയുടെ കട്ടപ്പന്റെ വീടുവരെ പോകാൻ രണ്ടു മൂന്നു പേരെങ്കിലും സംഘടിപ്പിക്കണം. അല്ലെങ്കിൽ വിചാപയാത്രയ്ക്ക് വേണ്ടത്ര ഗാംഭീര്യം ഉണ്ടാകില്ല. പി. വി. ജോർജും എം. കെ. മേനോനും ലേഡീസ് ഹോസ്റ്റലിലേക്കു പോയിക്കൊള്ളൂ. നിങ്ങൾ അവിടെ പോവുകയാണല്ലോ.” പറയാത്തതാമസം അവർ എണ്ണിറു കഴിഞ്ഞു. “ഞാനുംകൂടെ പോയേക്കാം. കട്ടപ്പന്റെ കാര്യത്തിൽ നമ്മൾ ഇൻററസ്റ്റ് എടുത്തിട്ടില്ലെങ്കിൽ...”



കൂടെ ‘ട ഡാഷിംഗ്’ യംഗ്മെഡിക്കോസ്” എന്ന് കാപ്ഷൻ കൊടുത്തു അവന്റെ ഒരു കാർട്ടൂൺ കരകിൽ വരച്ചുവച്ചിരുന്നു. ഉന്തിയ വയറും രണ്ടുപേർക്കു കയറാവുന്ന പാൻസ്. ഷർട്ടും കാപ്പിരി മുടിയും ഒക്കെയായിട്ട്. വെറും തമാശയ്ക്കു ചെയ്തതാണ്. പക്ഷേ, അവൻ—അതും ഒരു കാരണമായിരിക്കും. പറഞ്ഞിട്ടത് മില്ലെന്നറിയാം. എങ്കിലും...

അവനെപ്പോലെ മനസ്സിൽ ഭാരം മറ്റൊരാളിന്റെ മുമ്പിൽ തുറന്നുവെക്കാൻ തനിക്കു കഴിഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ!

“ഞങ്ങൾ, ഞങ്ങൾ കറുത്തുപോകുന്നതോന്നുന്നുണ്ടോ കഞ്ഞിക്കണ്ണാ?”

“കറുത്തുപോകുന്നതല്ല. നിങ്ങളുടെതല്ല. തലമുറകൾക്കുമുമ്പ്—ആ കറുത്തുപോകുന്നതിന്റെ കണ്ണുകൾ തെളിയിക്കേണ്ടിയിരിക്കണം.”

ഈശ്വരൻ—എന്തോ കത്തിക്കുറിച്ചു മുറിയിൽ ഇരുപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പറഞ്ഞപോലെ വാതിൽ ഉറക്കോടെ അടച്ചു പുറത്തുനടക്കിപ്പോയിരുന്നു. കട്ടപ്പന്റെ ദുഃഖത്തെക്കുറിച്ച് തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. ഉത്തരവാദിത്തത്തിന്റെ കൂടെ നാട്ടിൽപോകാൻപോലും കൂട്ടാക്കിയില്ല.

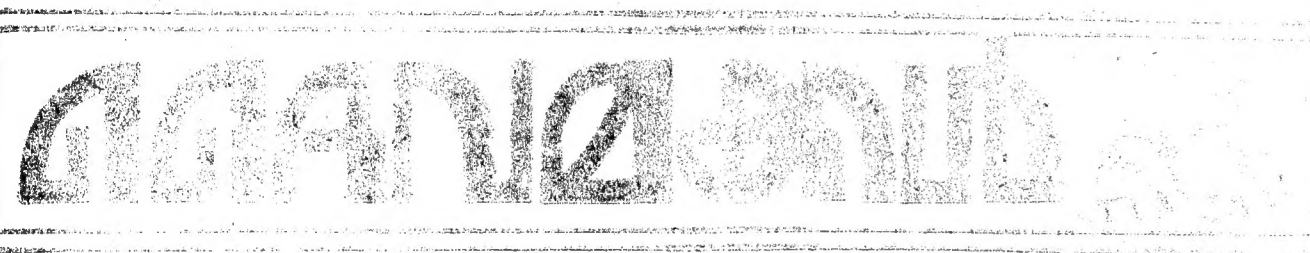
“ഭീരുക്കൾ വർഗ്ഗത്തിന്റെ ബലഹീനതയാണ്. ബലഹീനതയുടെ വഴക്കലിൽ നിന്ന് കാലുറപ്പിച്ചുണീക്കാനാണ് എന്റെ ശ്രമം.”

എന്തെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ അങ്ങനെ കടംകഥപോലെ എന്തൊക്കെയോ പറയും.

“ഈശ്വരന്റെ മനസ്സിലെ വിഷമം മനസ്സിലാക്കാവുന്നതേയുള്ളൂ. മറ്റൊരാൾക്ക് അതിൽ തോന്നുന്നതെങ്ങനെ—എങ്കിലും നിയമത്തെ തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതെന്ന് എനിക്കുണ്ട്.”

ജമാൽ വീണ്ടും മനസ്സ് തുറക്കുകയായിരുന്നു.

“എന്തു പറയണമെന്നെനിക്കറിഞ്ഞുകൂട. ജമാൽ, ഞാനും ആകെ ചിന്താക്കുഴപ്പത്തിലാണ്. കട്ടപ്പൻ പറയാറുള്ളതുപോലെ ഞങ്ങളെക്കൊണ്ട് ഇവിടെ വരേണ്ടിയിരുന്നോ എന്ന് ചിലപ്പോൾ തോന്നിപ്പോകും. പണ്ടൊക്കെ വയറിന്റെ പ്രശ്നം മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. കട്ടനാടൻ കൊയ്ത്തു കഴിഞ്ഞു എടുത്താൽ പൊങ്ങൊട്ടെ പതവുമായി ആറാട്ടുപുഴക്കുവിൽ വന്നിറങ്ങുന്ന ഞങ്ങളുടെ ആരക്കാരെക്കുറിച്ചു ചിന്തിക്കാൻ നിങ്ങൾക്കു മനസ്സിലാകില്ല. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ പഠിത്തവും അറിവും ഒക്കെയായപ്പോൾ നാലുപേരെപ്പോലെ നടക്കണമെന്നും അറിയാപ്പെടണമെന്നും ആശിക്കുന്നു. അതു നട്ടപ്പിപ്പാത്ത കാര്യങ്ങളെന്ന് അംഗീകരിക്കാനുള്ള വിമിശ്സ. ഇതേപ്പറ്റിയൊക്കെ കൂടുതൽ സംസാരിച്ചിട്ട് എന്തു പ്രയോജനം? ഒന്നോർത്താൽ കട്ടപ്പൻ ഈ കടംകൈ ചെയ്തതിൽ അതിശയിക്കുന്നില്ല. അവൻ കണ്ട മോചനത്തിന്റെ മാർഗ്ഗം അതായിരുന്നു. ഞാൻ എങ്ങനെയോ ഒക്കെ ഉള്ളിൽ ഒതുക്കി കഴിഞ്ഞു. ഞാൻ മാത്രമല്ല ഞങ്ങളിൽ അധികംപേരും. വേണ്ടോ, ജമാലിനോട് ഇതൊക്കെ പറയുന്നതെന്തിന്?”



യാക്കിയതാണ്. കണ്ടുകോളിന് അടുത്ത മാസം എസ്.എ.ടി.യിൽ അഡ്മിറ്റർ ചെയ്യേണ്ടിവരുന്നല്ലോ എന്ന് പറഞ്ഞു. തലകുനിച്ചു നിശ്ശബ്ദനായി കടന്നു പോയതേയുള്ളൂ. ഞങ്ങളുടെ ക്രൂരമായ തമാശ ഒരു ജീവൻ അപഹരിച്ചു എന്നോട്സോദര്യം...”

“എയ്, നി അത്രയും പറഞ്ഞെന്ന് കരുതി ആരെങ്കിലും ആത്മഹത്യയ്ക്കൊരുങ്ങുമോ? അപ്പോൾ നമ്മൾ ആ വെളുത്തുപുവമ്പുംപോലെയുള്ള നമ്പൂരിപ്പയ്യനെ റാഗ് ചെയ്തോർത്താൽ...”

“എന്തിനേ തോന്നുന്നു ഇന്നലെ നമ്മുടെ ബയോ-കെമിസ്ട്രി സാറിന്റെ വഴക്കു കേട്ടായിരിക്കുമെന്നാണ്. അയാൾ അപ്പോൾ കറയുന്നതെന്ന് തോന്നി മുഖം കണ്ടിട്ട്.”

“അതിനു സാറ് അത്രയൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ.”

കട്ടപ്പനും അങ്ങനെയല്ലെ തന്നോട് പറഞ്ഞത്.

ഒരു ഒന്നാംവർഷ വിദ്യാർത്ഥി സംഘം വിവരിക്കുകയാണ്—

“ബയോ-കെമിസ്ട്രി ക്ലാസ്സിൽ സാറ് വളരെ വിസ്തരിച്ചു രണ്ടോ മൂന്നോ പ്രാവശ്യം പ്രത്യേകം പറഞ്ഞുകൊടുത്തതാണ്. എന്നിട്ടും അയാൾ അപ്പാരറ്റസിന്റെ മുമ്പിൽ വെറുതെ നിൽക്കുന്നതു കണ്ടു അടു

ല്ലേ? കട്ടപ്പന്റെ മുറിയുടെ വാതിൽവരെ പോയിട്ടും അകത്തുകടക്കാൻ എന്തുകൊണ്ടു മടിച്ചു? ഒരുപക്ഷേ, താൻ വാതിലിൽ മുട്ടിവിളിച്ചു എന്ന കാരണംകൊണ്ടു മാത്രം. അവൻ ആ ഉദ്യമത്തിൽനിന്നു പിൻതിരിയുമായിരുന്നു. പക്ഷേ, താൻ അതിനു മുതിരുകയുണ്ടായില്ല. എന്തുകൊണ്ട്—എന്തുകൊണ്ട്? ഉത്തരം കിട്ടാതെ മനസ്സിൽ ആ ചോദ്യം വീണ്ടും വീണ്ടും ആവർത്തിക്കപ്പെടുകയാണ്.

“നീയിപ്പോഴും ഇവിടെ നിൽക്കുകയാണോ? താഴെ കാണാത്തു” ഞാൻ തിരക്കി വന്നതാണ്.”

ജമാലാണ്.

“ഇനി എന്താ വേണ്ടതെന്നൊക്കെ തീരുമാനിക്കാൻ ഡൈനിംഗ് റൂമിൽ എല്ലാവരും കൂടിയിരിക്കുകയാണ്.”

ഇനി എന്തു വേണമെന്നാണ്? ഒന്നും തന്നെ വേണമെന്നും തോന്നിയില്ല. കട്ടപ്പന വേണ്ടിയിരുന്നതു ഇത്തിരി സ്നേഹമായിരുന്നു. അംഗീകാരമായി

ഭാഗത്തുനിന്ന് ഉണ്ടാകരുത്. കട്ടപ്പന മെഡിക്കോസിന്റെ അന്ത്യസ്പന്ദം ചേർന്നു വീഡം അന്തിമോപചാരങ്ങൾ അർപ്പിക്കേണ്ടതു നമ്മുടെ ഭാരോത്തരമുടേയും കർത്തവ്യമാണ്...”

“ഇനി നമുക്കു വീശാശങ്ങളിലേക്കു കടക്കാം.”

“പോസ്റ്റ്മോർട്ടം കഴിഞ്ഞു ഡെഡ് ബോഡികിട്ടിയാലുടൻ നമുക്കു കോളേജ് ആഡിറ്റോറിയത്തിൽത്തന്നെ വയ്ക്കണം. അതാണ് അതിന്റെ യോഗ്യത. പിന്നെ റിത്തൂറും, പൂർവ്വകരും.”

ആരോ എണ്ണിറു പറഞ്ഞു:

“നമ്മുടെ മൃഗീയത്തിൽ ഇപ്പോൾ തന്നെ ഓർഡർ കൊടുത്താൽ ഒരു മണി കൂടിനകം നല്ല ഒന്നാത്തരം റിത്തൂറും കെട്ടിത്തരും...”

മറ്റൊരാൾ:

“അതിലൊക്കെ അത്യാവശ്യം കറുപ്പുകൊടിയല്ലേ?”

“ശരിയാണ്. കറുത്തുകൊടിയിട്ടില്ലെ

കുടി കാണണമെന്നോ?”

പക്ഷേ, ഈ ദുരന്തത്തിന്റെ ആഘാതം ശരിക്കും അനുഭവപ്പെട്ടതു ശവശരീരവുമായി തിരു-കൊച്ചിയുടെ വാക്കുള്ള ഒരു നാട്ടിൻപുറത്തു കോളേജ് വാൻ എത്തിയപ്പോഴായിരുന്നു. ജമാൽ ആ കഥ പറഞ്ഞപ്പോൾ പൊട്ടിക്കരയുകയായിരുന്നു:

“നെഞ്ചുപൊട്ടി ആത്മലച്ചു കരയുന്ന ഒരു കടംബം! ഒരന്ധികൂടം. മാത്രമായ അച്ഛൻ! കാസരോഗിയായ അമ്മ! കരഞ്ഞുവീർത്ത മുഖങ്ങളുമായി ഇളയ സഹോദരങ്ങൾ! അവർക്കു ചുറ്റും പരിഭ്രാന്തരായ കുറെ ബന്ധുക്കളും. അവരുടെ നെടുമുടിപ്പാൽ തകർന്നുവീണിരിക്കുന്നത്...”

തങ്ങൾ പിരിച്ചുടുത്ത പണക്കിഴി കൊടുത്തപ്പോൾ അയാൾ ബോധമരവി നെപ്പോലെ അലറുകയായിരുന്നു:

“ഈ കാലം നിങ്ങളേതെന്ന ഇരിക്കട്ടെ—എന്റെ മകനെ തിരിച്ചുതന്നാൽ മതി. അവൻ ഡാക്കിട്ടറാന്നും ആകണം. ഞങ്ങളെക്കൂടെ ഈ കൂരയിൽ വന്നിരുന്നാൽ മതി...”

ആശ്വസിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളൊക്കെ പരാജയപ്പെട്ടതേയുള്ളൂ. കറുത്തുപോയതന്റെ കനത്ത ചുമടുകളുമായി ഞങ്ങൾ മടങ്ങി. തമ്മിൽ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു സമാധാനം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമം അപഹാസ്യമായി തോന്നിയതേയുള്ളൂ. ജീവനോടുകൂടിയപ്പോൾ സഹതാപത്തിന്റെ ഒരുശമമെങ്കിലും അയാളോടു കാട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ അടുത്തക്ഷണം ആത്മനിയമാണ് തോന്നിയതു്. ആശ്വാസം പകരേണ്ട സന്ദർഭത്തിൽ താനും മനം പാലിക്കുകയായിരുന്നില്ലേ.

ജമാലും കറുത്തുപോയതൻ തന്റെ യടുക്കലാണു വന്നതു്.

“ഇനിയെങ്കിലും വരുന്നില്ലേ” എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരലർച്ചയായിരുന്നു:

“എന്തിന്? കൊല്ലാതെ കൊന്നതും പോരാ, ഇനി അതൊരാളോടൊന്നാകുന്ന

കുടി കാണണമെന്നോ?”

പക്ഷേ, ഈ ദുരന്തത്തിന്റെ ആഘാതം ശരിക്കും അനുഭവപ്പെട്ടതു ശവശരീരവുമായി തിരു-കൊച്ചിയുടെ വാക്കുള്ള ഒരു നാട്ടിൻപുറത്തു കോളേജ് വാൻ എത്തിയപ്പോഴായിരുന്നു. ജമാൽ ആ കഥ പറഞ്ഞപ്പോൾ പൊട്ടിക്കരയുകയായിരുന്നു:

“നെഞ്ചുപൊട്ടി ആത്മലച്ചു കരയുന്ന ഒരു കടംബം! ഒരന്ധികൂടം. മാത്രമായ അച്ഛൻ! കാസരോഗിയായ അമ്മ! കരഞ്ഞുവീർത്ത മുഖങ്ങളുമായി ഇളയ സഹോദരങ്ങൾ! അവർക്കു ചുറ്റും പരിഭ്രാന്തരായ കുറെ ബന്ധുക്കളും. അവരുടെ നെടുമുടിപ്പാൽ തകർന്നുവീണിരിക്കുന്നത്...”

തങ്ങൾ പിരിച്ചുടുത്ത പണക്കിഴി കൊടുത്തപ്പോൾ അയാൾ ബോധമരവി നെപ്പോലെ അലറുകയായിരുന്നു:

“ഈ കാലം നിങ്ങളേതെന്ന ഇരിക്കട്ടെ—എന്റെ മകനെ തിരിച്ചുതന്നാൽ മതി. അവൻ ഡാക്കിട്ടറാന്നും ആകണം. ഞങ്ങളെക്കൂടെ ഈ കൂരയിൽ വന്നിരുന്നാൽ മതി...”

ആശ്വസിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളൊക്കെ പരാജയപ്പെട്ടതേയുള്ളൂ. കറുത്തുപോയതന്റെ കനത്ത ചുമടുകളുമായി ഞങ്ങൾ മടങ്ങി. തമ്മിൽ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു സമാധാനം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമം അപഹാസ്യമായി തോന്നിയതേയുള്ളൂ. ജീവനോടുകൂടിയപ്പോൾ സഹതാപത്തിന്റെ ഒരുശമമെങ്കിലും അയാളോടു കാട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ അടുത്തക്ഷണം ആത്മനിയമാണ് തോന്നിയതു്. ആശ്വാസം പകരേണ്ട സന്ദർഭത്തിൽ താനും മനം പാലിക്കുകയായിരുന്നില്ലേ.

ജമാലും കറുത്തുപോയതൻ തന്റെ യടുക്കലാണു വന്നതു്.

“ഇനിയെങ്കിലും വരുന്നില്ലേ” എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരലർച്ചയായിരുന്നു:

“എന്തിന്? കൊല്ലാതെ കൊന്നതും പോരാ, ഇനി അതൊരാളോടൊന്നാകുന്ന

കുടി കാണണമെന്നോ?”

പക്ഷേ, ഈ ദുരന്തത്തിന്റെ ആഘാതം ശരിക്കും അനുഭവപ്പെട്ടതു ശവശരീരവുമായി തിരു-കൊച്ചിയുടെ വാക്കുള്ള ഒരു നാട്ടിൻപുറത്തു കോളേജ് വാൻ എത്തിയപ്പോഴായിരുന്നു. ജമാൽ ആ കഥ പറഞ്ഞപ്പോൾ പൊട്ടിക്കരയുകയായിരുന്നു:

“നെഞ്ചുപൊട്ടി ആത്മലച്ചു കരയുന്ന ഒരു കടംബം! ഒരന്ധികൂടം. മാത്രമായ അച്ഛൻ! കാസരോഗിയായ അമ്മ! കരഞ്ഞുവീർത്ത മുഖങ്ങളുമായി ഇളയ സഹോദരങ്ങൾ! അവർക്കു ചുറ്റും പരിഭ്രാന്തരായ കുറെ ബന്ധുക്കളും. അവരുടെ നെടുമുടിപ്പാൽ തകർന്നുവീണിരിക്കുന്നത്...”

തങ്ങൾ പിരിച്ചുടുത്ത പണക്കിഴി കൊടുത്തപ്പോൾ അയാൾ ബോധമരവി നെപ്പോലെ അലറുകയായിരുന്നു:

“ഈ കാലം നിങ്ങളേതെന്ന ഇരിക്കട്ടെ—എന്റെ മകനെ തിരിച്ചുതന്നാൽ മതി. അവൻ ഡാക്കിട്ടറാന്നും ആകണം. ഞങ്ങളെക്കൂടെ ഈ കൂരയിൽ വന്നിരുന്നാൽ മതി...”

ആശ്വസിപ്പിക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളൊക്കെ പരാജയപ്പെട്ടതേയുള്ളൂ. കറുത്തുപോയതന്റെ കനത്ത ചുമടുകളുമായി ഞങ്ങൾ മടങ്ങി. തമ്മിൽ തമ്മിൽ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞു സമാധാനം കണ്ടെത്താനുള്ള ശ്രമം അപഹാസ്യമായി തോന്നിയതേയുള്ളൂ. ജീവനോടുകൂടിയപ്പോൾ സഹതാപത്തിന്റെ ഒരുശമമെങ്കിലും അയാളോടു കാട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ അടുത്തക്ഷണം ആത്മനിയമാണ് തോന്നിയതു്. ആശ്വാസം പകരേണ്ട സന്ദർഭത്തിൽ താനും മനം പാലിക്കുകയായിരുന്നില്ലേ.

ജമാലും കറുത്തുപോയതൻ തന്റെ യടുക്കലാണു വന്നതു്.

“ഇനിയെങ്കിലും വരുന്നില്ലേ” എന്ന് ചോദിച്ചപ്പോൾ ഒരലർച്ചയായിരുന്നു:

“എന്തിന്? കൊല്ലാതെ കൊന്നതും പോരാ, ഇനി അതൊരാളോടൊന്നാകുന്ന

സാറാ തോമസ്

ഇവിടെ കയറിയവർക്കു് മേലിൽ സംഭവിപ്പാനുള്ളതു് ഞാൻ നിനക്കു കാണിച്ചു തരാം.

[വെളിപാട് പുസ്തകം 4:1]

ആപൽക്കരമായ ഈ ശിഥിലസ്ഥായിയുടെ കാന്തപലയത്തിൽ നിന്നും അകന്നു നിൽക്കാനുള്ള ശ്രമം 'ഏഴാം മുദ്ര'യിൽ കാണാം. ഈ കൃതിയിൽ കാക്കനാടൻ മനസ്സ് ഉറപ്പിച്ചു നിറുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടു് വ്യത്യസ്തമായൊരു ദർശനം രൂപപ്പെടുത്തിയെടുക്കുക എന്ന വിശേഷ വേല ഏറ്റെടുക്കു ഭംഗിയായിച്ചെയ്യാൻ. ഇവിടെ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞു. ഉന്നതമായ വേദപുസ്തകസംസ്കാരത്തിൽനിന്നും ജനിച്ച ദാർശനികമായ ഉണർവായിരുന്നു 'ഏഴാം മുദ്ര'. എന്നാൽ ഈ കൃതിയുടെ ദാർശനികമായ ഭരണരൂപം മലയാളവിമർശനം. ഇനിയും മനസ്സിലാക്കിയിട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. അതുകൊ

കെ. പി. അപ്പൻ

സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിലുണ്ടാകാൻ പോകുന്ന ധർമ്മദ്രോഹത്തിന്റെ കാലത്തെയും അതിന്റെ ഭയത്തെയും വീനാശത്തെയും കുറിച്ചുള്ള ഒരു പുസ്തകമാണു് ഏഴാം മുദ്ര.

രണ്ടു് ഔർബുലുങ്ങളായി കാക്കനാടൻ അവതരിപ്പിക്കുന്നു. ഇതു വച്ചുകൊണ്ടു് ഈ നോവലിസ്റ്റ് സാവിന്റെ നാമത്തിൽ മാർക്കോസി സിറീയിലെ ഏഴുതൂക്കാരനാണോ എന്ന് ഒരാൾക്കു് അന്വേഷിക്കാവുന്നതാണു്. ജനിച്ചപ്പോൾത്തന്നെ ബാബു ഉപേക്ഷിക്കപ്പെട്ടതാണു്, അവനേയും അമ്മയായ അന്നമ്മ സന്നയാസിനിയിലേയ്ക്കും കാലം അപരിചിതരാക്കുന്നതു്, നിങ്ങളാത്രയ്ക്കു് ശേഷം അവർ അപരിചിതരെന്ന നിലയിൽത്തന്നെ കണ്ടുമുട്ടുന്നതു്, ബാബുവിനു് അമ്മയായ അന്നമ്മ സന്നയാസിനിയോടു ലൈംഗികമായ അഭിനിവേശം തോന്നുന്നതു്—ഇതൊക്കെയൊക്കെ മനസ്സാധാരമായ സമീപനം സാഹിത്യനിരൂപകന്റെ അനാദിവാസനയാണെന്നു് ധരിച്ചു വച്ചിരിക്കുന്നവർക്കു് നല്ലൊരു തീറ്റ ഒരുക്കിക്കൊടുക്കുന്നു. കാക്കനാടന്റെ മറ്റു ചില നോവലുകളിലെന്നപോലെ ഈ നോവലിലും കാണുന്ന മധ്യത്തിലവിതം കൂറിലെ ക്രിസ്ത്യാനികളുടെ ജീവിതം ചിലർക്കു പുതുവിത്തായിത്തീരാം. ഇത്തരം ഒരുപാട് കാര്യങ്ങൾ 'ഏഴാം മുദ്ര'യിലുണ്ടു്. എന്നാൽ ഇവയെല്ലാം നമ്മുടെ സാമൂഹ്യ ജീവിതത്തിൽ വരാൻപോകുന്ന വിഭാഗഭിന്നങ്ങളെക്കുറിച്ചു് ഓരോന്നിന്നു വെളിപാട് പുസ്തകം രചിക്കാൻ കാക്കനാടൻ ഉപയോഗിച്ച ആന്തരികമാധ്യമങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു.

ഒരു മഹാവിനാശത്തിന്റെ സ്വപ്നദർശനം എന്നു വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന വെളിപാട് പുസ്തകം വരാൻ പോകുന്ന കാര്യങ്ങളെ വെളിപ്പെടുത്തുന്ന പ്രവചനഗ്രന്ഥമാണു്. ഞാൻ പേടിച്ചുപേടിച്ചു് പല പ്രാവശ്യം വായിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകം ഒരു സ്വപ്നനീതിയായു് അത്യന്തം സങ്കീർണ്ണമായ വിചാരരീതിയായു് എന്നു പലവട്ടം അലട്ടിയിട്ടുണ്ടു്. ബൈബിളിന്റെ അവസാനഭാഗത്തു കാണുന്ന ഈ വെളിപാട് പുസ്തകം പ്രവചനങ്ങളുടെ ഒരു സങ്കലനമാണെന്നു് ആ പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖവുരയിൽത്തന്നെ കാണുന്നു. [വെളി—1:3] 'ദി അപ്പൊകാലിപ്സ്' എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് വാക്കിനു് ഇലുമായ യവന പദം 'Apocalupsis' എന്നാണു്. രാസ്യമായതിനെ വെളിപ്പെടുത്തുക, മറന്നിടുക എന്നൊക്കെയാണു് ഈ വാക്കിന്റെ അർത്ഥം. സംഭവിക്കാൻ പോകുന്ന സംഗതികളെ മറന്നിടിക്കാണിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടാവാണു്. ഈ പുസ്തകത്തിനു് ഇങ്ങനെ പേരുണ്ടായതു്. യെരൂശലേമിനു സംഭവിക്കേണ്ട യേക്കരമായ വിനാശത്തെക്കുറിച്ചു് മരണത്തിനു മുമ്പു് ക്രിസ്തു പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ എപ്പോഴാണു് ഇതെല്ലാം സംഭവിക്കുന്നതെന്നു ശിഷ്യന്മാർ അദ്ദേഹത്തോടു ചോദിക്കുന്നുണ്ടു്. ആ നാളും നാഴികയും പിതാവല്ലാത്ത സ്വർഗ്ഗത്തിലെ ദൂതന്മാരും പുത്രന്മാരും

അറിയുന്നില്ല എന്നാണു് ക്രിസ്തുകൊടുക്കുന്ന മറുപടി. പിതാവായ ദൈവം പുത്രനായ ക്രിസ്തുവിന്റെ സ്വർഗ്ഗാരോഹണത്തിനു ശേഷം അദ്ദേഹത്തിനു് ആ വെളിപാടുകൾക്കു നിർണ്ണയം കൊടുക്കുകയും ക്രിസ്തു ദൂതൻവഴി തന്റെ ശിഷ്യനായ യോഹന്നാനു് അതു പ്രദർശിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. മുദ്രയടിക്കപ്പെട്ട ജീവന്റെ പുസ്തകം മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകൾ നൽകുന്നു. വെളിപാട് പുസ്തകപ്രകാരം മുദ്രയടിക്കപ്പെട്ട പുസ്തകം തുറക്കുകയും അതിന്റെ ഏഴു മുദ്രകൾ പൊട്ടിക്കുകയും ചെയ്യുന്നതു് കണ്ടാൽക്കാണു്. (കണ്ടാൽ പ്രതീകമാണെന്നു വ്യംഖ്യം നമുക്കു്) അപ്പൻ സംഭാവനയായി ഇരിക്കുന്നവന്റെ കൈയിൽനിന്നു പുസ്തകം വാങ്ങി ഏഴു മുദ്രകളും പൊട്ടിക്കുമ്പോൾ യെരൂശലേമിന്റെ മേൽ വീഴാൻപോകുന്ന യേക്കരമായ ന്യായവിധികൾ നാം മനസ്സിലാക്കുന്നു. മനുഷ്യർ അന്ത്യേന്ത്യം കൊല്ലുവാൻ തക്കവണ്ണം ഭൂമിയിൽനിന്നും സമധാനമെടുത്തുകയ്യാൽ അധികാരം ലഭിച്ചവൻ ചുവന്നകുതിരപ്പുറത്തു പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതു നാം കാണുന്നു. ക്ഷാമത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദർശനം കിട്ടുന്നു, മരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദർശനം കിട്ടുന്നു, ഭൂമിയെ ഇളക്കുന്ന പ്രതിക്ഷോഭങ്ങളുടെ ദർശനം കിട്ടുന്നു. ആറു മുദ്രകളും പൊട്ടിച്ചപ്പോൾ കണ്ട ഈ ദൃശ്യങ്ങളെക്കൊണ്ടു പ്രധാനപ്പെട്ടതാണു് ഏഴാം മുദ്ര പൊട്ടിച്ചപ്പോഴുണ്ടായ 'മൗനം'. ഈ മൗനം ഭൂമിയിൽ സംഭവിക്കാൻ പോകുന്ന യേക്കരമായ ന്യായവിധിക്കുള്ള നിശ്ശബ്ദമായ സന്നാഹങ്ങളെയാണു ധനിപ്പിക്കുന്നതു്. അരമണിക്കൂർ നീണ്ടുനിന്ന ഈ മൗനത്തിനുശേഷം കാഹളനാദമുയർന്നപ്പോൾ ഇടമുഴക്കവും ഭൂകമ്പവുമുണ്ടായി, കടലിന്റെ മുന്നിലൊന്നു രക്തമായി, ഭൂമിയുടെ മുന്നിലൊന്നു വെള്ളം, വൃക്ഷങ്ങളിൽ മുന്നിലൊന്നു ചാവുപോയി, പ്രാണനുള്ള ജീവികൾ മുന്നിലൊന്നു നശിച്ചു, മനുഷ്യർ മരിച്ചു, അഗാധകുപത്തിൽനിന്നും ഉയർന്ന പുകയിൽ ആകാശവും സൂര്യനും ഇരുണ്ടു. മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ ദർശനം ഒരു ദിവ്യാനുഭവം എന്ന നിലയിലും ചരിത്രപുഴമയുടെ സന്ദേശം എന്ന നിലയിലും ഭാവിയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രവചനം എന്ന നിലയിലും നിർമ്മാണത്തിലേക്കു കതിക്കാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ബോധലഹരിയായി കാക്കനാടന്റെ കലാപ്രതിഭയെ ഗ്രസിച്ചതിന്റെ ഫലമാണു് 'ഏഴാം മുദ്ര'. വെളി

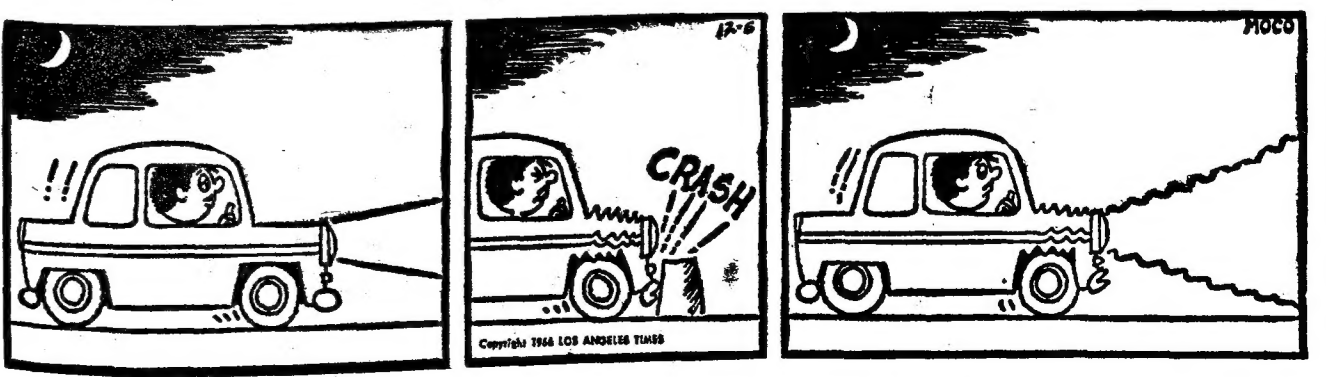
പാട് പുസ്തകപ്രകാരം ഏഴാം മുദ്രയുടെ ഭജനം സംഭവിപ്പാനുള്ളതു് വെളിപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ ബാഹ്യമായ അടയാളമാണു്. ഈ അറിവിന്റെ ഭദ്രതയിൽ ഏഴാം മുദ്രയെന്ന ധ്വനിയെക്കേൾക്കുന്നവർക്കു നോവലിന്റെ പേരായി സ്വീകരിച്ചുകൊണ്ടു് നമ്മുടെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിലുണ്ടാകാൻ പോകുന്ന ധർമ്മദ്രോഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടത്തെക്കുറിച്ചു് അതിന്റെ യേക്കരമായ വിനാശത്തെക്കുറിച്ചു് ഓരോന്നിന്നു വെളിപാട് പുസ്തകം രചിക്കുകയാണു് കാക്കനാടൻ ചെയ്തതു്. വായിക്കുന്നവർക്കറിയാം; ആധുനിക ചിന്തയിലും കലയിലും പരിത്രാസനങ്ങളിലും വെളിപാട് പുസ്തകം നിഗൂഢമായൊരു ഉപദേശലഹരിയായി നിൽക്കുന്നുണ്ടെന്നു്. വെളിപാട് പുസ്തകത്തിനു് ആധുനികചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രസക്തി എടുത്തു കാണിച്ചുകൊണ്ടാണു് ഫാദർ സിറിൽ മെറി സ്റ്റോൺ ഭാവീകരിച്ചതെന്നു് അധഃപതനത്തിന്റെ കാലഘട്ടമെന്നും ധർമ്മദ്രോഹത്തിന്റെ കാലഘട്ടമെന്നും വേർതിരിച്ചു് സുപ്രധാനമായൊരു ചരിത്രദർശനം അവതരിപ്പിക്കുന്നതു്. വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ ദർശനത്തിന്റെ മാതൃകയിലുള്ള വിചാരരീതികളും മഹാവിനാശത്തെയും അന്ത്യവിധിയെയും അന്ത്യമായ അവസ്ഥയെയും കുറിച്ചുള്ള ഭാവനീകപടകങ്ങളും ആധുനികചിന്തയിലും കലയിലും പ്രതിഫലിക്കാറുണ്ടെന്നു് ഒരു വിചാരപദ്ധതി തന്നെ സാഹിത്യ നിരൂപകനായ കെർമോഡ് അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു്. വിശുദ്ധജീവിതങ്ങളെ സ്തർശിച്ച കാക്കനാടന്റെ കലാപ്രതിഭ ഈ രീതിയിൽ മദ്യപാനത്തിനുള്ള ആസക്തിയും അനിയന്ത്രിതമായ ലൈംഗികതയും ഉൾക്കിടക്കുന്ന സന്മാർഗ്ഗബോധവും ആവിഷ്കരിച്ചു് സങ്കലനംഗങ്ങളിലും മനുഷ്യനു സംഭവിച്ച വീഴ്ചയെക്കുറിച്ചു് ഒരു വെളിപാട് അവതരിപ്പിച്ചുകൊണ്ടു് 'ഏഴാം മുദ്ര'യിലൂടെ ക്ഷയോന്മുഖമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നമ്മുടെ സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റി ഒരു പ്രവചനകഥ പറയാനാണു് ശ്രമിക്കുന്നതു്. ബൈബിൾ ഭാഷയുടെ താളക്രമം സ്വീകരിക്കുകയും പഴയനിയമത്തിലെയും പുതിയനിയമത്തിലെയും പരിശുദ്ധ കല്പനകൾക്കൊണ്ടു സാദൃശ്യംകൊണ്ടു് ചെയ്തിരിക്കുന്ന ഏഴാം മുദ്രയുടെ ഘടനയെന്നു് ബൈബിളിന്റെതാണു്. ഉല്പത്തിയിൽ ആരംഭി

ച്ചു് വെളിപാട് പുസ്തകത്തോടെ അവസാനിക്കുന്ന വേദപുസ്തകം പോലെതന്നെ 'ഏഴാം മുദ്ര'യും ബാബുവിന്റെ ജനനത്തിൽ ആരംഭിച്ചു് മഹാവിനാശത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ദർശനത്തോടെയാണു് അവസാനിക്കുന്നതു്. എങ്കിലും സഞ്ചരിച്ച സുവിശേഷപ്രസംഗം നടത്തുന്ന ഒരു വിശ്വാസിയിലൂടെ സൃഷ്ടിയല്ലിതു്. ഈ കൃതിയിലുടനീളം കാണുന്ന ഭാവവൈപരീത്യദർശനം (ironic vision) കാക്കനാടന്റെ കലാപ്രതിഭ വെളിപ്പെടുത്തുന്നതാണെന്നു് അണിഞ്ഞിരിക്കുന്നവെന്നു കാണിക്കുന്നു. ബാബു എന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ സൃഷ്ടിയിലുടനീളം ഈ ഐക്യത്തിലൂടെ സ്വഭാവം കാണാം. ബാബുവിന്റെ ജീവിതത്തിനു ക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചില സ്വഭാവരേഖകൾ നല്കിക്കൊണ്ടു് അവനെ ഫലത്തിൽ ഒരു അന്തി ക്രിസ്തു (Anti Christ) വായി വളർത്തിയെടുത്തു് കുറുത്ത ഫലിതം സൃഷ്ടിക്കാൻ കാക്കനാടൻ ശ്രമിക്കുന്നുണ്ടു്. ബാബുവിന്റെ പിതാവു് ആരാണെന്നു് കാര്യം നോവലിസ്റ്റ് മറച്ചുവെക്കുന്നു. അങ്ങനെ ബാബുവിന്റെ അമ്മയായ അന്നമ്മ സന്നയാസിനിക്കു് ഉണ്ടായതു് ദിവ്യഗർഭമാണെന്നു മട്ടിൽ എഴുതിപ്പോകുന്നു. അവന്റെ ജനനസമയത്തു് കാര്യം നദിയിൽ സ്നാനം ചെയ്ത അന്വേഷിക്കുന്നതു വർണ്ണിക്കുന്നു. 'ഇവനെന്റെ പ്രിയപുത്രൻ. ഇവനിൽ ഞാൻ പ്രസാദിച്ചിരിക്കുന്നു' എന്ന അശരീരിക വേണ്ടി കാര്യം ചെവിയിൽ കേൾക്കുന്നവർക്കറിയാം. അതു മാത്രമല്ല, നോവലിന്റെ ഒടുവിൽ മനുഷ്യപുത്രൻ വലിയ ശക്തിയോടു് തേജസ്സോടു് കൂടി മേഘങ്ങളിൽ വരുന്നതു കാണാം എന്ന സുവിശേഷം വായിക്കുകയും ക്രിസ്തുവിന്റെ രണ്ടാം വരവിനെ പ്രതീക്ഷിച്ചിരിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആശ്രമത്തിലെ അന്വേഷാസിനികളുടെ ഇടയിലേക്കുണു് നെററിയീൽ മുറിയുമായി അന്തിക്രിസ്തുവിന്റെ സ്വഭാവമുള്ള ബാബു കടന്നു വരുന്നതു്. ദീർഘമായ ഒരു കുറുത്ത പൊട്ടിച്ചിരിയുടെ വിഭാഗവിര്യമുൾക്കൊള്ളുന്ന യേക്കരമായ ഈ ഭാവവൈപരീത്യദർശനം നമ്മുടെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ സംഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ധർമ്മദ്രോഹം അധഃപതനത്തിന്റെ വേതാളമുഖം ഭംഗിയായി കാണിച്ചുതരുന്നുണ്ടു്. എതിർക്രിസ്തുവിനു് ക്രിസ്തുവിന്റെ സ്വഭാവം നൽകുന്ന കാക്കനാടന്റെ രീതി കുറുത്തഫലിതത്തിന്റെ ലോകത്തിൽ

പലപേരും ശിഥിലസ്ഥായിയിൽ

ണ്ടാണു് ക്രൈസ്തവ സമുദായത്തിന്റെ കാപട്യത്തെ പൊളിച്ചുകാട്ടുന്ന നോവലാണു് 'ഏഴാം മുദ്ര' എന്നു് പ്രൊഫസർ കെ. എം. തരകൻ രേഖപ്പെടുത്തിയതു്. പൊൻകുന്നം വർക്കിക്കും പെരുന്ന തോമസ്സിനും ഉൾപ്പെടെ ഒരു ഡസൻ പേർക്കെങ്കിലും ഉടൻ എഴുതിക്കൊടുക്കാവുന്ന ഈ ഉദാരമായ യോഗ്യതാപത്രം. 'ഏഴാം മുദ്ര' എന്ന നോവലിന്റെ മുഖത്തു് കെ. എം. തരകൻ ഇട്ടുകൊടുക്കുന്ന മുഷിഞ്ഞുണിയാണു്. നമ്മുടെ വിമർശനസാഹിത്യത്തിലെ ഇത്തരം തകരച്ചെങ്കളുടെ അർത്ഥമില്ലാത്ത ചെടിയിൽ പല പ്രധാനകൃതികളുടേയും ദാർശനികസ്വരം മുങ്ങിപ്പോയിട്ടുണ്ടു്. വാസ്തവത്തിൽ ഈ നോവൽ ബൈബിളിലെ വെളിപാട് പുസ്തകത്തിൽ (The Apocalypse) നാം കാണുന്ന ദർശനത്തിന്റെ കലാപരമായ പുനരാവിഷ്കരണമാണു്. 'ഏഴാം മുദ്ര' എന്ന പേരുതന്നെ ഈ സത്യത്തിലേക്കു വിരൽ ചൂണ്ടുന്നു. വെളിപാട് പുസ്തകം ഭാവീകരിച്ചു തെക്കുകുറിച്ചുള്ള പ്രവചനഗ്രന്ഥമാണെന്നു് ഫാദർ സിറിൽ മെറി സ്റ്റോണിനെപ്പോലുള്ളവരുടെ സത്യവാക്കുകൾ കേട്ടിട്ടു്

ഇവർക്കും ചില സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ ആധുനിക വെളിപാട് പുസ്തകങ്ങളായി (The Modern Apocalypse) കാണുന്ന ഗ്രാങ്കു് കെർമോഡിന്റെ നിഗമനങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുള്ളവർക്കും ബൈബിൾ ബുദ്ധിയിലൂടെ സ്തർശിച്ചുനോക്കിയിട്ടുള്ളവർക്കും വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ ദർശനബോധത്തെ നമ്മുടെ സാമൂഹ്യജീവിതചരിത്രവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു പ്രവചനപുസ്തകമാണു് 'ഏഴാം മുദ്ര' എന്ന പരമാർത്ഥം പെട്ടെന്നു കണ്ടെത്താൻ കഴിയും. കാക്കനാടന്റെ കലാപ്രതിഭയുടെ നിത്യലഹരിയായ ലൈംഗികത ഈ നോവലിലും ആനന്ദതാണ്യമാണു്. അക്രമസ്വഭാവം ദൈവനിന്ദയുടെ വേഷത്തിൽ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നു. പാപവും ഭക്തിയും ഈ നോവലിൽ കലർന്നൊഴുകുന്നു. സ്നേഹവും പ്രാർത്ഥനയും മനുഷ്യന്റെ രണ്ടു ഔർബുലുങ്ങളാണെന്ന സാവിന്റെ (Marquis de Sade) വിശ്വാസത്തിനു തെളിഞ്ഞ മഷിയാൽ അടിവര ഇടുന്നതുപോലെയാണു് പാപത്തെയും പ്രാർത്ഥനയെയും മനുഷ്യന്റെ



നിന്നു മാറ്റി നിർത്തി നോക്കിയാലും ബൈബിളിന്റെ വിശാലമായ അറിവുമായി ഇണങ്ങിനിൽക്കുന്നതു കാണാം. അന്തിക്രിസ്തു ക്രിസ്തുവിനെ അനുകരിക്കുന്നവനാണെന്ന ഉപഹാസം അവനെ ക്രിസ്തുവായി തെറ്റിദ്ധരിക്കാനിടയുണ്ടെന്ന സങ്കല്പവും അറിവായി കാക്കാനാകാൻ ബോധത്തിൽ ഉളിച്ചിരുന്നതു വിശാലമായൊരു കാവ്യസംസ്കാരമായി പരിണമിച്ചതുകൊണ്ടുകൂടിയാവണം ബാബു എന്ന

പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു. ആധുനിക മലയാളകവിതയുടെ ഉജ്ജ്വലമായ മുഖം. കാവ്യ സംഭവങ്ങളിൽ ഏക്കാലവും ഒറ്റപ്പെട്ട നിൽക്കുന്ന 33 കവിതകളുടെ സമാഹാരം.

സംഘഗാനം

നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ, കാരോട്ട് വിജയൻ, മേലത്തു് ചന്ദ്രശേഖരൻ, പി.കെ. ശ്രീനിവാസൻ, ജനാർദ്ദനം, വർക്കല ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ആർ. ഗോപിനാഥൻ.

പുതിയ ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണ സംസ്കാരം വളർന്നു കാണാനാഗ്രഹിക്കുന്ന സാഹിത്യകാരന്മാർ ബന്ധപ്പെടുക: അനിയാവ സാഹിത്യസംഘം, വർക്കല.

സുഗന്ധമായി എഴുതുവാൻ



KETCH

പേനകൾ ബാൾ പേനകൾ നീഫിലുകൾ

വിതരണക്കാർ കെട്ടിട്രേഡ്സ്, പെരുന്താനി, തിരുവനന്തപുരം

താഗ് രോഗങ്ങൾ, കഷം, സിഫിലിസ്, ഗൊണോറിയ, ലൈംഗികബലഹീനത, ഗീലൂസ് വലനം, സ്വപ്നസ്വലനം, സ്ത്രീകളുടെ ആത്മവേദന, വെള്ളപ്പൊക്കം, അരക്കെട്ടുമൊറിഞ്ഞു തടിക്കുക, കാലിലെ രോമകൂപങ്ങൾ പഴയ്ക്കുരോമം പൊഴിയുക, എക്സിമ, വെള്ളപ്പൊക്കം, ചൊറി, പഴക്കടി, രക്തവാതം, സോറിയാസിസ് (ചെമ്പു തകിടപ്പോലെ തടിച്ച ചെമ്പു തകിടം പോഴിയുക), രക്തദുഷ്കൃം, മുഖത്തും തലയിലും ഉണ്ടാകുന്ന വട്ടുവട്ടമായ രോമം കൊഴിച്ചിൽ, മുഖക്കുരു, താരൻ, മുടികൊഴിച്ചിൽ എന്നീ രോഗങ്ങൾ വേഗം സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. രോഗികൾ താഗ് രോഗചികിത്സയിൽ ലോകപ്രശസ്തിയാർജിച്ച ഇന്ത്യയിലെ പ്രമുഖ ആയുർവേദ സമാപനമായ വല്ലഭശ്ശേരി താഗ് രോഗ ചികിത്സാലയത്തിൽ വന്ന നേരിൽ കാണുകയോ കത്തുവഴി ചികിത്സിക്കുകയോ ചെയ്യുക. മറുപടിക്കു് സ്റ്റാമ്പയയ്ക്കണം. എല്ലാ ദിവസവും 10 മ. ന. മുതൽ 6 പ. ന. വരെ ചികിത്സ ഉണ്ടായിരിക്കുന്നതാണ്.



വല്ലഭശ്ശേരി താഗ് രോഗ ചികിത്സാലയം
ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് ബസ് സ്റ്റാൻഡിനു സമീപം (പാൽമാസിന് എതിർവശം)
ചങ്ങനാശ്ശേരി-686 101, കേരളം, ഇന്ത്യ.

അന്തിക്രിസ്തുവിൽ, ക്രിസ്തുവിന്റെ ജീവിത നിഴലുകൾ വീണതു്.

ഈ ചിന്ത നമ്മെ ഒരു പ്രധാന സത്യത്തിലേക്കു കൊണ്ടുവരുന്നു. ബാബു നമ്മുടെ കാലഘട്ടത്തിലെ ക്രിസ്തുവല്ല, അന്തിക്രിസ്തു തന്നെയാണു്. ബാബു, യഹോവാ എന്ന സഭയും ചോദിച്ചു. അന്നാമ്മ സന്യാസിനിപോലും ദീർഘവിലാപം പോലെ യുള്ള സന്ദേഹത്തിൽ വീണുപോകുന്നു. പാപം ചെയ്യുന്നവൻ ദൈവത്തിന്റെ തിരുസഭയിൽനിന്നു് അവനെത്തന്നെ ബഹിഷ്കരിക്കുകയാണു് ചെയ്യുന്നതെന്ന ക്രൈസ്തവദർശനത്തെ അവഹേളിക്കും വിധം പാപത്തിന്റെ ഒരു സമാന്തരസമീപനം രചിക്കുകയാണു് ബാബു എന്ന കഥാപാത്രം ജീവിതത്തിലുടനീളം

പുരുഷന്മാർക്കു്
ലൈംഗികശക്തിക്കും യൗവനോജ്ജീവനത്തിനും പ്രശസ്തിയാർജ്ജിച്ച

വാജികൽപം
(Drug Lic: 31/25 D/80)
ഓരോ ഡോസും ഫലപ്രദം.

ഔർബുലും വ്യക്തമായെഴുതിയാൽ യുക്തമായ ചികിത്സ നിർദ്ദേശിക്കുന്നതാണ്.

ആയുർവ്വേദാചാര്യ കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ (ഗോവഡ് മെഡലിസ്റ്റ്)

പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി
പെരിനാട്ട്, കൊല്ലം.
Phone: 2895

വിവാഹത്തിനു മുൻപും പിൻപും



ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ രഹസ്യ വ്യക്തികളേയും നാഡി തളച്ചു, ബലഹീനത, ധാതുക്ഷയം, മുത്രാശയ രോഗങ്ങൾ ഇവകളേയും മാറ്റി വൈകാരികതയോടുകൂടി ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ഇന്നു തന്നെ ഇന്ത്യയിൽ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ ലൈംഗികരോഗവിദഗ്ദ്ധൻ Dr. M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.) സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സിക്കുന്നു.

ഡോ: M. S. സർക്കാർ
ഡിസ് പെൻസറി
മണക്കാട് മാക്കുറ, കോപ്പറേഷൻ നഴ്സറി സ്കൂളിനു പുറകുവശം, കരുമാം, റോഡ്, തിരുവനന്തപുരം.

ചെയ്യുന്നതു്. കർത്താവു നൽകിയ വരമാണു് നമ്മോ. വരവെന്നും അവൻ ആവാഗ്ദാനം പാലിക്കുമെന്നും ഏതോ അയ്യങ്കേന്ദ്രം ആശിക്കുന്ന സ്വരത്തിൽ അന്നാമ്മ സന്യാസിനി പറയുന്നോ "ഒരുപക്ഷേ അവൻ പാലിച്ചില്ലേങ്കിലോ?" എന്ന മറുപോലും ചോദിച്ചു അവരുടെ വിശ്വാസത്തെ കൊലചെയ്ത ദൈവനിന്ദകനായി മാറ്റുന്ന ബാബുവിന്റെ സ്വരം ശരിക്കും എതിർക്രിസ്തുവിന്റെ ശബ്ദം തന്നെയാണു്. ആശ്രമത്തിലെ വിശുദ്ധമായ അന്തരീക്ഷത്തെ നശിപ്പിക്കും വിധം അവിടുത്തെ ചെറുപ്പക്കാരികളായ അന്തേവാസിനികളെ വശീകരിക്കുന്നതു കാണുമ്പോഴും അമ്മയായ അന്നാമ്മ സന്യാസിനിയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ പോലും അയാളിൽ പ്രകടമാകുന്ന പാപത്തിന്റെ ഫണം കാണുമ്പോഴും വിശുദ്ധസ്ഥലമെന്നോ വിശുദ്ധവസ്തുവെന്നോ ഉള്ള ഭേദം വിചാരിക്കാത്തവനാണു് അന്തിക്രിസ്തുവെന്ന തിരുവെഴുത്തുകളിലെ ദർശനം സർഗ്ഗാത്മകമായ ഒരു അന്തർദ്ദാഹമായി ബാബുവിന്റെ സൃഷ്ടിയുടെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു ശ്രദ്ധാലുവായ ഒരു നിരീക്ഷകൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഗുഡ്വൈൽകളുടെ സങ്കീർണ്ണസന്ദർഭംകൊണ്ടു് ഘനതപം നൽകിയിരിക്കുന്ന വെളിപാടപ്പട്ടം കത്തിൽ ഏഴു തലകളുള്ള ഒരു മൃഗത്തെക്കുറിച്ച് സൂചനയുണ്ടു്. ആ മൃഗത്തിന്റെ ഏഴു തലകൾ രാജാക്കന്മാരുടെ പ്രതീകങ്ങളാണെന്നും അതിൽ 'മരണകരമായ മുറിവേററു തല' അന്തിക്രിസ്തുവിന്റേതാണെന്നും വ്യാഖ്യാനമുണ്ടായിട്ടുണ്ടു്. ഈ അത്ഥകല്പനകളുടെ തെളിഞ്ഞ ഓർമ്മയിൽ ജീവിക്കുന്ന ഒരാൾ തലയിൽ മുറിവേററു ബാബുവി

നെ പൊടുന്നനെതന്നെ അന്തിക്രിസ്തുവായി തീരിച്ചിരിക്കുകയും വെളിപാട് പുസ്തകത്തിലെ അന്തിക്രിസ്തുവിന്റെ മറ്റൊരു രൂപമാണു് ബാബു എന്ന സത്യം മറന്നിരിക്കുന്ന സന്ഗതികളെ മറന്നിരിക്കാണിരിക്കുന്ന വെളിപാടപ്പട്ടംകളിലെ പ്രബല സംസ്കാരത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലത്തിൽ നീറോ പകുവർത്തിയേയും ഫ്രെഡറിക്കു രണ്ടാമനേയും, അന്തിക്രിസ്തുവായിക്കാണുന്നതുപോലെ ബാബുവിനെ നമ്മുടെ സാമൂഹ്യജീവിതത്തിൽ ആരംഭിച്ചുകാണുന്ന ധർമ്മശക്തിയോടൊത്തായ കാലഘട്ടത്തിലെ അന്തിക്രിസ്തുവായി സങ്കല്പിച്ചിരിക്കുകയാണു് കാക്കാനാകു്. (തുടരും)

ഇന്ത്യ-അമേരിക്ക ബന്ധം പുതിയ കാഴ്ചപ്പാടിൽ

(11-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

ണിലെ രാഷ്ട്രീയപാതയ്ക്കകളിൽ മാറ്റം വന്നാലേ ഇന്ത്യ-അമേരിക്ക ബന്ധങ്ങൾ മെച്ചപ്പെട്ടു എന്നതാണു് വാസ്തവം. ഈ തുറയിൽ റെയ്ഗനിൽ നിന്നും നല്ലതൊന്നും പ്രതീക്ഷിക്കേണ്ട. പക്ഷേ, അമേരിക്കയെന്നാൽ വൈറ്റ് ഹൗസ് മാത്രമല്ലല്ലോ. ഇന്ത്യ-അമേരിക്ക ബന്ധങ്ങൾക്കൊരു പുതിയ മുഖം നൽകാനാഗ്രഹിക്കുന്ന ശക്തികൾ അമേരിക്കയിലുണ്ടു്. ചൈനയെയോ പാകിസ്താനെയോകാൾ ഏറെ ഇന്ത്യയെ വിശ്വസിക്കുന്നവരാണവർ. അവരുടെ നിരയെ പ്രീണിപ്പിക്കുന്നതും അമേരിക്കയിലൊരു ഇന്ത്യൻ ലോബി വളർത്തിയെടുക്കുന്നതും ഇന്ത്യയുടെ താല്പര്യങ്ങൾക്കു് അനുയോജ്യമാവു്.

ജാതകം

യശസ്വരനായ ശ്രീ. കാണിപ്പയ്യൂർ ശങ്കരൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ ഗീഷ്യൻ ശ്രീ. കാണിപ്പയ്യൂർ കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരിപ്പാടിന്റെ മേൽനോട്ടത്തിൽ ജാതകം ഗണിച്ച് ഫലം എഴുതി കൊടുക്കുന്നു. ജാതകം ഗണിക്കുന്നതിനു് കൃത്യമായ ജനന സമയം, സ്ഥലം എന്നിവ അറിയിക്കേണ്ടതാണു്. വിവരത്തിനു് സ്റ്റാമ്പുസഹിതം എഴുതുക.

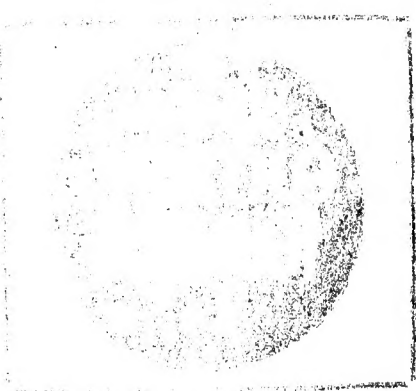
ഈശ്വരൻ കമ്പനി
പട്ടാമ്പി റോഡ്, കുന്നംകുളം
ഫോൺ: 2654

എല്ലാവരും ഔഷധങ്ങൾക്കും പകലും രാത്രിയും സമീപിക്കുക.

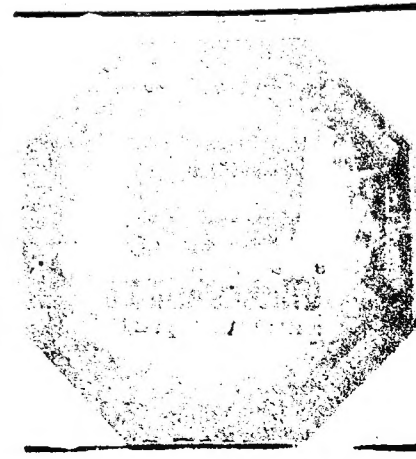
കൃഷ്ണാ മെഡിക്കൽ സ്റ്റോഴ്സ്
പഴവങ്ങാടി, തിരുവനന്തപുരം.
SKP ഫോൺ: 5454

For Presentation Articles

GIFT HOUSE
Main Road, QUILON-1.
Phone No. 3506
Somsons



READ RATHNABALA
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL MONTHLY MAGAZINE
Post Box No. 17
SIVAKASI 626123.



നീണ്ടുനിൽക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികൾ

കേരളത്തെ തമിഴ് നാടാക്കൽ?

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മിസസ് കെ. പി.—കോട്ടയം

ചോദ്യം:

ഞാൻ ഒരു കോളേജ് വിദ്യാർത്ഥിനിയാണ്. വല്ലാത്ത തടിച്ച എന്റെ ശരീരം എന്നെ ദുഃഖിതയാക്കുന്നു. ഉയരം കുറഞ്ഞ എന്നെ കൂട്ടുകാർ എപ്പോഴും പരിഹസിക്കുന്നു. എന്നിട്ടു ശരിയായി പഠിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല. ആഹാരം കുറച്ചുനോക്കി. അതുകൊണ്ടു പ്രയോജനമുണ്ടോ? ഞാൻ മത്സ്യ മാംസാദികൾ ഒന്നും തന്നെ കഴിക്കാറില്ല. ഏതെല്ലാം ആഹാരങ്ങളാണ് വണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത്?

ഉത്തരം:

ശരീരം അമിതമായി തടിക്കുന്നത്, അല്ലെങ്കിൽ വണ്ണം വരുന്നത്, ഓരോരുത്തരുടേയും ജേഹപ്രകൃതമാണ്. ഇതിനു പര്യായം പ്രതിവിധികൾ ഇല്ലെന്നതാണ് വാസ്തവം. ആഹാരത്തിൽ കൊഴുപ്പും അന്നംശവും കുറയ്ക്കുന്നത് വണ്ണം കുറയ്ക്കുന്നതിനു സഹായകം. പട്ടിണികിടന്നാൽ വണ്ണം കുറയും. പക്ഷേ, അതത്ര എളുപ്പവുമല്ല; അലിഖ്യമായി വുമല്ല.

കേരളത്തെ തമിഴ് നാടാക്കൽ?

(5-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)

കക്ഷികളേയും മന്ത്രിമാരേയും കീഴ്പ്പെടുത്താൻ അവർ വിണ്ടു. ശ്രമിക്കുമോ?

ഏതു മന്ത്രിക്കെതിരെ വേണമെങ്കിലും ആർക്കും അഴിമതി ആരോപണം ഉന്നയിക്കാം. അതിന് ഭരണപരമായ സംവിധാനം ഇപ്പോൾത്തന്നെ നിലവിലുണ്ട്. ഏതാനും മാസങ്ങൾക്കുമുമ്പ് ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ് അംഗമായ ജോസ് കുറുപ്പാണി ഈ സംവിധാനം ഉപയോഗപ്പെടുത്തി റവന്യൂമന്ത്രി പി. എസ്. ശ്രീനിവാസനെതിരെ അഴിമതി അന്വേഷണം നടത്തിക്കൊടുത്തായി. അത് ഒരു പാഴ്ശ്രമമായി പരിണമിച്ചു എന്നുമാത്രം. ജോസ് കുറുപ്പാണി ചെയ്തതുപോലെ അത്തരം

രൂപ കെട്ടിവച്ച് ഈ മന്ത്രിമാർക്കെതിരായും അന്വേഷണം ആവശ്യപ്പെടാവുന്നതേയുള്ളൂ.

പക്ഷേ എന്തുകൊണ്ടു പ്രതിപക്ഷം അതിനു മുതിരുന്നില്ല? അഴിമതി ആരോപണം തെളിയിക്കാൻ ശ്രമിച്ച് പരാജയപ്പെടുന്നതിനേക്കാൾ, ആരോപണങ്ങളുടെ പകുതി സൃഷ്ടിച്ച്, പ്രചാരണം നടത്തി, അഴിമതിവിരുദ്ധ സമരം ആഘോഷിച്ച് കേന്ദ്ര ഗവണ്മെന്റിനെക്കൊണ്ട് ഒരു അഴിമതി അന്വേഷണ കമ്മീഷനെ നിയമിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നതാണ് രാഷ്ട്രീയമുതലെടുപ്പ്. പ്രതിപക്ഷത്തിനിടയിൽ ഇപ്പോൾത്തന്നെ സ്റ്റിംഗിററ് കള്ളക്കെട്ടു സംബന്ധിച്ച് കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റ് ഒരു അന്വേഷണക്കമ്മീഷനെ നിയമിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ. മുന്നോ നാലോ മന്ത്രിമാർക്കെതിരെ അഴിമതി അന്വേഷണം നടത്താൻ

മറ്റൊരു കമ്മീഷനെക്കൂടി കേന്ദ്രഗവണ്മെന്റ് നിയമിക്കുന്ന ഒരു സാഹചര്യം സൃഷ്ടിക്കാൻ കഴിഞ്ഞാൽ അതിൽപരം ഒരു നേട്ടം പ്രതിപക്ഷത്തിന് ഉണ്ടാകാനില്ല. വേണമെങ്കിൽ അതിന്റെപേരിൽ മുമ്പു തമിഴ് നാട്ടിലെ കരുണാനിധി ഗവണ്മെന്റിനെ പിരിച്ചുവിട്ടതുപോലെ ഈ ഗവണ്മെന്റിനേയും പിരിച്ചുവിടുകയും ചെയ്യാം.

വിമോചനസമരത്തിന്റെപേരിൽ വിമോചിപ്പിച്ചിരുന്ന സഖ്യകക്ഷികളെ വീണ്ടും തങ്ങളോടൊപ്പം യോജിപ്പിച്ചിരുന്നതാണ് ഈ തന്ത്രംമൂലം ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സിന് കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, 1981-നെ 1976 ആയും, കേരളത്തെ തമിഴ് നാടായും ഇടതുപക്ഷ ജനാധിപത്യമുന്നണിയെ ഡി. എം. കെ. ആയും മാറ്റുവാൻ ഇന്ദിരാ കോൺഗ്രസ്സിനു കഴിയുമോ?

കൊഴുപ്പും അന്നംശവും അധികമുള്ള ആഹാരസാധനങ്ങളാണ് വണ്ണം വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നത്.

മി. ബി. കെ.—വലിയതുറ

ചോദ്യം:

ഞാൻ 22 വയസ്സുള്ള യുവാവാണ്. എന്റെ രണ്ടു കൈകൾക്കും വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ചുവരെപ്പോലെ ഒരു വിറയൽ അനുഭവപ്പെടുന്നു. ഇതു മൂലം എന്നിക്കു കൈകൾക്കൊണ് സൂക്ഷ്മമായ ജോലികൾ ചെയ്യാൻ പ്രയാസമാണ്. ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽ മറ്റുള്ളവർക്ക് ഇതു മനസ്സിലാക്കുവാൻ പ്രയാസമാണ്. പേപ്പറോ മാസികകളോ കൈയിലെടുത്തു നിവർത്തി വായിക്കുമ്പോൾ പേപ്പറിൽ ശ്രദ്ധിച്ചാൽ ഇതു മനസ്സിലാകും. കൈകൾ ഉപയോഗിച്ച് എന്തെങ്കിലും കഠിനപ്രവൃത്തികൾ ചെയ്തശേഷമാണ് ഇതു കൂടുതൽ അനുഭവപ്പെടുന്നത്. ഇതിനു മരുന്നുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

ഇതു പല കാരണങ്ങളാൽ ഉണ്ടാകാവുന്നതാണ്. യോഗ്യമായ ഉൾക്കണ്ണു തുടങ്ങിയ മാനസികമായ കാരണങ്ങളാൽ തൈറോയിഡ് ഗ്രന്ഥികളിൽ ഉദ്വേഗിക്കുന്ന അന്തഃസ്രാവങ്ങളുടെ കൂടുതൽ, അതിയായ ശരീരക്ഷീണം, ശരീരത്തിനു ക്ഷീണമുണ്ടാക്കുന്ന ക്ഷയംപോലുള്ള രോഗങ്ങൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെ ഇതിനു കാരണമാകാം. അതിനാൽ നിങ്ങൾ ഒരു മെഡിക്കൽ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റിനെ സമീപിച്ചു പരിശോധിപ്പിച്ചു ചികിത്സ സ്വീകരിക്കണം.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695 024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695 024. Editor: M. S. MANI.

Business Executives:

BOMBAY-Mrs. Mrinalini Hegde
Phone: Office 230313 Res. 81662

NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar
Phone: Office 385311 Res. 618000

CALCUTTA-Mrs. Aloka Guha
Pho: ne456750

BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash
Phone: Office 576808 Res. 55169

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon
Phone: Office 86649 Res. 81407

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak
Phone: Office 37228 Res. 37234